

«Москва и москвичи»

Образы москвичей в творчестве Народного художника СССР, академика РАХ А.М. Шилова

Москва – это сердце России. Москва – это родной и любимый город Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова, образ которого занимает особое место в жизни и творчестве мастера и неизменно его вдохновляет. На выставке «Москва и москвичи» представлены портреты людей, чья деятельность неразрывно связана с Москвой. Артисты и врачи, военные и учителя – это и знаменитые личности, и простые жители столицы. С высочайшим исполнительским мастерством и психологической тонкостью мастер создал галерею образов людей, которые составляют гордость родного города.



Юная москвичка Маша Шилова. 1995 г. Холст, масло.

Необыкновенно очаровательный образ юной девушки в окружении вековой столицы создает Народный художник СССР, академик РАХ Александр Шилов на полотне «Юная москвичка Маша Шилова». Панорама Москвы на заднем плане – это не просто фон, но самоценный портрет столицы, ведь Москва для художника – любимый город, в котором прошла вся его жизнь. Александр Шилов пишет тот образ столицы, который в первую очередь возникает в нашей памяти при упоминании о ней: белокаменные сооружения и золотые купола соборов Московского Кремля, краснокирпичные стены и башни, набережная Москва-реки и чугунная вязь Большого Каменного моста.



Зацвел багульник. 1980 г. Холст, масло.

С особенным вниманием и уважением Александр Шилов пишет портреты представителей старой московской интеллигенции. Это были особые люди, которых, как признаётся сам мастер, сейчас уже не встретить на улице: другой взгляд, походка, манеры, особый внутренний свет и достоинство. Целое поколение людей, аристократов духа, неизбежно уходит, забывается и растворяется во времени.

Портрет «Зацвел багульник» – это рассказ о нашей столице, описание быта и нрава коренных москвичей. Героиней полотна стала заслуженная

учительница города Москвы Галина Николаевна Лачинова, посвятившая жизнь преподаванию и детям. В своей квартире, уже немолодая женщина любуется цветением багульника в лучах скупого весеннего солнца. Весенняя пора отзывается в каждом из нас, но особый смысл этого чувства Александр Шилов видит в лице Галины Лачиновой. Глаза учительницы видели не только цветение природы, но и детей, которых она воспитывала и готовила к жизни. Цветы багульника пробудили в мудрой женщине воспоминания о былых временах, наполненных детским смехом и ребячеством.



В театре. 1981 г. Холст, масло.

Театральная публика – это живой и яркий мир образов, вобравший в себя интеллектуальное и духовное начало традиций и современности. На портрете кисти Народного художника СССР, академика РАХ А.М. Шилова за тяжёлыми бархатными портьерами, в таинственной полутьме театра томится в ожидании актёров зрительный зал. В предвкушении действия находится и героиня картины Галина Николаевна Лачинова. В облике пожилой женщины художник сумел прочесть бесконечность её творческой натуры, утонченность взглядов, а также искреннюю радость. В этих глазах театральная сцена преобразуется в мир чувств и открытий, когда-то пережитых ею в юном возрасте. Настроение

героини передаётся и нам, зрителям, благодаря художнику, сумевшему уловить и передать состояние её души.



«Святым огнём любви согреты...». 2019 г. Холст, масло.

Произведение Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова «Святым огнём любви согреты...» проникнуто особым теплым чувством к супружеской паре. Мы становимся свидетелями того, как встретились два сердца, две души в безмолвном диалоге о прожитом. Явно ощущается, что героев картины мастера связывает нечто большее, чем годы совместной жизни – что-то великое и большое.

– Я увидел их, гуляя по Арбату, – рассказывает Александр Шилов, – людей, смотревших друг на друга с такой теплотой и нежностью, что впору заплакать. Мы познакомились, и мне с большим трудом удалось уговорить чету позировать. Работа шла в их квартире, в старинном доме, из окна была видна усадьба на Большой Никитской. Я делал наброски, а писал этот двойной портрет уже в мастерской.

Реалистичное воплощение образа и искусная передача тончайших внутренних переживаний героев делают эту картину подлинным шедевром

реалистического искусства. Художник дарит нам ощущение живого присутствия, настолько достоверно, убедительно и точно мастер воссоздал атмосферу уюта в их доме, передал движение души героев. Неизвестно, сколько еще таких счастливых мгновений им суждено прожить вместе, но мы явно ощущаем, что пока сердца их будут биться, мелодия любви будет звучать, согревая их души святым огнем любви.



Драматург В. Розов. 1997 г. Холст, масло.

Виктор Сергеевич Розов, прославленный драматург и сценарист, родился в 1913 году. В 1934 году Виктор Сергеевич поступил в училище при Театре Революции в Москве и после его окончания вошел в труппу театра. В первый год войны он сразу вступил в дивизию народного ополчения, был тяжело ранен и с середины 1942 года возглавлял фронтовую агитбригаду. После войны В.С. Розов окончил Литературный институт им. М. Горького. Виктор Сергеевич работал в Театре при Центральном доме культуры железнодорожников в качестве актёра и режиссёра. В нём нашли своего драматурга режиссёры театра Анатолий Эфрос и Олег Ефремов, неоднократно ставя произведения Розова на сцене ЦДТ и театра «Современник».

Виктор Розов – автор многих пьес, посвященных жителям столицы. В пьесе «Вечно живые» действие разворачивается в Москве до и во время

Великой Отечественной войны. По этой пьесе был снят фильм «Летят журавли», ставший одним из самых известных и любимых фильмов публики.

На портрете кисти Александра Шилова Виктор Розов сидит в задумчивой позе, глаза его полны мудрости и знания. Чувствуется, что это человек с богатым жизненным опытом и талантом. Рядом лежат листки бумаги и ручка – орудия труда, с помощью которых писателю удастся проникать в самое сердце читателей, утверждать своим творчеством непреходящие вечные истины добра и справедливости.



Академик, хирург В.Д. Фёдоров. 2003 г. Холст, масло.

На своих полотнах Народный художник СССР, академик РАХ Александр Шилов отдает дань уважения людям одной из самых важнейших и благороднейших профессий – врачам.

Академик Владимир Дмитриевич Федоров – выдающийся хирург, ученый, педагог и организатор медицинской науки и здравоохранения. Он сумел поднять многие направления хирургии на мировой уровень. При его активном участии создано Общество эндоскопических хирургов России. Его вклад в медицинскую науку и практическую хирургию огромен, ведь Владимир Дмитриевич был не только уникальным ученым, но и блестящим, многогранным хирургом. С 1988 г. он возглавлял Институт хирургии им. А.В.

Вишневого РАМН в Москве. Доктор медицинских наук, профессор, руководитель отделения андрологии и урологии ФГУ «Эндокринологический Научный Центр».

Художник раскрывает такие черты характера, портретируемого как пронизательный ум, ответственность, трудолюбие. Перед зрителем активный, энергичный человек с большим жизненным опытом и гражданской позицией.



Художник Г.И. Правоторов. 2000 г. Холст, масло.

Народный художник Российской Федерации, известный скульптор и медальер Геннадий Иванович Правоторов родился в 1941 году в Москве. В 1968 году Г.И. Правоторов окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское), где он затем работал в качестве преподавателя на кафедре рисунка. Геннадий Иванович использует свой талант для украшения родного города: он участвовал в воссоздании главного московского собора – храма Христа Спасителя, а его станковые произведения представлены в собраниях важнейших столичных музеев – Государственного исторического музея, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Александр Шилов создает портрет Геннадия Ивановича в рабочем кабинете в окружении инструментов скульптора и его произведений: барельефов и медалей. Живописец мастерски передает естественность и непринужденность характера героя, сочетающиеся с трудолюбием и талантом.



**Народный артист России С. Шакуров в роли князя А. Меншикова.
2003 г. Холст, масло.**

Перед нами на картине Сергей Каюмович Шакуров – российский актер театра и кино, обладатель звания Народного артиста Российской Федерации и кавалер Ордена Почета.

Сергей Шакуров родился в 1942 году в Москве. В 1961 году поступил по рекомендации известного драматурга Виктора Розова в школу-студию при Центральном детском театре, по окончании которой молодой актер начинает работать в театре на Малой Бронной, а через год его приняли в труппу Центрального академического театра Советской Армии. На протяжении многих лет С. Шакуров выходил на сцену драматического театра им. К.С. Станиславского. В кино он дебютировал в 1966 году, снявшись сразу в главной роли в фильме Маноса Захариаса «Я солдат, мама». На протяжении своей карьеры актёр снялся более чем в 80 фильмах.

Более пяти лет Сергей Шакуров играл в сериале «Тайны дворцовых переворотов» роль князя Александра Меншикова, которая стала для актёра любимой. Именно в этой роли запечатлел художник С. Шакурова – в колоритном образе князя времен петровской эпохи. Александр Шилов виртуозно отобразил в картине сразу два психологических портрета: самого актёра и князя Меншикова. Взгляд – такой глубокий и задумчивый – Сергея Шакурова, который не только блестяще играет, но и проживает каждую свою роль. Поза – властного и энергичного князя в богатом одеянии. Такие разные люди, разделенные эпохами, на картине Александра Шилова слиты в единое целое.



**Лётчица, Герой Советского Союза Н.В. Попова. 2005 г.
Холст, масло.**

Надежда Васильевна Попова – пример истинного героизма и выдержки. С началом Великой Отечественной войны, узнав, что в Москве формируется женская авиационная часть, она послала телеграмму в Центральный Комитет комсомола. Её вызвали в столицу, приняв в группу, которую набирала Герой Советского Союза Марина Раскова. Надежда Попова оказалась в женском авиационном полку ночных бомбардировщиков. Лётчицы воевали на легких бипланах ПО-2, которые назывались в народе кукурузниками. Эта модель самолетов, которая изначально не предназначалась для боевых целей, в нем

даже не было отсека для авиабомб. Тем не менее, юные девушки стали настоящей грозой для фашистов, их называли «ночные ведьмы». За годы Великой Отечественной войны Н.В. Попова совершила 852 боевых вылета, а в 1945 году ей было присвоено звание Героя Советского Союза.

Эта сильная женщина, перенесшая гибель родных людей, сослуживцев, видя, как разрушает нашу страну враг, боролась за каждый километр нашей необъятной страны. Ее нежный, по-матерински ласковый взгляд хранит в себе столько тяжелых воспоминаний.

Сама Надежда Васильевна так сказала о своем портрете: «Я думаю, что эта картина посвящена не только мне одной, а она является данью уважения всем женщинам, которые боролись за нашу победу».



В День Победы. Пулеметчик П.П. Шорин. 1987 г. Холст, масло.

Завершает выставку портрет Петра Павловича Шорина. В 18 лет он ушел на фронт. Высокого, крепкого парня определили в пулемётчики на пулемёт «Максим». Солдат храбро сражался, участвовал в боях у осажденного Ленинграда, пока однажды в боях под Псковом, прикрывая пулемётным огнём товарищей, он не был ранен. Очнулся юноша в госпитале и уже без обеих ног.

Но он не сдался, сильный духом Пётр Павлович сумел найти своё место в жизни – он много лет проработал на столичном заводе «Москабель», женился и вырастил сына.

Мы видим несломленного ветерана с множеством орденов на груди. С невероятной силой звучания переданы художником мужество и сила духа, душевная красота, жизненный подвиг героя. Главная цель художника в этом произведении – рассказать молодому поколению, на кого нужно равняться и с кого брать пример, а взрослому зрителю – напомнить о вечных жизненных ценностях.