

СОГЛАСОВАНО
Начальник Управления
музейно-выставочной работы
Департамента культуры
города Москвы



Для А.В.Горянов

от "16" сентября 2024 г.

м.п.

СОГЛАСОВАНО

Директор
ГБУК города Москвы
"Галерея А. Шилова"



Ю.Г. Вохминцева

"16" сентября 2024 г.

м.п.

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ СОБРАНИЯ
Государственного бюджетного учреждения культуры города
Москвы "Московская государственная картинная галерея
народного художника СССР А. Шилова"

Н.Б. Козловская
О.В. Амелина

Москва
2024 г.

I. Введение.

1.1. Общие положения

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московская государственная картинная галерея народного художника СССР А. Шилова» (далее – Галерея) была создана после передачи в дар государству и городу Москве в январе 1996 года А.М. Шиловым, признанным мастером классического реалистического искусства, Героем труда Российской Федерации, Народным художником СССР, академиком РАХ, коллекции лучших своих произведений живописи и графики, состоящую из 355 предметов.

Постановление Правительства Москвы от 14 января 1997 г. № 21 «О создании Государственного учреждения «Московская государственная картинная галерея народного художника СССР А. Шилова», содержит главную цель создания нового учреждения культуры: «сохранение и постоянное экспонирование художественного наследия Народного художника СССР А. Шилова».

В соответствии с законодательством Российской Федерации, был разработан пакет учредительных документов, в том числе первый «Устав Государственного учреждения «Московская государственная картинная галерея народного художника СССР А. Шилова» от 1997 года, в котором закреплены цели и виды деятельности галереи.

«Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, разработанные в соответствии с Федеральным законом от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» наиболее полно из существующих музейных документов раскрывают цели и задачи работы по комплектованию музейных собраний. Кроме вышеназванных документов, Галерея руководствуется соответствующими основными нормативно-правовыми актами.

Необходимо отметить, что за 25 лет существования Галереи А. Шилова, был сформирован уникальный профиль музея классического типа, в котором главной задачей была и остается демонстрация и сохранение произведений выдающегося современного художника, сохраняющего в своем творчестве лучшие черты русской школы реалистического искусства.

1.2. История и особенности формирования собрания Галереи

Ведение книг учета в Галерее А. Шилова началось с 4 июля 1997 г., т.е. через месяц после ее открытия. В первую очередь были записаны фотографии, документы, личные вещи и награды, переданные на постоянное хранение А.М. Шиловым, и освещающие как частную жизнь художника, так и его участие в значимых событиях столицы и страны. В том же 1997 году был принят комплект копий документов, связанных с историческим зданием,

в котором находилась и сейчас находится Галерея: письма архитектора Е. Тюрина, архитектурные чертежи и рисунки. В начале 1998 года получили свои учетные номера коллекции из 242 оригинальных графических и 211 живописных работ А.М. Шилова (принятых от Московской мэрии по акту № 27 от 06.04.1998 г.). Можно считать, что именно тогда и появилось понятие о главных направлениях в комплектовании фондов Галереи: собрание возможно более полной коллекции произведений А.М. Шилова, приобретение фото – и документальных предметов, связанных с биографией художника, особенностями периодов его творчества.

Изучая поступления Галереи 2000-х, 2010-х и 2020-х годов, просматривается тенденция на собрание в основной фонд предметов, созданных непосредственно А.М. Шиловым: картины, портреты, пейзажи, этюды, эскизы композиций, рисунки с натуры, копии работ старых мастеров. В основной фонд с шифром КП или ГИК принимались только произведения художника. Предметы печатной продукции, документы, фотографии, вещественные памятники, - все это было отнесено в научно-вспомогательный фонд.

Необходимо отметить, что решающую роль в собрании музейных предметов и комплектовании коллекций играл и играет сам А.М. Шилов, художественный руководитель Галереи, Народный художник СССР, Герой Труда России, академик РАХ. Ежегодно он передает на безвозмездной основе Галерее и, следовательно, народу России, свои живописные и графические работы.

В 2020-е годы изменилось отношение к критериям отбора предметов, не относящихся к произведениям искусства. Экспертная фондово-закупочная комиссия Галереи предложила включать в состав основного фонда фотографии, оригинальные документы, видео- и фоно- записи, вещественные памятники, переданные галерее А.М. Шиловым и хранившимися в его личном домашнем архиве.

На начало 2024 года в Галерее насчитывается 22005 ед. хранения в 2-х фондах (Основной фонд и Научно-вспомогательный фонд), которые являются собственностью субъекта Российской Федерации – города Москвы, и закрепляются за Галереей на праве оперативного управления Департаментом культуры города Москвы. Из общего количества единиц хранения, произведений А.М. Шилова – 1517 музейных предметов (живопись и графика).

1.3. Анализ собрания Музея в контексте собраний других государственных музеев в городе Москве.

Таким большим количеством живописных и графических произведений одного большого мастера, созданных с величайшим искусством, документальных материалов о нем, собранных под одной крышей, как в «Московской государственной картинной галерее народного художника

СССР А. Шилова» может гордиться далеко не каждый мемориальный музей. Все предметы собрания так или иначе рассказывают о биографии и творчестве великого мастера русского живописного искусства и служат поддержанию основной цели создания Галереи – сохранению, собиранию музейных предметов и пропаганде русского реалистического искусства.

2. Анализ состояния фондов Галереи.

Экспозиция.

Экспозиция Галереи, созданная А.М. Шиловым, позволяет достаточно полно ознакомить зрителя с творчеством выдающегося современного мастера изобразительного искусства. Преобладающими экспонатами в ней являются живописные полотна. Гордостью Галереи считаются такие портреты, как Портрет епископа Василия (Родзянко) 1998 г., «Художник Г.И. Правоторов» 2000 г., «Танец с Амуром» (Мила Борун-Островская) 1999 г., «Моя мама» 1986 г., «За веру и Отечество» 2008 г., «Это они защитили Родину» 2013 г. Не менее значительны жанровые работы («Брошенный» 1998 г., «9 мая» 2020 г., «В день рождения Ариши» 1981 г., пейзажи («Подмосковные дали» 2011 г., «Незабудки» 2017 г.), натюрморты, такие как, «Иоанн Предтеча» 2000 г., «Неугасимая лампада» 2002 г., «Бог искусств» 2015 г. Два зала Галереи отданы под экспозицию графики. Здесь зритель может ознакомиться с тонкими психологическими портретами современников, корпиями работ великих мастеров прошлого, нежными акварелями, зарисовками и набросками, выполненными в различных техниках: простым и цветными карандашами на бумаге и картоне. Особое место в творчестве А. Шилова занимает сухая пастель. Можно сказать, что А. Шилов – единственный художник нашего времени, кто постиг и сохранил эту сложную старинную технику рисунка.

2.1. Основной фонд

По состоянию на 01.01.2024 года основной фонд Галереи насчитывает всего 3640 (три тысячи шестьсот сорок) ед. хр. Основной фонд подразделяется на 2 части по типу шифра коллекций. Принятые на постоянное хранение предметы до 2000 года имеют шифр ГИК, более поздние поступления шифровались аббревиатурой КП.

Основной фонд систематизирован по следующим фондовым коллекциям:
- Живопись, шифр «Ж» - 540 ед. хранения.

Все предметы данной коллекции выполнены в технике масляной живописи и имеют большое разнообразие как во временном плане (от вт. пол. 50-х годов до настоящего момента), так и по географии их создания (глубинка России, Москва, Африка, Западная Европа, арабские государства, страны Востока).

Коллекция живописи богата по жанрам и охватывает практически все существующие темы: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая живопись, историческая и мифологическая картина. Кроме этого, представлены ученические работы А. Шилова, этюды и эскизы к картинам.

Однако, не случайно А. Шилов прославился в первую очередь как непревзойденный мастер портрета. В коллекции Галереи присутствуют как небольшие, камерные портреты друзей и близких, так и крупные парадные изображения людей, которыми мастер восхищается, и это восхищение передается зрителю. В экспозиции присутствуют и замечательные парные портреты, и портреты-картины, и самые разнообразные автопортреты.

- Графика, шифр «Г» - 977 ед. хранения.

В соответствии с излюбленным жанром художника, большая часть работ в данной коллекции – тонкие психологические портреты, выполненные различными материалами – карандаши простые, угольные, цветные; ручки шариковые и автоматические; акварель; и, конечно, великолепные пастели (во многом забытая в наше время графическая техника). Посетители Галереи неизменно подолгу рассматривают такие графические листы, как Портрет Наташи, 1998 г., «Народный артист России С. Шакуров» 2003 г., «Одинокая» 2007 г., жанровые работы «Письмо с фронта» 1971 г., «Счастье» 2019 г., пейзажные рисунки и пастели «Земля наша» 2011, «Тишина» 1983 г. В собрании Галереи хранится большое количество рисованных копий, выполненных по репродукциям картин старых мастеров. Признанный и многократно отмеченный Руководством страны за создание великих картин, А.М. Шилов продолжает учиться у великих художников прошлого;

- Фотографии и негативы, шифр «Ф» - 1884 ед. хранения.

Фотодокументалистика, коллекция, раскрывающая мир художника, его биографию с ранних, послевоенных лет и до нашего времени, показывающая людей его окружавших, пейзажи далеких стран и родного московского переулка, – все это богатейший материал для исследовательской и научной работы. Особую ценность имеют черно-белые фотографии, созданные в 80-х и 90-х годах прошлого века художником-фотографом И.А. Черновым, присутствовавшим на открытии большинства выставок молодого художника. С 1997 по 2020 год фотоматериалы принимались строго в научно-вспомогательный фонд. Предстоит большая работа по переводу части этой коллекции в Основной фонд;

- Документальные материалы, шифр «Д» - 142 ед. хранения.

Это коллекция предметов, отражающих отношение народа к художнику и художника к государству. Она включает в себя письма, благодарности, поздравления, удостоверения к наградам и документы иного рода. Особую ценность имеют письма от зрителей выставок и посетителей Галереи, рассказывающие о своих чувствах при встрече с творчеством художника;

Архивные материалы требуют введения их в научный оборот. Документы представляют интерес с точки зрения экспозиционно-выставочной деятельности музея.

- Вещественные памятники, шифр «В» - 97 ед. хранения. Небольшая по численности, но емкая по содержанию коллекция имеет в своем составе такие нагрудные знаки, как «Народный художник СССР», «Лауреат премии ленинского комсомола». предметы академического облачения, атрибуты работы художника.

Работа по комплектованию музейных фондов предполагает тщательную систематизацию по темам, по направлениям, по временным и географическим рамкам коллекций, которые в настоящее время имеются в Галерее А. Шилова. Эта работа позволит не только выявить пробелы в собрании, но и наметить следующие шаги и действия в научно-исследовательской работе музея.

2.2. Научно-вспомогательный фонд

По состоянию на 01.01.2024 г. научно-вспомогательный фонд Галереи насчитывает 18 365 ед. хр. По типологии материала фонд включает в себя документы, фотографии, негативы, предметы печатной продукции.

К научно-вспомогательному фонду Галереи относятся такие предметы, как:

- воспроизведения (копии, репродукции, видео, видео-, фоно- материалы);
- фотографии разных лет (от школьных годов и по сию пору), негативы и слайды, созданные в конце 90-х, - начале 2000-х годов, как рабочий материал для издательской и выставочной работы. Это большой пласт работы на будущее, т.к. они сохраняют не только документальные свидетельства о жизненном пути художника, но и воспроизведения картин, многие из которых не находятся в собрании галереи;

- архивные материалы – более 1000 предметов, в основном личные документы А.М. Шилова (письма, поздравления, приглашения, копии удостоверений и дипломов, посвящения в виде стихов и нотных тетрадей) и документы, имеющие отношение к работе Галереи: - письма, книги отзывов, благодарности.

Архивные материалы требуют введения их в научный оборот. Документы также представляют интерес с точки зрения экспозиционно-выставочной деятельности Галереи. В настоящее время готовится работа по их частичному переводу в основной фонд.

Отделу ФЭО, занимающемуся комплектованием фондов Галереи, предстоит большая работа по углубленному анализу большого количества предметов, собранных в Научно-вспомогательном фонде и являющихся личными вещами самого А.М. Шилова.

В силу недолговечности материалов, составляющих группу «Фото-аудио-кино-видео» предметов, предстоит перенести информацию на цифровые носители для их компактного и надежного хранения.

В дальнейшем предполагается дополнить Научно-вспомогательный фонд периодикой из советских и российских газет и журналов с публикациями статей и интервью о творчестве А.М. Шилова, находящихся в данное время в личном архиве художника.

2.3. Анализ материально-технической базы имеющихся помещений хранилищ

Серьезное внимание в Галерее всегда обращалось на правильное и безопасное хранение музейных предметов.

В настоящее время (2024 г.) собрание Галереи размещено в 3-х зданиях по улице Знаменка и имеет 22 экспозиционных зала и 3 фондохранилища. В фондохранилище № 107 установлены специальные передвигающиеся сетки и драйверы, на которых размещено 220 предметов живописи. Помещение загружено на 99%. Предстоит оборудовать еще одно помещение (№ П-6) для живописи, которое уже передано отделу ФЭО. В Фондохранилище № П-11 установлены 2 специальных шкафа с драйверами и ячейками для окантованных работ, в одном из них находятся более 800 графических произведений. Второй предназначен для хранения разных групп музейных предметов на бумажной основе. Кроме того, два шкафа из натурального дерева используются для сохранения книг, фотографий и дисков. Загрузка этого помещения составляет около 70 %.

Сохранность музейных предметов находится под постоянным наблюдением. Создана система проведения мероприятий по защите предметов от биоповреждений, пылевых и иных загрязнений, производится смена фильтров в системах очистки подаваемого внутрь воздуха, проводятся профилактические осмотры экспозиций и фондохранилищ. В экспозиционных залах заведены книжки описания сохранности на каждый предмет. В фондохранилищах результаты осмотров фиксируются в Книгах осмотра музейных предметов.

3. Цели развития музея (миссия) и профиль собрания Галереи.

Предназначение (миссия Галереи) заключается в сохранении великого классического реалистического искусства народного художника СССР, Героя труда России, академика РАХ А. Шилова освещении настоящего русского реалистического изобразительного искусства на основе постоянно действующей экспозиции Галереи. Искусство А. Шилова облагораживает и очищает человеческие души, духовно питает и воспитывает человека. Президент, награждая 30 мая 2024 года художника Золотой звездой Героя труда России, отметил, что «работы художника Александра Шилова стали неотъемлемой частью художественного наследия России, запечатлев эпоху в портретах современников».

Одной из самых важных миссий является патриотическое воспитание молодого поколения народа России на примере героев экспозиции «Они сражались за Родину!».

Галерея относится к профильной группе художественно-мемориальных музеев, поскольку ее экспозиция, с одной стороны, служит удовлетворению эстетических потребностей зрителя, с другой, через ряд фотографий,

документов, личных вещей, позволяет ознакомиться с биографией художника, этапами его творческого пути.

4. Цели и задачи комплектования фондов.

Цели комплектования в Галерее А. Шилова не изменились с 1997 года, они заключаются в продолжении создания уникальной коллекции картин великого мастера классического реалистического искусства, Героя труда России, Народного художника СССР, академика РАХ А.М. Шилова.

Научная часть комплектования определяется через единство трех составляющих процесса:

- атрибуция и интерпретация информационных свойств предметов, истории происхождения предметов;
- классификация и систематизация музейных предметов на типы, виды, группы в соответствии с их свойствами;
- организация процесса включения предметов в состав музейных фондов через различные способы и предоставление предметам музейного значения юридического статуса музейных предметов.

Концепция научного комплектования музея – всестороннее и глубокое обоснование тем комплектования, которые являются неотъемлемой частью научной концепции музея, детализируя ее с учетом конечной цели: создание и пополнение музейных коллекций. На первое место выходит научный подход к вопросу о комплектовании, применении актуальных методов и форм работы. Возможно, в дальнейшем, при анализе достижений определенного периода, возникнет необходимость в обновлении концепции комплектования. Поэтому, каждые 10 лет необходимо предусмотреть обязательную актуализацию данного документа.

Изучая и классифицируя собрание Галереи А. Шилова, видно, насколько полно наши фонды отображают творчество художника. На этой основе делается вывод о том, в каком направлении необходимо двигаться дальше в вопросах комплектования. В условиях, в которых Галерея существует уже почти 3 десятка лет, пополнение коллекции происходит путем безвозмездной передачи ей произведений и предметов от А.М. Шилова. Однако, этот факт не ограничивает возможность других способов приобретения предметов, таких как получение дара или закупки от частных лиц и учреждений. Особенно актуальным становится выявление произведений художника в частных коллекциях, работа с художественными салонами и аукционными домами. Именно таким образом возможно планирование и постановка определенных целей и достижение их.

5. Формы, критерии и источники комплектования.

В настоящее время формами комплектования музейных фондов в Галерее являются:

- безвозмездная передача (передача имущества, имущественных прав в собственность без оплаты или оказания встречных услуг является дарением (п. 1 ст. 572 ГК РФ)) в собственность Галереи коллекций или предметов частными лицами. Эта форма комплектования самая актуальная для нашего учреждения. Дарителем Галереи (источником приобретения) является Народный художник А. Шилов, автор произведений, владелец предметов. В соответствии с "Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций", любой переданный в дар предмет оформляется соответствующими документами и заверяется подписями и печатями с двух сторон;

- пожертвования, как разновидность дарения, при котором передаются не только предметы, но и имущественные обязанности, указанные в Договоре пожертвования. При этом заключается соответствующий договор между жертвователем и принимающей стороной. Так, например, именно в качестве пожертвования была принята городом Москвой в 1997 году коллекция А.М. Шилова и в дальнейшем создана настоящая государственная художественная галерея;

Возможны и другие формы комплектования, не практиковавшиеся ранее в Галерее:

- из учреждений, с которыми необходимо сотрудничать можно назвать антикварные и букинистические магазины, научные и правоохранительные учреждения, которые собирают коллекции, но не занимаются их хранением;

- передача по завещанию. Герои картин мастера могут завещать Галерее картины кисти А. Шилова;

- передача конфискованного имущества. Данная процедура происходит в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 176 от 20.02.2019 г. "Об утверждении порядка передачи Министерством культуры Российской Федерации культурных ценностей, в том числе религиозного назначения, обращенных в судебном порядке в собственность государства, в государственные или муниципальные организации, осуществляющие постоянное хранение культурных ценностей или религиозные организации Российской Федерации". В соответствии с установленным Министерством культуры Порядком, конфискованное имущество может поступать из таможни или следственных органов по специальному заключению. Информация о конфискованном имуществе поступает в Департамент культуры города Москвы, который, в свою очередь, информирует подведомственные музеи о возможности его приобретения.

Критерии отбора предметов для комплектования каждой музейной коллекции определяются целями и задачами концепции комплектования. Основными критериями отбора предметов для включения в собрание Учреждения являются:

- Подлинность;
- Информативность;

- Репрезентативность;
- Аттрактивность и экспрессивность;
- Сохранность (не требующая проведения срочных реставрационных работ и позволяющая экспонировать предмет);
- Профильность и соответствие концепции комплектования;
- Соответствие рассматриваемого предмета не менее, чем одному критерию, утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2020 г. № 1425

Таким образом, комплектование коллекций музейных предметов – важнейшая из задач в работе Галереи.

6. Темы и направления комплектования музея.

В настоящее время из 540 живописных и 977 графических работ А.М. Шилова, хранящихся в фондах и выставленных в залах Галереи, можно составить полное представление о том, какие направления и темы интересуют художника, а, следовательно, и сотрудников Галереи:

Прежде всего, это произведения изобразительного искусства, созданные самим А.М. Шиловым:

- портреты современников,
- жанровые картины,
- графические работы.

Передаваемые в Галерею портреты участников СВО являются началом нового направления в творчестве Народного художника – патриота России.

В Галерее представлены автопортреты разных лет, поражающие реализмом и виртуозной техникой исполнения.

Привлекательными по содержанию и настроению являются натюрморты и пейзажи А.М. Шилова. Эти произведения показывают не только высочайшее мастерство художника-живописца, но и передают его философское осмысление мира и русской истории.

Важным дополнением изобразительного ряда в экспозиции являются коллекции фотографий, документов, печатной продукции, ранее собранные Галереей. Эта часть собрания в дальнейшем должна пополняться новыми материалами, сохранившимися в других архивах:

- поздравления А.М. Шилова;
- благодарности А.М. Шилону;
- частная переписка А.М. Шилова;
- фотографии разных лет самого А.М. Шилова, его окружения и родных;
- афиши выставок и творческих встреч А.М. Шилова.

Научная работа, проводимая сотрудниками, обогащается сведениями об этапах жизни художника, о круге его родных и знакомых, об окружающих и друзьях. Все эти документальные материалы помогают понять, какие творческие задачи ставил перед собой художник, что влияло на его

мировоззрение, какой опыт он приобрел за годы беззаветного служения искусству.

Предполагается, что и в дальнейшем направления комплектования фондов Галереи будут развиваться в соответствии с тематикой, заданной А.М. Шиловым. Это позволит расширить существующую на сегодня научно-исследовательскую работу Галереи

7. Экспертная оценка, как важная составляющая работы по комплектации фондов Галереи.

Научная работа по комплектованию фондов требует от сотрудников Галереи серьезной коллективной работы по экспертной оценке любого предмета, принимаемого в фонды.

В компетенцию ЭФЗК в части комплектования Музейного фонда, учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций входит:

- рассмотрение и утверждение/неутверждение экспертизы предметов музейного значения и музейных предметов уже включенных в состав Музейного фонда, с целью определения историко-культурной, художественной, научной и музейной ценности.

- принятие решения о включении/невключении прошедших экспертизу предметов музейного значения в основной и другие фонды музея;

- систематизация фондов музея по фондовым коллекциям и присвоение им шифров;

- отнесение принятых на постоянное хранение музейных предметов к определенной фондовой коллекции в соответствии с систематизацией фондов;

- принятие решений о переводе музейных предметов из одной фондовой коллекции в другую.

Предметы, в отношении которых установлена их историко-культурная, художественная и научная ценность, подлежат приему в Галерею на постоянное хранение после оформления экспертного заключения, утверждения экспертного заключения на заседании ЭФЗК и оформления Договора купли-продажи или безвозмездной передачи с собственником (владельцем предмета).

Уникальное собрание Галереи является привлекательным для посетителей культурным центром столицы. Об этом свидетельствуют записи в книгах отзывов Руководства страны и посетителей Галереи, а также высокая оценка Руководством государства творчества великого художника Героя Труда Российской Федерации А.М. Шилова.