

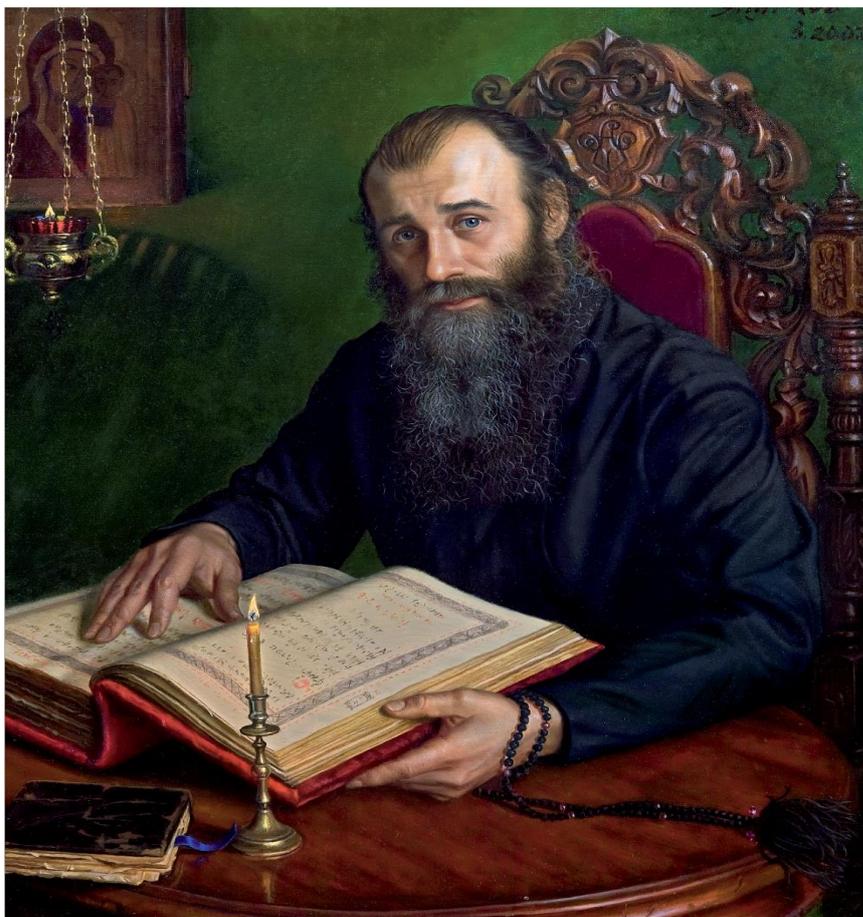
*Подготовила специалист
по экспозиционно-выставочной деятельности
Рощупкина Маргарита*

**«Пасхальный звон»
Выставка работ народного художника СССР,
академика РАХ Александра Шилова,
приуроченная к Светлому празднику Пасхи Христовой**

03.04.2020 – 02.06.2020

Здравствуйте, дорогие гости Галереи!

Мы рады представить вам выставку «Пасхальный звон» Московской государственной картинной Галереи народного художника СССР Александра Шилова. Подготовленная к светлому празднику Пасхи, данная выставка познакомит вас с коллекцией портретов священнослужителей кисти Александра Шилова. Различные по возрасту, сану, внешности и характеру герои полотен объединены искренней верой и духовной целостностью.



Отец Иаков 2002 г. Холст, масло.

Представители духовенства на полотнах Мастера раскрываются нам с особенной стороны. Они, прежде всего, люди с эмоциями, душевными переживаниями.

На данном полотне перед нами предстает священник в чёрной рясе с длинной с проседью бородой, сидящий на стуле с высокой резной спинкой. Художник мастерски расставляет смысловые акценты с помощью света, колористического решения картины. Он обращает внимание зрителя на лицо отца Иакова – сосредоточенное, исполненное глубокого понимания жизни и излучающее духовную благодать, а также на раскрытую Священную книгу в красном переплёте. С большой душевной чуткостью Александр Шилов создает образ человека благородного, мудрого.



**Послушник Высоко-Петровского монастыря П.Я. Шейманидзе 2003 г.
Холст, масло.**

Данный портрет знакомит нас с послушником Высоко-Петровского монастыря в Москве – Петром Шейманидзе. Бывший врач в институте Склифосовского, Петр Яковлевич крестился в 60-летнем возрасте и с решимостью посвятил себя служению Богу.

Давайте присмотримся к нему чуть внимательнее – вероятно мы застали послушника у аналоя во время службы в одном из храмов монастыря. Этот образ привлекает нас своим чистым, без толики лукавства взглядом. Посмотрите на листы богослужебной книги – кажется, что еще чуть-чуть, и они колыхнутся от движения воздуха. Александр Шилов сумел так

запечатлеть мгновение, что у нас создаётся впечатление, будто мы отвлекли героя картины от занятия, он прервал чтение и посмотрел на нас. Через секунду послушник перевернет страницу и продолжит сосредоточенную молитву.

Художник выделяет фигуру послушника светом, создавая эффект внутреннего свечения и отражая таким образом внутреннее настроение героя полотна. Живописец считает, что суть мастерства художника – превратить неживые краски в живое произведение. Человек, его душа, должны жить на полотне, быть собеседником.



**Предстоятель Русской Православной старообрядческой церкви
Митрополит Корнилий 2018 г. Холст, масло.**

Не может оставить равнодушным работа А. Шилова — портрет Митрополита Корнилия, Предстоятеля Русской Православной старообрядческой церкви. История старообрядчества представляется одной из самых печальных страниц в православной Церкви. Преобразования патриарха Никона в XVII веке разъединили русских людей по одному из самых важных признаков – Вере в Бога.

На полотнах А. Шилова часто появляются представители духовенства, но портрет Митрополита Корнилия словно выделяется из всего ряда

произведений этой серии. Особой одухотворенностью, особой глубиной созданного художником образа. Перед нами истинно верующий человек, глубоко убежденный в своей вере, – это чувствуется в его взгляде, – мудром, проникновенном, немного строгом, словно проникающем в душу зрителя.

Каждая деталь в картине неслучайна и дополняет образ. Раскрытое Евангелие, ветхое от постоянных чтений молитв, зажженная лампада, как символ неугасимой веры, лик Христа в глубине полотна – нет ничего лишнего, будто бы художник застал священнослужителя в минуту погружения в молитву, и лишь на секунду он поднял свои глаза на зрителя. Митрополит Корнилий подчеркивает: «Без дела вера мертва».



**Схимница Новодевичьего монастыря монахиня Елена 2016 г.
Холст, масло.**

Серию работ, вдохновлённых образами священнослужителей, продолжает портрет старейшей насельницы московского Новодевичьего монастыря – схимницы Елены. А. Шилов изображает пожилую монахиню в одном из помещений монастыря, среди иконописных фресок. В этой картине художник со свойственной ему чуткостью, особым психологизмом и мастерством, раскрыл историю монахини Елены. Родившись в семье крестьян, она с ранних лет познала лишения и тяжелый труд. В 1930-е году её семью раскулачили и поселили жить в хлеву. Однако, несмотря на все

жизненные испытания, монахиня смогла сохранить необычайную стойкость и энергию.

На высоком уровне художественного мастерства Александр Шилов передал невероятное моральное достоинство и светлое гармоничное начало схимницы. Раскрыть внутренний мир монахини, постриженной в схиму, – крайне тяжелая задача, ведь священнослужителей, избравших схиму, отличает полное отрешение от мира для служения Богу. Но через выразительность ее взгляда художник передал внутренний сакральный мир монахини, ее глубокую веру. Кажется, она светится изнутри, озаряя своим светом все вокруг.



В святой обители 1991 г. Холст, масло.

В произведении перед нами предстает молодая монахиня. Она еще совсем молода, лицо ее обрамлено черным апостольником, символизирующим отречение от мира. Вероятно, постриг был совершен совсем недавно. Цвет одеяния акцентирует наше внимание на взгляде монахини, который глубоко печальный, но в то же время ее лицо умиротворено.

Художник поймал мгновение, глубокого устремления человека внутрь себя. Девушка только что перевела взгляд от книги, которая погрузила её в глубокие раздумья. А может ещё недавняя послушница, устремилась мысленно в свое прошлое, вспоминает о мире, который оставила, но вспоминает о нем не с грустью, а с сожалением о нем, с тревогой за судьбу страны.

И приглушенно-спокойный колорит, и положение монахини, вторящее образу Богородицы на заднем плане, все наполняет произведение духом

смирения. А зажженная лампада перед образом Пресвятой Богородицы, символизирует пламень любви Божественной к роду человеческому

Будучи в святой обители душа монахини обрела покой, но на мгновения воспоминания о другой жизни отразились в ее глазах.



Вербное Воскресение 1992 г. Холст, масло.

На картине «Вербное воскресенье» художник изображает героиню в канун праздника Пасхи. Каждая деталь в изображении несет свой смысл, например, тоненькие веточка вербы. Это не только атрибут праздника, но и сравнение внутреннего мира самой монахини с этой веточкой, такого же светлого, нежного и хрупкого. В её образе мы чувствуем благодать, душевную гармонию от любви к Богу.

Лицо монахини наполнено глубокими чувствами, в нем сама искренность. Ее взгляд не встречается со зрителем, он погружён в себя. Мысли ее далеко. А. Шилов талантливо передает одухотворенность её образа, внутреннюю радость монахини от выбранного пути.



Матушка Макария 1989 г. Холст. масло.

Проникновенный образ женщины, ступившей на путь служения богу, мы видим на картине Александра Шилова «Матушка Макария».

Композиционно автор строит портрет таким образом, что соотношение сидящей фигуры женщины и окружения оставляет много свободного пространства. Воздух необходим, как некая духовная атмосфера, которая окружает изображённую.

Задумчиво глядит матушка куда-то вдаль, оторвавшись от Святого Писания. Ее мысли добры и легки – доброта отражается и на лице преподобной, озаряя светом ее лик. Сохранить внутреннюю гармонию и чистоту матушке не так легко, как может показаться на первый взгляд – она монахиня в миру, а это значит, что ее праведная жизнь проходит среди обычных людей. Наш мир полон пороков и страстей, но матушка Макария живет праведно, свято соблюдая церковные каноны. На столе перед матушкой мы видим крашеное яичко и веточки вербы – художник запечатлел монахиню накануне праздника Пасхи.



Архиепископ Пимен 1990 г. Холст, масло.

Ещё одно произведение художника из серии образов духовных лиц – это портрет архиепископа Пимена. Пимен вступил в монашество в 1943 году, через год стал диаконом. В 1955 году он принял сан епископа. Когда А. Шилов впервые увидел архиепископа, у него возникло ощущение, что перед ним представитель старого священства эпохи XIX века. Несовременность и вневременность героя, чутко переданную художником, мы ощущаем во взгляде архиепископа Пимена, во всём его внутреннем состоянии.

В позе героя читается спокойствие и достоинство прожитой жизни. На общем приглушенном колорите полотна, передающим покой и строгость возвышается эта величественная фигура – настоящего священника прошлых веков.



Заутреня 1991 г. Холст, масло.

Образ молодой монахини мы видим на картине «Заутреня». Заутреня – длинная церковная служба, время которой приходится на вечер перед Пасхой. Обратите внимание на усталые лица позади молодой монахини – молитвенное стояние дается непросто даже привычным монахам. За спиной девушки мы можем уловить пытливый взгляд более старшего монаха в клобуке – он наблюдает за юной монахиней.

Сама же героиня словно светится изнутри; мы не видим изможденности на её лице, она спокойна и смиренна – мы видим это по легкой улыбке на её лице – и пребывает где-то в другом мире. Чистота монахини во всем: через взгляд, через молочную белизну кожи художник передает невинность и нравственность девушки. Образ молодой женщины контрастирует с фигурами на заднем плане – автор показывает это не только колористически, но и предавая внутренний настрой героини.



Митрополит Филарет 1987 г. Холст, масло.

Галерею образов священнослужителей завершает портрет митрополита Филарета. Митрополит – одно из высших и самых важных званий в церковной иерархии русской православной церкви.

Митрополит Филарет (в миру – Вахромеев Кирилл Варфоломеевич) родился в 1935 году в Москве в семье педагогов. С юных лет он выбрал путь служения Господу Богу и по сей день следует ему. Он принял монашеский постриг в 1959 году, а уже в 1975 году – получил чин митрополита, был предстоятелем православной церкви в Белоруссии. Его служение отмечено выдающимися достижениями, такими как участие во внешней деятельности Московского Патриархата, открытие новых монастырей, духовных школ.

А. Шилов создаёт образ высоко духовный. В его строгих чертах мы улавливаем, честность, бескомпромиссность, в его образе – достоинство, мудрость прожитых лет. Мастеру удалось показать главное в образе: понимание той огромной ответственности, возложенной на плечи священнослужителя. Художник затрагивает все аспекты – от характера своего героя до церковного облачения и атрибутов. Высочайшее мастерство исполнения, убедительность в передаче фактур изображаемых предметов завораживает и увлекает зрителя.