

Виртуальная экскурсия

«Таинство женской красоты...»

Женские образы в творчестве народного художника СССР А.Шилова

Подготовила Остроумова Мария Николаевна

Дорогие друзья!

Приглашаем вас в прекрасный и чарующий мир художника, умеющего вдохнуть жизнь в краски и холст, окружив атмосферой красоты!

Искусство Народного художника СССР, академика Российской академии художеств Александра Шилова вне времени, оно возвышает душу человека, пробуждает в ней чувства, которые должны быть незыблемы, пока существует жизнь на земле: любовь, доброту и стремление к гармонии и красоте. Именно это искусство раз и навсегда стало путеводной звездой для Александра Шилова. С первых своих шагов в искусстве и по сей день, Мастер сохраняет ему верность без всяких колебаний и сомнений, утверждая реализм – непреходящую истинную ценность. Женские портреты Александра Шилова – воплощение гармонии и совершенства. Многие столетия таинственная притягательность мира женственности вдохновляет мастеров на создание бессмертных творений, вошедших в сокровищницу мировой художественной культуры. Давно утрачена вера в древних богов, но по сей день пленяет очарование беломраморных Венеры Милосской и Ники Самофракийской. У разных народов своё представление о красоте, но египтянка Нефертити, жена фараона Аменхотепа, жившая на грани XV – XVI веков до нашей эры, осталась образцом красоты, неподвластным времени. По-прежнему поражает глубиной душевной жизни Джоконда Леонардо да Винчи. Загадка её притягательности в многозначительной полуулыбке, во взгляде, погруженном вдаль, но готовом откликнуться, в сиюминутности. Разве можно сказать, что Мона Лиза

безукоризненно красива? Но манит, притягивает, вдохновляет поэтов и музыкантов, пленяет сложные и простые души. В калейдоскопе сменяющихся друг друга эпох художники стремились создать поэтический идеал женщины, воплотившей в себе гармоническое единство душевных и внешних качеств. Александр Шилов, продолжая традиции великих мастеров прошлого, в созданных им образах высвечивает непреходящие вечные достоинства женщины: материнство, доброту, верность, нежность, красоту, женственность.



«Юная москвичка. Маша Шилова». 1995 г. Холст, масло.

В портрете «Юная москвичка. Маша Шилова» Мастер трепетной кистью коснулся струн нежной души своей любимой дочери. Машенька запечатлена на фоне Москвы-реки и стен Кремля. В этом произведении художник противопоставляет юность героини и вечность города. Москва прекрасна во все времена. Именно этот образ столицы, всплывает в нашей памяти при

первом упоминании о ней: Золотые купола кремлевских соборов, набережная, зеркальная гладь Москва-реки, отражающая разноцветные блики осенней листвы. Следуя велению своего сердца, тонко чувствуя все особенности характера родного человека, художник создает образ, в котором зритель видит очаровательную современницу. Одухотворенность и благородство, женское обаяние неуловимым, таинственным образом связывают этот холст с женскими портретами, принадлежащими кисти мастеров реалистической живописи 18-19 веков К. Брюллова, О. Кипренского, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского.



«Моя мама». 2005 г. Холст, масло.

Мама – дорогое, близкое, нежное, ласковое слово... Сердце матери – средоточие и корень всех лучших наших чувств – доброты, верности, горячей любви. В труднейшие минуты нас по жизни ведет самый родной человек – мать. Глубокая сыновья любовь и благодарность художника выражена в портрете «Моя мама». В облике изображенной столько пережитого, глубины, но в то же время чувствуешь выработанную жизнью внутреннюю упругость, волю. Она олицетворяет частицу русской природы, которая и хороша, и прелестна, и печальна, и светла своей незаметной, но такой пронзительной, такой щемящей красотой. Присутствие художника в картине говорит о неразрывном духовном единении детей и родителей. Истинный художник не может не реагировать на чужую боль и беду. Но у Александра Шилова это чувство как-то по-особому обострено и в натуре, и в творчестве. Вспоминая его ранние полотна, видишь, что оно заложено в нем изначально. Наверно перешло в наследство от самого родного и близкого человека – мамы Людмилы Сергеевны, которую с любовью пишет мастер, и она, эта просветленная любовь, дышит с каждого её портрета.



«Моя бабушка». 1977 г. Холст, масло.

Значительное место в творчестве Александра Шилова занимают портреты людей, за плечами которых годы непростой жизненной судьбы. «Моя бабушка» – одна из центральных работ в творчестве Мастера. Она экспонировалась на всех выставках художника не только в России, но и за рубежом. Самые разные люди глядя на этот портрет часто замечали, что созданный художником образ напоминает им их близкого человека, их бабушку. При всей конкретности и жизненной достоверности реального

образа, художник в этом портрете передаёт неизмеримо большее – общечеловеческое начало – доброту, бессеребреничество, нравственную и духовную красоту человека. Чувством благодарности и любви к своей бабушке наполнены воспоминания художника о детстве. Несмотря на то, что было трудное время для всей страны Александр Шилов признается, что благодаря близким людям, их любви и заботе его детские годы были светлыми и радостными. «Образы мамы и бабушки, двух женщин воспитавших меня и поддержавших в самое трудное время, – всегда со мной, и я всю жизнь буду благодарен им», – говорит художник.



«Танец с амуром (Мила Борун-Островская)». 1999 г. Холст, масло.

Картина «Танец с амуром» (Мила Борун-Островская) выполнена в лучших традициях классического живописного искусства. Молодая женщина в ниспадающих переливах красного шелка, как благородно и грациозно смотрит она на нас с портрета. Virtuозное мастерство, изысканность, мягкая

грация и гармония в пластическом движении фигур девушки и амура погружают зрителя в особый мир красоты. Реалистическая манера Александра Шилова выписывать детали, передавать тончайшие переливы шелка, бархата, нежность и узорчатость кружева – все это всегда было в традициях великих мастеров живописи. Но традиционность у Мастера вполне осознанная и принципиальная. Традиция не рабское повторение предыдущего, не вневещное следование тому, что было достигнуто великими предшественниками. Их высокая традиция, когда она правильно понята и усвоена создает прочную основу для безграничного развития. Сущность традиции – это культура памяти, без которой нет современного человека, тем более творческой личности. Когда смотришь картину «Танец с амуром», возникает ощущение, что её героиня вписана в другой исторический контекст, что это человек другой эпохи. Но это не так. Художник пишет современников и не приукрашивает своих героинь. «Просто стараюсь, – говорит Александр Шилов – выделить что-то нежное, женственное, независимое, тонкое, загадочное... От одежды много зависит; манера поведения, жесты, движения....». Глядя на эти полотна, невольно ещё раз задумываешься: как условно время, как мимолетны наложения моды и как вечно непреходящая красота.



«Полина Серова». 1994 г. Пастель.

Великие художники всех времен и народов радостно верили в очарование, одухотворенность юности и стремились перенести её образ на полотно, лист бумаги, запечатлеть в мраморе, камне, дереве, бронзе... Камерный портрет Полины Серовой, в котором трепетно переданы обаяние и прелесть юности, выполнен в редкой старинной технике пастели. Зрителя пленяет природная красота девушки: шелковистость её светло-русых волос, нежность матовой кожи, сияние голубых глаз. В юности человек полон

романтики, он хочет увидеть неизведанные страны, совершить что-то хорошее, он мечтает о справедливости, о счастье, о любви. Всегда привлекает способность художника с необыкновенной глубиной почувствовать и отобразить тонкость и неподдельную открытость человеческой натуры. Художник раскрывает такие черты характера героини как непосредственность, доверчивость, искренность. Всегда завораживает красота, светящаяся изнутри, она озаряет мир добром, возвышает самого человека и укрепляет веру в будущее.



«Татьяна Козырева». 1997 г. Холст, масло.

Женские портреты Александра Шилова привлекают, прежде всего, романтическим отношением художника к своим моделям. Мастер одевает наших современниц в наряды минувших эпох. Зрители подолгу стоят у картины, замороженные музыкальными струящимися переливами складок изумрудного платья портретируемой. Сам интерьер внеисторичен: букет роз в прозрачной вазе на мраморной столешнице, старинное кресло, в котором в изящной позе сидит модель. «Как гений чистой красоты» воспринимается этот образ. И лишь при долгом рассматривании этого произведения, зритель узнает в этой роскошной женщине свою современницу. На ее лице – тень нелегких повседневных забот, в ее глазах – мечта о счастье. Она женственна и чиста.



«Подсолнухи». 2014 г. Пастель.

Женская красота – вечная тема в истории мирового искусства, воспетая поэтами, музыкантами, художниками. Картина «Подсолнухи» выполнена в старинной технике пастели. На зрителя с портрета смотрит белокурая девушка, держащая в руках подсолнухи. Подсолнух – цветок, похожий на солнце, символ радости и полноты жизни. Героиня запечатлена на фоне летнего пейзажа среди радующихся солнцу полевых цветов: маков, васильков. Нежное лицо девушки освещено мягким светом ясного июльского дня.

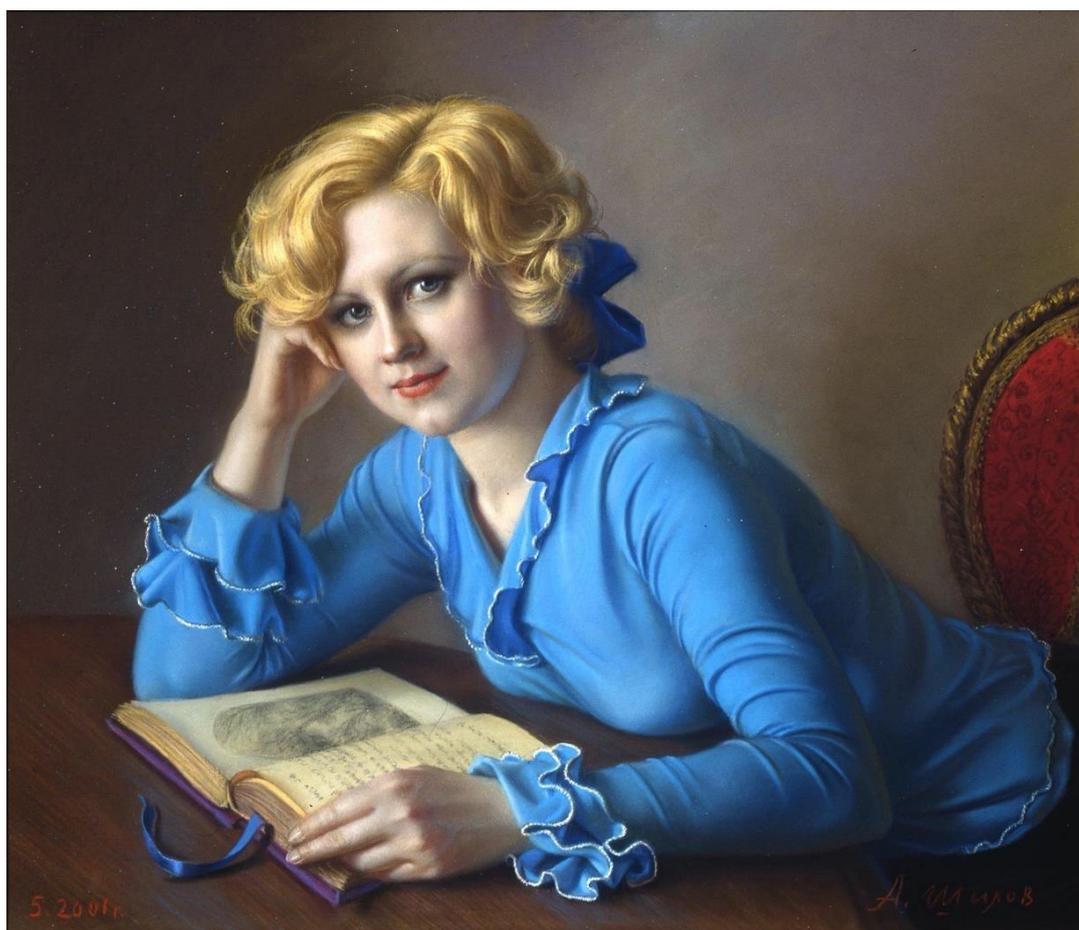
Созданный Мастером образ несет в себе гармонию единства душевных качеств и внешнего облика. Сколько открытости, добросердечности в девичьих глазах. Картина отличается необыкновенным лиризмом, красотой, богатством фактуры, звучностью красок.



«Перед венчанием (И. Леонардова)». 1997 г. Холст, масло.

Подолгу стоят зрители у картины «Перед венчанием». Художник обладает даром – оставаясь верным внешнему сходству, он схватывает сиюминутное, ускользающее состояние человека, одновременно постигая глубину его характера. Чистота, нежность и женственность – тема этой картины. Как и на

полотнах великих мастеров, здесь нас восхищает не только нежная красота и одухотворенность самой модели, но и материальная красота – прекрасно написанное стилизованное платье молодой невесты. Интересна композиция картины: она строится как бы на противопоставлении эффектной красоты юной девушки и осеняющей себя крестом бедно одетой пожилой женщины. Завораживающе притягательный образ создал художник в этой картине. Александру Шилову очень точно удалось передать сиюминутное состояние героини. Образ невесты выдает минуты смятения и тревоги перед самым важным моментом ее жизни. Мастер выстраивает композицию этого полотна по принципу противопоставления двух женских образов: молодой и красивой девушки, невесты и старой женщины, осеняющей себя крестом. Две земные женщины стоят у образа Богоматери, они олицетворяют собой начало и конец земного пути. Художник размышляет о судьбе женщины и ее предназначении.



«Оля». 2001 г. Пастель.

Стремясь выявить неповторимое в каждом женском образе, Мастер использует самые разные техники, множество возможностей композиционных и стилевых решений. Техника пастели создает особую камерную, доверительную интонацию беседы зрителя и героини портрета. Завораживает чудное очарование и непосредственность белокурой голубоглазой девушки. На мгновение отвлеклась она от чтения лежащей на столе книжки и внимательно смотрит на нас. Работая в технике пастели, Мастер добивается многообразия красочных нюансов, нежнейших переходов тонов: виртуозно переданы мягкость золотистых волос портретируемой, свежесть девичьей кожи, яркость цвета ткани голубой блузки. В каждом произведении художник, подчёркивая неповторимые черты своих героинь, открывает тончайшие нюансы человеческой души.



«Где царствуют звуки (Юлия Волченкова)». 1996 г. Холст, масло.

Коллекцию женских образов дополняет картина «Где царствуют звуки», названная строкой из стихотворения Афанасия Фета: «...где слово немеет, где царствуют звуки». Александр Шилов высоко ценит музыкальное искусство – наряду с живописными творениями в нашей галерее можно ощутить незримое присутствие классической музыки, тихо играющей в залах. Романтический образ показывает, что героиня душой находится в музыке. Выразительный ритм переливающихся одна в другую складок атласного светло-фиолетового платья, сама поза девушки, непринужденно откинувшейся на спинку резного

кресла, легкое движение головки, обрамленной золотистыми волнами волос, руки (правая, держащая смычок и левая, трепетно касающаяся грифа скрипки), находящиеся в состоянии одухотворенного покоя, создают женский образ, эмоционально ассоциирующийся с изысканным букетом цветов, стоящим в стеклянной прозрачной вазе на круглом столике.



«Маша Шилова». 1999 г. Холст, масло.

Портреты дочери Маши – самая трепетная глава творчества художника. Зритель не может не заметить, с какой безграничной любовью, как бережно они написаны. Сколько изящества и грации в юной героине портрета, непринужденно сидящей в старинном кресле. Во взгляде её задумчивых глаз - приветливость, доброта, скромное достоинство. Гармоническое соотношение прекрасного внешнего облика девушки и таящегося за ним чистого внутреннего мира, полного нераскрытых и неистраченных сил, составляет истинное обаяние образа. Портрет пленяет звучностью изысканной цветовой гаммы. Виртуозной кистью художника переданы фактура воздушной небесно-голубой ткани нарядного бального платья Машеньки, мягкость её роскошных каштановых волос, тихое сияние серо-голубых глаз. Светлый образ дочери завораживает зрителя одухотворенностью юности и очарованием пробуждающейся женской красоты.



«Минувших дней очарованье, зачем опять воскресло ты... (Певица Алла Баянова)». 2000 г. Холст, масло.

Александр Шилу подвластна и красота молодости, и красота зрелости, и одухотворенность старости. Легендарная певица, исполнительница романсов Алла Баянова пережила за свою долгую жизнь немало: лагерь, скитания без крова, унижения, смерть ребенка. Потрясающая женщина, поразительный характер! Столько пережить и не сломаться, оставаться оптимистом, это нужно быть личностью. Такой характер присущ по-настоящему интеллигентным людям старой закалки. Алла Николаевна Баянова родилась в Кишиневе в 1914 году. В 30-х годах её семья переехала в Румынию. Впервые с концертами в СССР она выступила в 1976 году, будучи уже известной певицей, в репертуаре которой были преимущественно русские и цыганские романсы. Получив в 1989 году советское гражданство, она поселилась в Москве. В 1999 году её присвоено звание Народной артистки России. Полотно наполнено тонкой грустью и философскими размышлениями о прожитой жизни. Взгляд певицы отсутствует в этой комнате. Она вся ушла в память, в то самое «минувших дней очарование». Уважением и симпатией проникнуто отношение А. Шилова к людям пожилым, прожившим долгий век. «Художник должен писать то, что чувствует сердцем. Я часто пишу пожилых людей. Они трогают меня своей чистой, открытостью, благородством, добротой, я преклоняюсь перед ними. Они жили совсем другими критериями, которые сейчас растоптаны, и нет пока никакого намека на то, что в обществе эти критерии и понятия о чести, совести и благородстве будут быстро восстановлены. Поэтому с помощью искусства надо пытаться очистить от скверны человеческие души, чтобы зритель, смотря на картину или слушая музыку, становился чище и благороднее. А иначе зачем сидеть перед мольбертом или сочинять музыку». – говорит Александр Шилов.



«Сонеты Петрарки. Анастасия Дутикова». 2007 г. Холст, масло.

Мотивами эпохи итальянского Ренессанса навеяна картина. Это время возвращения к идеалам античности, прославляющей человека духовно и телесно. Итальянский поэт XIV века Франческо Петрарка стал одним из

первых творцов, которые воспели красоту и величие своих современников. Особое место в его творчестве занимает образ Лауры – женский идеал, который он восторженно описывает, не отклоняясь при этом от реалистичности ее изображения. Отличительные черты женщины эпохи возрождения - благородство, скромность, честь, образованность. – что выделяет достойную восхищения и уважения личность женщины. Образ героини полотна наполнен особой красотой и лиризмом. Элементы картины подчеркивают уникальное предназначение женщины: старинный барельеф мадонны с младенцем указывает на радость и сокровенность материнства, резной крест с распятием Христа на жертвенность и всепрощение, книга на преходящую через поколения женскую мудрость. Девушка поддерживает рукой горшочек с фиалками. Маленький цветок – символ скромного человека, стремящегося принести окружающим радость, источающего свою благосклонность, доброту и любовь.



«Первая зелень». 1991 г. Холст, масло.

На полотне «Первая зелень» Александр Шилов изобразил молодую монахиню. Ее светлый лик, душевный мир переданы художником с большой

силой и мастерством. Лицо монахини озарено искренней верой, внутренней чистотой и какой-то светлой, детской мечтательностью. Вместе с тем ей присуще все обаяние юности. Матовая нежная кожа, красивый ровный лоб, круглый подбородок, спокойный взлет темных бровей и ясные глаза— перед нами реальная, земная девушка, которой ее вера ничуть не помешала радоваться мирским вещам. С каким трепетом она смотрит на распускающиеся веточки. Как много в ней жизни.

Первая зелень, как предвестник весны, светлого праздника Воскресения Господне вызывает чувство радости и умиления у молодой монахини. Где то там, за монастырской стеной другая, свободная жизнь, но она в своем выборе не сомневается, вера ее крепка, внутренняя убежденность не покинет ее, ведь жизнь ее подчинена единой цели – служению Богу.



«Маша Петренко». 2003 г. Холст, масло.

Образ молодой современницы пленяет удивительной женственностью, необыкновенной мягкостью черт лица, внутренней гармонией. Классическая прическа, бордовое платье свободного покроя, перехваченное красным шелковым поясом, во взгляде доброта, нежность, серьёзность. В женских

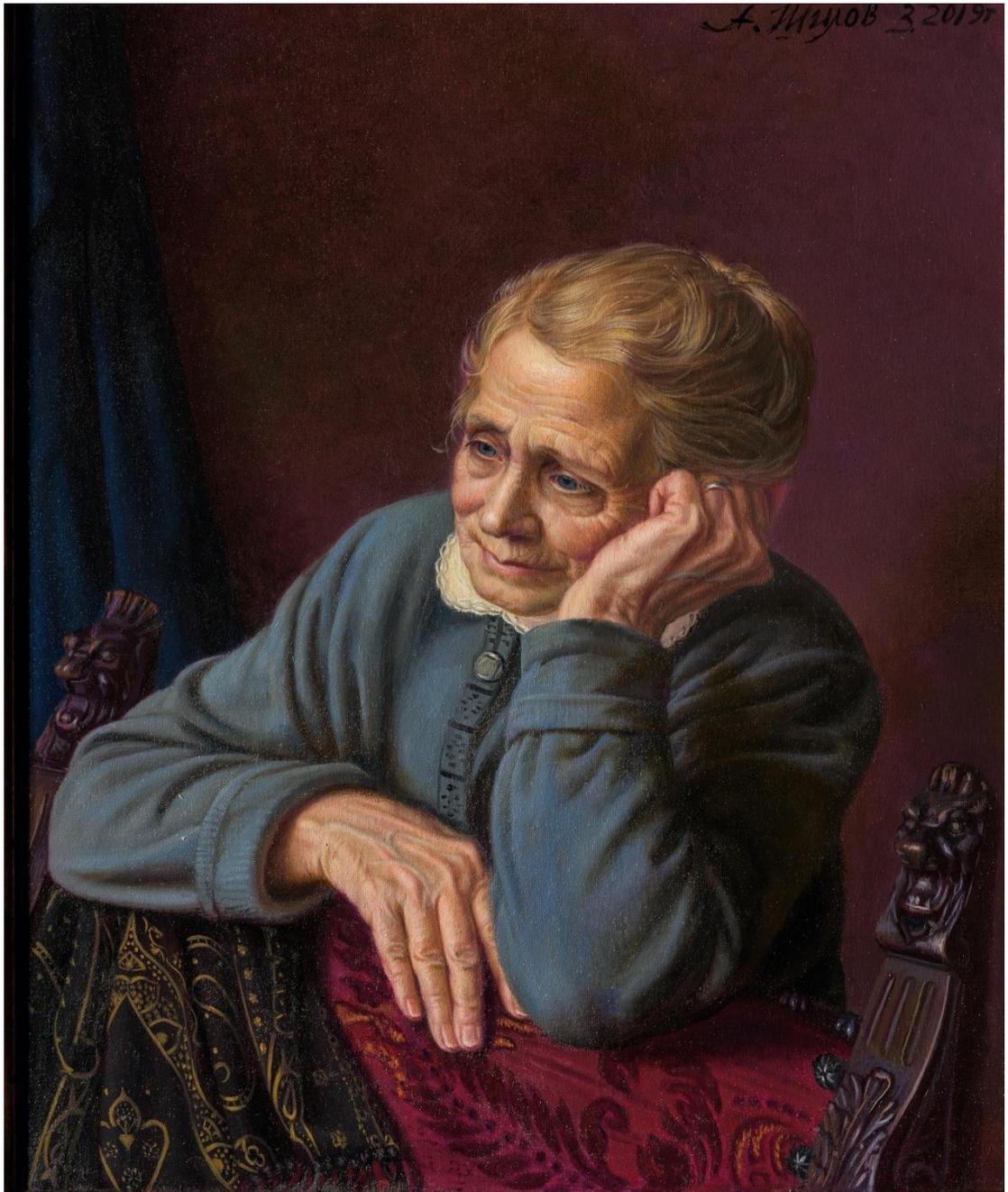
портретах художник подчеркивает присутствие индивидуальной духовной жизни, сосредотачивает на ней внимание зрителя, утверждая тем самым её ценность. Женский характер — это сила и нежность, стойкость и покладистость, любовь и самоотречение. Молодая женщина нашего времени запечатлена на фоне старинного гобелена, где мы видим изображение матери и сына, героев прошедшей эпохи. К вечной теме материнства во все времена будут обращаться художники. Настолько она всегда нова, трепетна и неисчерпаема.



«Элегия (Катя Леднева)». 2018 г. Холст, масло.

У портрета Кати Ледневой зрители как будто слышат чарующие звуки виолончели. Завораживает одухотворенное лицо молодой исполнительницы, тонко чувствующей глубину и лиризм исполняемой мелодии. Художник раскрывает такие черты характера портретируемой как высокая духовность, талант, трудолюбие, подлинная интеллигентность. Композиция картины проста и изыскана – на старинной мраморной столешнице резная статуя амура,

который тоже, кажется, очарован музыкой и утонченной красотой героини портрета, рядом стоит пюпитр с нотами. Картина в очередной раз завораживает высочайшей техникой живописного мастерства и артистизмом исполнения. Волшебной кистью художника виртуозно переданы шелковистость роскошных светлых волос девушки, тихое сияние её глаз, переливы атласной ткани бордовой юбки, воздушность кружева нарядной блузки. В женских образах, созданных Александром Шиловым, пленяет классическая гармония внешней и духовной красоты. Непреходящие нравственные ценности, нежность, женственность, чистоту и романтическую одухотворенность воспевают художник в созданных им полотнах.



«Воспоминание». 2019 г. Холст, масло.

Самое прекрасное на земле – это жизнь. Жизнь человека очень схожа с жизнью природы. Человек рождается, становится с каждым шагом увереннее и смелее, утверждается в познаниях, труде, в добрых делах. Но вот, пройдя долгий и трудный путь, много сделав для людей, он вступает в новую полосу жизни. Только большому художнику, обладающему богатством души и чуткостью сердца, подвластно передать одухотворенную красоту и мудрость старости. В этом камерном, скромном на первый взгляд полотне Мастер

глубоко и проникновенно рассказывает о судьбе женщине старшего поколения, прожившей долгую жизнь. Нейтральный фон, строгое серое платье с белым воротничком, седые волосы, уложенные в гладкую прическу. Эти детали не отвлекают от главного - лица героини. Художник трепетной кистью пишет тонкие морщинки на её лице, передает удивительную теплоту взгляда портретируемой, устремленного внутрь себя. Её память прикасается к забытым моментам жизни – к грустным и радостным. Опыт прожитых лет позволяет человеку пережить их по новому – более зрело и мудро. Александр Шилов не только гениальный живописец, но еще и прекрасный психолог, глубокий знаток человеческих душ. Он способен подметить тончайшие нюансы выражения глаз, мимики и жестов. Одной из важных особенностей его портретов является умение художника передать внутреннее движение человека при общем состоянии душевного покоя. Когда стоишь перед полотнами Мастера, невольно задумываешься над тем, что сила большого искусства дает возможность зрителю сопереживать, открыть в себе лучшие душевные качества, задуматься о высоких истинах, которые во все времена будут волновать людей.



«Она сражалась за Родину! (Участница Великой Отечественной войны, прожектористка Клюева Л.И.)». 2012 г. Холст, масло.

Много прекрасных полотен посвящено людям, за плечами которых нелегкий груз прожитых лет, трудная судьба, военные годы.

Клюева Любовь Ивановна в 1943 году была призвана в армию. Прошла обучение в учебном центре Саратовской области, по окончании которого стала прожектористкой – освещала небо, пока зенитные установки сбивали немецкие самолеты. Её фронтовая судьба - это судьба простого солдата, не отличившегося большими подвигами, но героически делавшего свое дело. Она прошла долгий путь до Берлина. После войны вернулась в родную деревню вышла замуж, родила дочь и пятерых сыновей. Всю жизнь занималась тяжелым крестьянским трудом.

На испещрённом морщинами лице отражается судьба женщины, трудно представить, что она пережила. Но, несмотря на это, в ее глазах доброта и забота. По сутулой фигуре и натруженным рукам, можно понять, что она все так же ведет хозяйство, возвращает сад и огород с любовью к земле, которую защищала. Она продолжает жить и ждать встречи с внуками. Такими полотнами Александр Шилов обращается к нам, зрителям, говоря о том, что Родина, наградив ветеранов медалями, не дала самого главного — уважения и преклонения перед тем подвигом, который они совершили. А без уважения к прошлому, невозможно построить будущее.



«Летним утром». 2019 г. Холст, масло.

В картине «Летним утром» Мастер запечатлел неуловимый миг жизни – радостное начало ясного, летнего дня. Вся природа оживает с первыми лучами солнца, на траве весело поблескивают капли росы, переливаясь всеми лучами радуги, беззаботно щебечут птицы. Свежая утренняя прохлада сочетается с редкими порывами теплого ветра. Зрителя завораживает переданная вдохновенной кистью художником дивная красота старинного сада, полного благоуханий летних цветов и трав, загадочной игры солнечного света и тени. Два каменных льва охраняют стабильность и покой большого

дома. В соответствии с древними верованиями лев – символ могущества и успеха. На переднем плане скульптура трогательного амура, поддерживающего вазу с яркими цветами. Светловолосая девушка в воздушном нежно розовом платье тянется окропить водой прекрасные цветы. Юность – это удивительная, самобытная, неповторимая пора жизни. Неотразимая прелесть и очарование героини гармонично сочетаются с окружающей её природой. Каждое произведение Александра Шилова отмечено особой душевной тонкостью, глубоким психологизмом, высоким живописным мастерством.



«Ревнивый ворон». 2019 г. Пастель.

На протяжении всей истории человечества величайшие художники всех эпох воспевали красоту обнаженного тела. Обнаженная натура - не просто жанр живописи, но и символ мирового искусства. Нагота – это явление красоты и единства человека, как творения природы. Красота - созидательное начало, создающее гармонию, и вершиной этой красоты и гармонии всегда являлась обнаженная женщина. Новая работа Мастера «Ревнивый ворон» продолжает серию картин, выполненных в редкой старинной технике пастели.

Перед нами юная прекрасная девушка, бесстрашно играющая с черной змеей. Сколько грации и свободы в позе героини, непринужденно откинувшейся на спинку маленького изящного дивана. Великолепное владение трудоемкой техникой пастели позволило художнику удивительно живо и проникновенно передать прелесть и красоту обнаженной женской натуры. Живая, дышащая, трепещущая плоть рождает сложную гамму чувств, олицетворяя необъяснимый закон мироздания. Изображение обнаженной натуры требует от художника особого умения, владения композицией, перспективой и знания пластической анатомии. Работая в технике пастели, Мастер добивается многообразия красочных нюансов, нежнейших переходов тонов: виртуозно переданы мягкость золотистых волос девушки, свежесть девичьей кожи, тончайшие переливы синего бархата нарядной занавеси. На полотнах Александра Шилова обнаженная натура приобретает особенную красоту. В этой картине звучит тема женственности, нежности, совершенства.



«Счастье». 2019 г. Пастель.

Мать и дитя – вечная тема в искусстве. Она близка каждому человеку. Со временем понимание её становилось всё более богатым и многогранным. Классический образ женской красоты во многом ассоциируется с образами эпохи Возрождения. Художники стремятся к созданию обобщённого образа совершенного человека, прекрасного как физически, так и духовно. Воплощением такого идеала становится Мадонна,

дева Мария с младенцем Иисусом Христом - возвышенный символ материнства. Воспевая Мадонн, мастера искусства Ренессанса прославляли величие и радость материнской любви, красоту обычных женщин, мам. Новая работа Александра Шилова «Счастье», посвященная таинству материнства, продолжает серию замечательных картин, выполненных в редкой старинной технике пастели. Пастель – техника живописи и рисования мягкими, сухими, цветными мелками. Сюжет картины проникнут поэзией тихой, повседневной жизни, настроением спокойствия и уюта. Молодая мать держит на руках маленького ребенка. Теплый, ясный свет озаряет ее тонкое, мягко очерченное лицо с полуопущенным взором и едва уловимой улыбкой. Здесь нежность детского прикосновения, любовь и обожание своего малыша. За ними трепетно, с огромной добротой наблюдает пожилая женщина. Бабушка - близкий, родной человек, поддерживающий связь с детьми и внуками, дающий дельные советы, радующийся их счастью. Красота старости проявляется не во внешних признаках, а в мудрости, душевном богатстве, во внутреннем тепле, которым она согревает окружающих. Мастер работает пастелью по наждачной бумаге, нанося множество повторных слоев, отчего добивается необычайного красочного многообразия, мягкости и нежности глубоких насыщенных тонов. Чуткими пальцами художника достигаются удивительные эффекты: передается мягкость золотистых детских волос, нежность чудной матовой кожи молодой матери, воздушность розовой ткани её пеньюара, переливы лилового шелка ленты нарядной занавеси. Новая работа художника пленяет зрителя завораживающей проникновенностью и виртуозной техникой мастерства исполнения. Бесконечное очарование картины в том, что она воплощает прелесть и поэзию материнства.

«Настоящая красота вечна, и именно в ней нуждается человек», - заметил французский живописец 19 века Жан Огюст Доминик Энгр. Александр Шилов наделен волшебным промыслом видеть и увековечивать на полотнах вечную дивную женственную красоту. И внешнюю, и внутреннюю. Каждая

новая работа Мастера - это трепетное признание Родине в любви. Он верит в красоту окружающего мира и нравственное величие человека, он верит в будущее России, её национально-культурное возрождение и духовный ренессанс. Всё новые поколения будут идти к художнику за пищей духовной, за красотой и радостью, за утешением и надеждой.