

«История России в лицах»

Выставка портретов людей, которые внесли значительный вклад в судьбу России в творчестве Народного художника СССР, академика РАХ А.М. Шилова

Народный художник СССР, академик РАХ Александр Шилов – непревзойденный мастер русской классической школы живописи. Его искусство – это настоящая летопись жизни, выполненная на высочайшем уровне мастерства, которая затрагивает самые глубокие струны нашей души и заставляет откликаться сердца зрителей уже более сорока лет. Высокая оценка творчества художника, всенародная любовь – подтверждение того, что творчество Александра Шилова имеет большое значение для искусства России. Только истинный сын своего Отечества может с такой искренней любовью создавать художественную историю своей Родины.

«Портрет – жанр исторический», – говорит Александр Шилов. На полотнах мастера, представленных на выставке «История Россия в лицах», можно увидеть простых людей из народа, портреты представителей творческой интеллигенции и духовенства, участников Великой Отечественной войны, выдающихся медиков – тех людей, которые внесли значительный вклад в развитие и процветание России, в историю страны. Олицетворяя эпоху, произведения кисти Александра Шилова позволяют нам глубже понять наше время.

Портреты Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова настолько реалистичны, что, вглядываясь в глаза героев, мы проникаем в их душу, которую с чутким мастерством настоящего психолога раскрывает перед зрителем художник, побуждая испытывать целую гамму чувств. В каждой работе мастера присутствует своя особая жизнь, настроение, динамика. Глядя на полотна художника кажется, что это мгновение жизни запечатлено в раму, настолько реалистично, понятно, а главное близко сердцу всех людей искусство Александра Шилова!

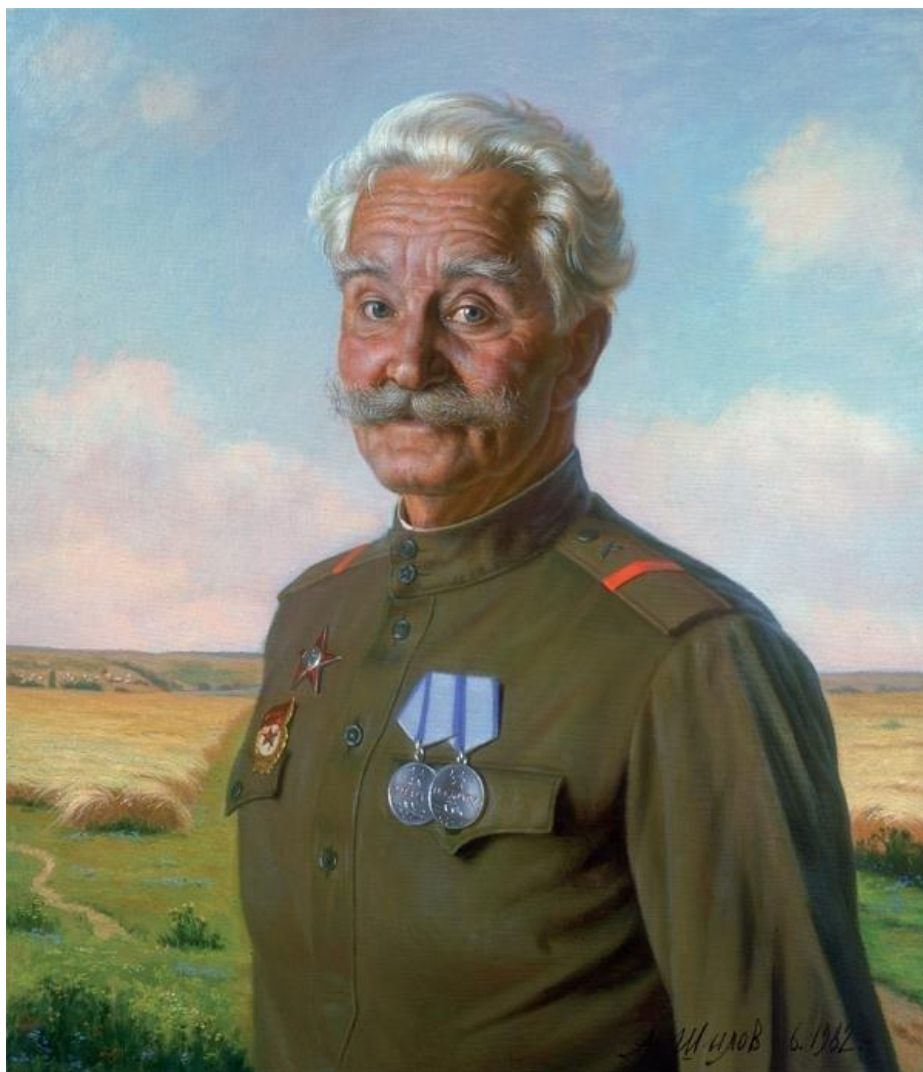


Сын Родины. 2014 г. Картон, пастель.

Юрий Алексеевич Гагарин стал первым в мировой истории человеком, совершившим полет в космос. Это великое событие состоялось 12 апреля 1961 года, когда на околоземную орбиту был выведен советский космический корабль «Восток».

Картина «Сын Родины», написанная Народным художником СССР, академиком РАХ Александром Шиловым в 2014 году, – это авторское повторение портрета 1980 года, который экспонируется в Русском музее.

Портрет выполнен в технике пастели. Эта сложная техника позволила создать искренний и светлый образ народного героя на фоне бескрайних просторов Родины. Александру Шилову удалось отобразить главное – русскую простоту, красоту души, честность и верность родной стране. Юрий Гагарин здесь такой близкий, понятный, простой и расположенный к людям, открытый для всех, взиравший на нас со своей неизменной улыбкой с портрета.



Непобедимый. 2011 г. Холст, масло.

Особое место в творчестве Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова занимает тема Великой Отечественной войны и изображение её героев. «Такие понятия, как любовь к Родине, готовность ее защищать, образ человека, стоящего на страже Отечества, были всегда мне очень близки», – говорит художник.

В портрете конкретного человека Александр Шилов создал образ Непобедимого солдата, воплотив в нем все лучшие черты русского воина: мужество, героизм и бесконечную любовь к своей Родине.

Александр Семенович Сунгуров родился в Средней Азии в семье железнодорожника. В 1937 году закончил Томский электромеханический институт инженеров железнодорожного транспорта. Затем работал начальником дистанции контактной сети в Сибири. На фронт А.С. Сунгуров уходит добровольцем. Его 213-й пушечный полк в составе 7-ой запорожской краснознаменной орденов Суворова и Кутузова артиллерийской дивизии прорыва прошел с боями от Сталинграда до австрийского города Грац. Имея высшее образование, Сунгуров служил топографическим-корректировщиком.

Это значит ему часто приходилось быть лицом к лицу с врагом, а то и вызывать огонь на себя. В то время в статье «Топовычислитель Александр Сунгуров» газета «Огневой вал» писала: «Отлично овладел сложным делом топографических вычислений ефрейтор Александр Сунгуров. Командир уверен, если на привязку боевых порядков вышел Сунгуров, задание будет выполнено. Ни сложнейшая боевая обстановка, ни тяжелая местность, ни бешенный вражеский обстрел – ничто не мешает ефрейтору Сунгурову своевременно выполнять приказ командира». Александр Семенович Сунгуров был награжден двумя медалями «За отвагу», столь дорогими для солдата. Вглядитесь в лицо героя, в его внушительную осанку, сохранившую стать военной выправки, несмотря на возраст. А какое гордое и меткое имя дает мастер своему герою – «Непобедимый»! Все прошел солдат, днем и ночью, в мороз и в жару, двигаясь к единственной цели – к победе. Неслучайно Александр Шилов пишет своего героя на фоне пейзажа. Чистое небо, цветущая рожь – живое воплощение родной страны. Художнику удалось подчеркнуть все лучшие черты характера этого человека, увидеть необычность его судьбы, показав при этом обобщенный образ труженика и защитника Родины.



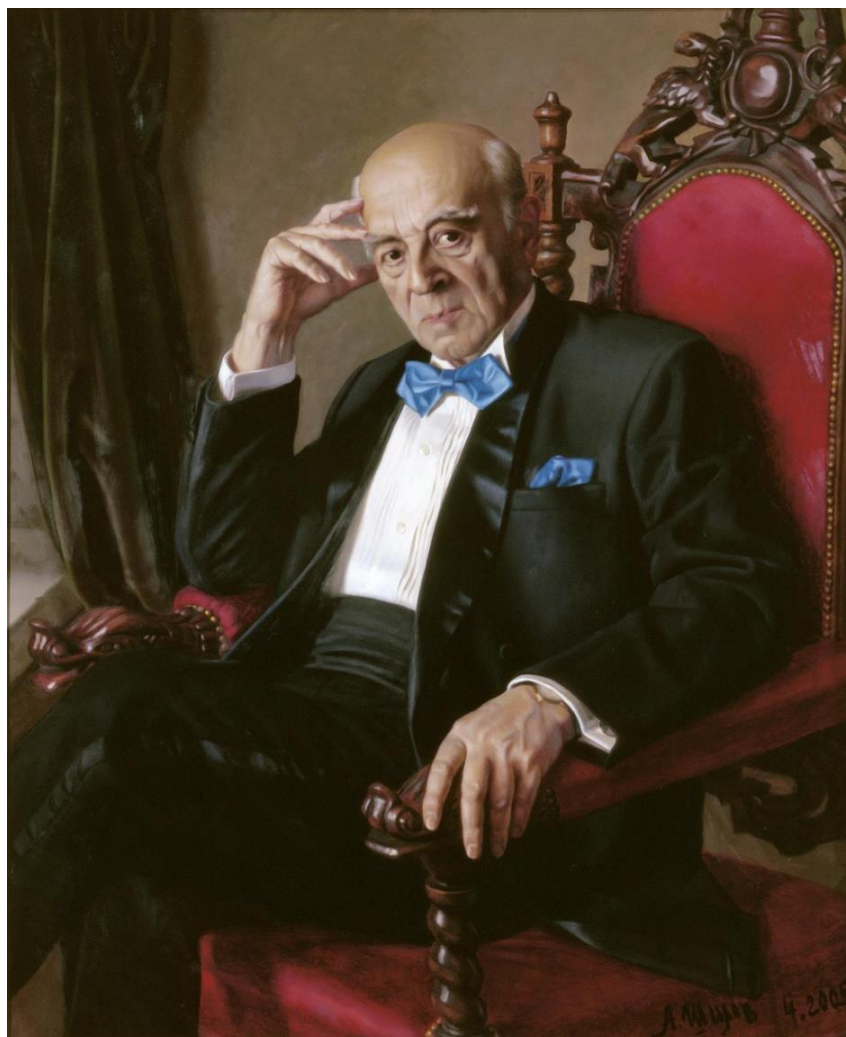
Лётчица, Герой Советского Союза Н.В. Попова. 2005 г. Холст, масло.

Говорят, что «у войны не женское лицо». Но героические подвиги женщин в Великой Отечественной войне огромны и бесценны, гордость и память о них проходит сквозь время и звучит на полотнах Александра Шилова. 450 тысяч девушек и женщин наравне с мужчинами сражались на фронтах войны. Их можно было увидеть и в разведке, на флоте, в танковых частях, в артиллерии.

Надежда Васильевна Попова – пример истинного героизма и выдержки. Она отправилась на фронт добровольцем в возрасте 19 лет и оказалась в женском авиационном полку. Летчицы воевали на легких ночных бомбардировщиках ПО-2, которые назывались в народе кукурузниками. Эта модель самолетов, которая изначально не предназначалась для боевых целей, в нем даже не было отсека для авиабомб. Тем не менее, юные девушки стали настоящей грозой для фашистов и получили прозвище «ночных ведьм». За годы Великой Отечественной войны Н.В. Попова совершила 852 боевых вылета, а в 1945 году ей было присвоено звание Героя Советского Союза.

Эта сильная женщина, перенесшая гибель родных людей, сослуживцев, видя, как разрушает нашу страну враг, боролась за каждый километр нашей необъятной страны. Ее нежный, по-матерински ласковый, взгляд хранит в себе столько тяжелых воспоминаний.

Сама Надежда Васильевна так сказала о своем портрете: «Я думаю, что эта картина посвящена не только мне одной, а она является данью уважения всем женщинам, которые боролись за нашу победу».



Народный артист СССР В.А. Этюш. 2005 г. Холст, масло.

Люди искусства, прошедшие войну, – это особенная категория личностей. Побывав в страшных жерновах войны, они не утратили способность творить и созидать новое, светлое, чистое искусство.

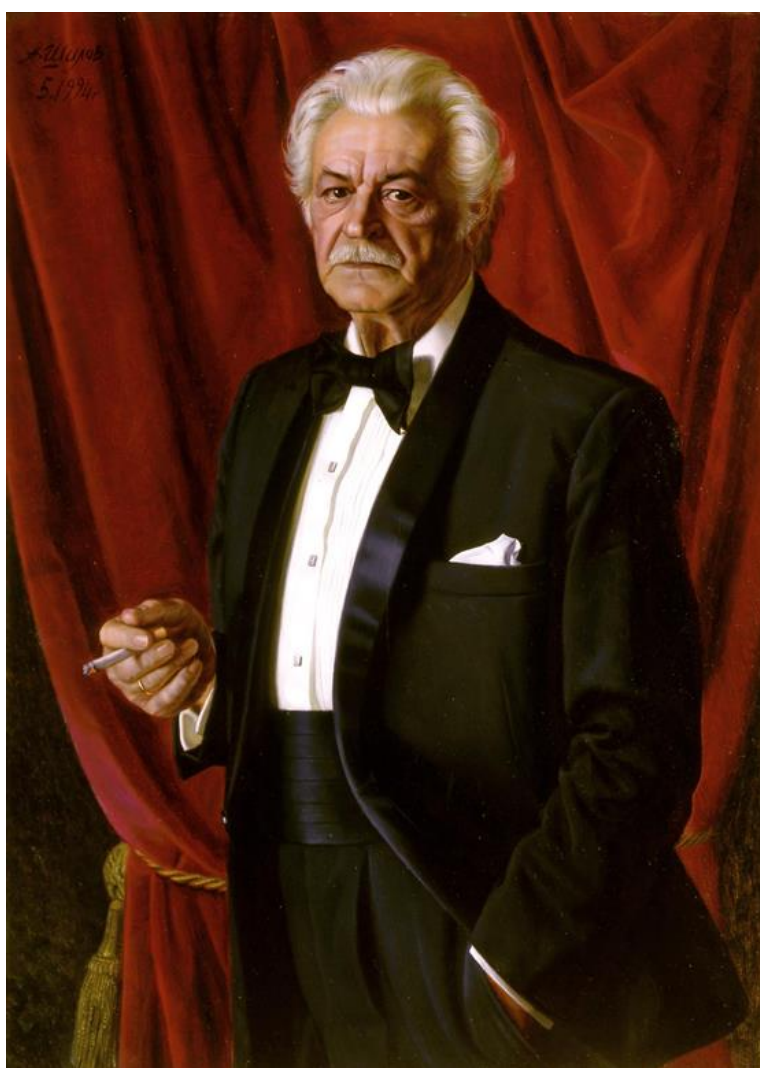
Народный артист СССР Владимир Абрамович Этюш – это яркий неординарный актер, чье имя – эпоха в советском кино, а фильмы с его участием – подлинная классика мирового культурного наследия: «Кавказская пленница», «Иван Васильевич меняет профессию» и т. д.

Актер родился 6 мая 1922 года, хотя если верить паспорту, на год позже. С детства мальчик любил кино. С 8-го класса он играл в драмкружке, а позже поступил в Щукинское училище.

Военные годы застали Владимира Этюша студентом, но, несмотря на бронь, он трудился на возведении оборонительных укреплений. После работы переводчиком он ушел добровольцем на фронт, не выдержал и попросился в более опасное место. На фронте попал в стрелковый полк и сражался в горах Кабарды и Осетии, принимал участие в освобождении г. Ростова-на-Дону, Украины. Был награжден орденом Красной звезды и медалями. Присвоено звание старшего лейтенанта. В 1943 году под Запорожьем был тяжело ранен.

После госпиталя он получил 2-ю группу инвалидности и был комиссован. В 1944 году вернулся на 4-й курс Театрального училища имени Щукина. В 1945 году Владимир Абрамович был принят актером в театр имени Е.Б. Вахтангова, а также начал преподавать в училище имени Щукина в качестве ассистента педагога по мастерству актера.

На картине перед нами предстаёт талантливый актер, известный человек, покоривший сердца миллионов зрителей. Мы замечаем его артистичную позу, выразительное лицо, пронзительный взгляд грустных глаз – перед нами живой человек с непростой жизнью. Глядя на полотно, мы чувствуем характер героя, особенности его личности, его внутренний мир. Через всю жизнь В.А. Этушу удалось пронести молодость души и щедрость таланта, удивительное обаяние и доброжелательность.



Кинорежиссёр С. Бондарчук. 1994 г. Холст, масло.

Выдающимся представителем творческой интеллигенции является Народный артист СССР, кинорежиссер и актер Сергей Бондарчук.

Он родился 25 сентября 1920 года в селе Белозерка Одесской области. Впервые проявить свой характер Сергею Федоровичу Бондарчуку пришлось

сразу после окончания школы. Отец Федор Петрович, человек очень строгих правил, предложил сыну пойти учиться на инженера. Но Сергей заявил, что давно принял решение стать артистом. В 1937 году семнадцатилетний Бондарчук поступил в студию Ростовского театра, но закончить ее не успел – началась война. В 1941–1942 годах он служил актером в Театре Красной армии в городе Грозном.

Всю свою жизнь в кинематографе он создавал образ сильного, одухотворенного человека-солдата, защитника Родины. «Судьба человека», «Война и мир», «Они сражались за Родину» – эти фильмы вошли в золотой фонд российского и мирового кинематографа.

Сергей Федорович Бондарчук оставил воспоминания об Александре Шилове: «Александр Максович – художник редкостный. Он умеет взять простые краски, смешать их, добавить к ним как будто свет, воздух и заставить ожить все это на полотне. Дар его редкостный. Он от великих корней русской живописи!»



Герой Советского Союза разведчик Г.А. Вартанян. 2004 г. Холст, масло.

Особое место среди портретов героев Великой Отечественной войны занимают портреты выдающихся разведчиков. Разведка, добывая сведения о противнике, являлась одним из важнейших видов боевого обеспечения, направленного на предотвращение внезапного нападения противника, снижение эффективности его ударов, если нападение произошло.

Перед нами легенда российской разведки – Геворк Андреевич Вартанян. Он родился в Ростове-на-Дону. В 1930 году вместе с родителями уехал в Иран, где его отец выполнял задания советской разведки. С 16 лет сам Геворк Вартанян связывает свою судьбу с разведкой. Его группой было выявлено больше 400 агентов немецкой разведки. В 1943 году в Тегеране должны были встретиться лидеры трех держав – Сталин, Рузвельт и Черчилль. Немцы готовили покушение на них во время конференции. Но благодаря Геворку Андреевичу и его группе удалось раскрыть и предотвратить покушение на «большую тройку».

После войны они с женой, которая тоже служила в разведке, возвратились в Советский Союз. Окончили институт иностранных языков и были вновь отправлены за границу для выполнения заданий особой важности. Только через 30 лет они смогли опять вернуться на родную землю. Многие годы Геворк Андреевич занимался подготовкой будущих разведчиков, передавая им свой опыт. По признанию авторитетных специалистов, он входит в число ста великих разведчиков всех времен и народов.

На картине Геворк Андреевич в строгом костюме, весь его вид сдержанный, строгий. Это сильный мужчина, способный принимать ответственные решения в трудный момент. Автор точно передает характер героя, его силу, любовь к Родине и готовность годами подвергать свою жизнь опасностям во благо страны. О своих портретах Александр Шилов говорит: «Художник должен интуитивно ощутить то, что человек прячет. Но при этом, повторю, внешнее сходство должно быть абсолютное».



Герой России, разведчик Ботян А.Н. 2011 г. Холст, масло.

В 2011 году Александр Шилов написал портрет легендарного советского разведчика Алексея Николаевича Ботяна. Полковник Алексей Ботян известен тем, что, возглавляя группу в районе Кракова, сумел предотвратить взрыв исторического центра города, плотины и мостов. В результате действия его группы 18 января 1945 года взлетел на воздух склад, где находилась взрывчатка, предназначенная для уничтожения города. После окончания войны А.Н. Ботян работал в центральном аппарате внешней разведки, неоднократно привлекался для выполнения сложных и ответственных заданий за рубежом. Награжден двумя орденами Красного Знамени, орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны I степени, многими медалями, а также нагрудным знаком «Почетный сотрудник госбезопасности». За мужество и героизм, проявленное в операции по освобождению города Кракова в годы Великой Отечественной войны и за предотвращение его уничтожения немецко-фашистскими захватчиками, легендарному разведчику Алексею Ботяну в мае 2007 года было присвоено звание Героя Российской Федерации.

Художник с удивительной точностью передал на портрете твердость характера, силу воли героя, которые читаются и в жестком бескомпромиссном взгляде, и в руках, скрещенных волевым жестом. Портрет А.Н. Ботяна – рассказ о нелегкой боевой юности и не менее опасной жизни разведчика. «Ведь это

легенда нашей разведки, который совершал подвиги на благо Отечества, и может быть, не все еще рассекречено, но даже то, что мы знаем, заслуживает самого большого преклонения и почитания», – говорит Александр Шилов.



Коротков Виталий Викторович. Участник Великой Отечественной войны, ветеран Службы внешней разведки. 2019 г. Холст, масло.

Виталий Викторович Коротков родился 20 декабря 1927 года в городе Полтаве в семье военнослужащего. До 1941 года вместе с родителями жил в различных военных гарнизонах. Война застала семью во Львове. Вместе с матерью он был эвакуирован в город Пугачев Саратовской области. Во время учебы в школе работал на военных складах. В 1942 году В.В. Коротков вступил в ряды ВЛКСМ. После окончания восьми классов средней школы в 1943 году пошел добровольцем в Красную Армию. Воевал на Центральном и 1-ом Белорусском фронтах в танковых войсках.

В марте 1945 года В.В. Коротков окончил Киевское танково-техническое училище и был направлен заместителем командира танковой роты в войска 2-го Дальневосточного фронта. После окончания войны с Японией служил в Центральной группе войск в Австрии в разведывательном батальоне 13-ой гвардейской механизированной дивизии. В конце 1946 года демобилизовался и в 1947 году поступил на учебу в Московский юридический институт. После

окончания института в 1951 году был направлен на работу во внешнюю разведку.

По линии разведки четыре раза Виталий Викторович находился в длительных заграничных командировках в Австрии и Германии. Он работал с ценной агентурой, в том числе — с одним из руководящих сотрудников западногерманской разведки Хайнцем Фёльфе. С 1980 по 1991 год находился на руководящих постах в центральном аппарате внешней разведки.

Награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды, "Знак Почета", а также нагрудными знаками "Почетный сотрудник госбезопасности" и "За службу в разведке". В настоящее время В.В. Коротков ведет активную общественную работу. С 1992 года является ответственным секретарем и членом Правления Региональной общественной организации "Ветераны внешней разведки".

Мастер не просто передает облик героя, он раскрывает перед зрителем душу портретируемого, его идеалы и убеждения, создавая живую историю при помощи холста и красок. Благодаря творчеству художника, его неоценимому вкладу в сохранении памяти о великом подвиге, мы можем узнать имена людей, стоящих на страже Отечества, нашего спокойствия и свободы.



Воин-интернационалист Василий Федоркин. 1989 г. Холст, масло.

На портретах воинов-интернационалистов, изображенных Народным художником СССР, академиком РАХ Александром Шиловым, – герои России с особой миссией: им выпала нелегкая доля – воевать за чужие земли, находясь вдали от Родины. Они ушли по приказу государства, а вернулись никому не ненужными.

Стала отдаляться от нас, уходит в прошлое война в Афганистане 1979–1989 годов. Но воины-интернационалисты остаются живым примером искалеченных судеб. Герой картины Василий Федоркин изображен в едущем поезде. Тем самым художник размышляет на тему их будущего: вот вернулись они на Родину, но нужны ли они своей стране? Их жизнь словно проносится за окном сменяющимся пейзажем.

Память об этих людях, об их подвиге – важнейшие составляющие патриотизма нации, сохранения и передачи истории о защитниках Родины нынешним и будущим поколениям нашей страны.



Герой России В.А. Бочаров. 2014 г. Холст, масло.

У каждого поколения свои герои, чьи подвиги навсегда вошли в историю. С чувством искренней благодарности, Народный художник СССР, академик РАХ А.М. Шилов пишет портреты людей, рисковавших своей жизнью ради защиты Родины и мирных граждан.

Среди портретов настоящих героев особого внимания заслуживает портрет В.А. Бочарова. Вячеслав Алексеевич родился 17 октября 1955 г. в городе Донской Тульской области. В 1973 году, окончив среднюю школу, поступил в Рязанское высшее воздушно-десантное командное училище. 25 лет прослужил в Воздушно-десантных войсках. В 1981–1983 гг. он воевал в Афганистане. Участвовал в контртеррористической операции на территории Чеченской республики и других оперативно-боевых мероприятиях, проводимых в Северо-Кавказском регионе.

В.А. Бочаров был одним из первых, кто 3 сентября 2004 г. во время внезапного и стремительного боя ворвался в захваченную террористами бесланскую школу. Под огнем прикрытием офицеров он не только уничтожил несколько террористов, но и сумел эвакуировать из спортзала более десятка женщин и детей. Во время этого боя Вячеслав Бочаров был тяжело ранен. В первое время числился пропавшим без вести. Однако через несколько дней пришел в себя в госпитале и написал свою фамилию врачам.

За мужество и героизм, проявленные при освобождении заложников в Беслане, полковнику Бочарову Вячеславу Алексеевичу присвоено звание Героя Российской Федерации с вручением медали «Золотая Звезда».

На портрете «Герой России В.А. Бочаров» Народный художник СССР, академик РАХ А.М. Шилов изображает волевого, стойкого, мужественного человека, которому не раз приходилось вставать на защиту своей Родины. Живописцем так точно передан образ настоящего русского офицера: военная выправка, широкие плечи, уверенная поза, знаки отличия на груди. Но особенность и сила таланта Александра Шилова заключается не только в точной передаче внешнего сходства героя, а в раскрытии характера и души, которые так тонко и точно улавливает художник. Глаза портретируемого говорят нам очень много о доброй, израненной душе человека, который не раз видел смерть и людское горе. Сколько в них невысказанной печали и страдания о тех, кто погибал на его глазах: невинные дети, старики, женщины.

«Для меня великая честь писать таких людей, как Бочаров Вячеслав Алексеевич. Это герой, который свою жизнь и здоровье положил и кладет на алтарь Отечества. Что может быть более святого, чем защищать свою Родину!» – говорит Александр Шилов.



**Режиссёр, народный артист СССР Э.А. Рязанов. 2008 г.
Холст, масло.**

Важное место в искусстве Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова принадлежит образам творческой интеллигенции России.

В портрете народного артиста СССР, кинорежиссера Эльдара Александровича Рязанова художник раскрывает судьбу своего героя. Это тяжелое военное детство, борьба за каждый метр пленки, уложенной цензорами на полку, но главное – огромный творческий путь, который был им пройден. Эльдар Рязанов поставил лирическую комедию «Девушка без адреса», героическую «Гусарская баллада», эксцентрическую «Невероятные приключения итальянцев в России» и легендарную «Ирония судьбы, или С легким паром!». К особенностям режиссерского почерка Э.А. Рязанова относится переплетение смешного и грустного, веселого и печального. В портрете известного режиссера художник высвечивает мудрость, тонкий ум, глубокий, лирический, ранимый внутренний мир человека, способного видеть истинную суть людей с их слабостями и заслугами, чувствовать движение сердца, каждый потаенный уголок души.



Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее. 1986 г. Холст, масло.

Портрет Владимира Высоцкого, название которому дали строчки из его песни «Кони привередливые», был написан Народным художником СССР, академиком РАХ А.М. Шиловым в 1986 году по фотографии, сделанной за двадцать дней до смерти поэта.

Владимир Семенович Высоцкий – русский поэт, актер, автор и исполнитель песен. В 1960 году окончил Школу-студию при МХАТе СССР имени М. Горького, где учился у П. Массальского. С 1964 года и до конца жизни был актером Театра драмы и комедии на Таганке, сыграл там более 20 ролей (Хлопуша – «Пугачев» по С. Есенину, Гамлет – «Гамлет» У. Шекспира, Галилей – «Жизнь Галилея» Б. Брехта, Лопахин – «Вишневый сад» А. Чехова и др.). Он снимался в фильмах «Вертикаль», «Короткие встречи», телефильме «Место встречи изменить нельзя». Как поэт и исполнитель песен В.С. Высоцкий смело соединял разговорное просторечье с яркой и сложной метафорической образностью. По широте тематики и разнообразию типов его стихи и песни стали энциклопедией советской жизни 1960–1970 годов.

В этом романтическом по образному решению портрете художник создает народного героя, чей подлинный образ уже покрыт дымкой легенд. Неистовость его темперамента – в фоне портрета, на котором разрываемые

мощными порывами ветра тучи, пригибаемое к земле дерево, безоглядно несущиеся в даль кони, но главное – это лицо. В его нервных, напряженных чертах воплощено необыкновенной силы поэтическое волнение, предчувствие безвременной гибели.



Народный артист СССР И.Д. Кобзон. 2011 г. Холст, масло.

В портрете народного артиста СССР Иосифа Давыдовича Кобзона перед нами яркая творческая личность. Профессия артиста-певца особенная. Главное в ней самоощущение человека и «форма» артиста, которая не изменяется и не отменяется даже с возрастом. Выразительна поза певца. В его осанке то особенное умение «держать форму».

Иосиф Давыдович Кобзон – человек удивительной, многогранной судьбы. Он родился 11 сентября 1937 в городе Часов Яр Украинской ССР. Перед самой войной его семья переехала во Львов. Оттуда отец ушёл на фронт политруком, а мать с тремя детьми, бабушкой и братом-инвалидом отправились в эвакуацию в Узбекистан. В 1944 году семья вернулась в Украину. В 1956 году Кобзон поступил в Днепропетровский горный техникум. Кроме того, окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по классу вокала. Исполнительская манера И. Кобзона — очень строгая,

мужественная и торжественная. Своим вниманием певец охватил практически все лучшие советские и русские песни. Он пел классические романсы, а также некоторые оперные и опереточные арии и ариозо, в репертуаре певца были русские, украинские и еврейские народные песни.

В портрете знаменитого певца чрезвычайно выразительно передана мастером внутренняя психология образа – пронизательный ум, сила воли, самообладание. Глубок и проникновенен взгляд героя портрета – пронзительный, мудрый, сильный. В нем бездонность опыта и судьба человека.



Что жизнь?.. (Актёр В. Фёдоров). 2004 г. Холст, масло.

Неповторимым своеобразием отличается портрет актера Владимира Фёдорова. У Владимира Фёдорова очень необычная судьба. Физик-ядерщик, он работал в Курчатовском институте, являясь автором более 50 научных трудов и изобретений. Актерство неожиданно возникло в его жизни. Однажды ассистент режиссера фильма «Руслан и Людмила» заметил его в джазовом клубе и предложил пройти пробы на роль Черномора. Фёдоров согласился, и с того

момента зажглась его звезда. Сегодня за его плечами много ярких ролей. И вот уже более 25 лет Владимир Федоров играет в Театре у Никитских ворот.

На полотне мы видим одно из его театральных воплощений в шекспировской тематике. Глубоко печальный взгляд артиста и образ шута выражают насмешку судьбы и внутренний трагизм героя. «Что жизнь?» – спрашивает нас взгляд Владимир Фёдоров. За годы работы в театре и кино актёр не раз сталкивался с «особым» отношением режиссеров: когда брали на роль не из-за таланта, а из-за колоритной внешности. Вся жизнь героя – это преодоление трудностей, поиск творческого пути. Изобразив актёра именно в таком театральном образе шута, художник смог выразить всю внутреннюю драму Владимира Фёдорова.



**Народный артист России, композитор Оскар Фельцман. 2002 г.
Холст, масло.**

Александр Шилов, будучи тонким знатоком человеческих душ, художником, умеющим безошибочно разгадывать тайны характеров своих героев, уверенно демонстрирует нам всю полноту безграничного обаяния известного, многими любимого композитора Оскара Фельцмана.

Ещё в детстве он увлекся музыкой, не пропускал ни один концерт гастролировавших по Одессе музыкантов. Эту любовь ему привил отец, талантливый хирург, который прекрасно играл на фортепиано. В 5 лет наш герой начал заниматься игрой на скрипке, а уже в 6 лет будущий композитор пишет первую пьесу для фортепиано. Любовь к музыке привела его в Московскую консерваторию, Сибирский Союз композиторов, в филармонию Ленинградского Александринского театра. Сколько песен, вошедших в память сразу нескольких поколений слушателей, было написано этим талантливым человеком! Их исполняли Леонид Утесов, Эдита Пьеха, Ирина Аллегрова и многие другие певцы, а песни «Теплоход», «Манжерок», «Белый свет», «Ландыши» стали всенародно любимыми.

На портрете художник изображает героя на фоне раскрытого фортепиано, подчеркивая увлеченность и невероятную привязанность народного артиста к своему делу. Его лицо выражает трогательное, душевное и даже задорное отношение к жизни, которое музыкант сполна воплотил в своих песнях. Творческое наследие композитора навсегда останется классикой советской и российской музыкальной культуры.



**Народный артист России С. Шакуров в роли князя А. Меншикова.
2003 г. Холст, масло.**

Перед нами на картине Сергей Каюмович Шакуров – российский актер театра и кино, обладатель звания Народного артиста Российской Федерации и кавалер Ордена Почета.

Сергей Шакуров родился в 1942 году в Москве. В 1961 году поступил по рекомендации известного драматурга Виктора Розова в школу-студию при Центральном детском театре, по окончании которой молодой актер начинает работать в театре на Малой Бронной, а через год его приняли в труппу Центрального академического театра Советской Армии. На протяжении многих лет С. Шакуров выходил на сцену драматического театра им. К.С. Станиславского. В кино он дебютировал в 1966 году, снявшись сразу в главной роли в фильме Маноса Захариаса «Я солдат, мама». На протяжении своей карьеры актёр снялся более чем в 80 фильмах.

Более пяти лет Сергей Шакуров играл в сериале «Тайны дворцовых переворотов» роль князя Александра Меншикова, которая стала для актёра любимой. Именно в этой роли запечатлел художник Сергея Шакурова – в колоритном образе князя времен петровской эпохи. Александр Шилов виртуозно отобразил в картине сразу два психологических портрета: самого актера и князя Меншикова. Взгляд – такой глубокий и задумчивый – Сергея Шакурова, который не только блестяще играет, но и проживает каждую свою роль. Поза – властного и энергичного князя, в богатом одеянии. Такие разные люди, разделенные эпохами, на картине Александра Шилова слиты в единое целое.



Минувших дней очарованье, зачем опять воскресло ты... (певица Алла Баянова). 2000 г. Холст, масло.

Картина «Минувших дней очарованье, зачем опять воскресло ты...» (певица Алла Баянова), написанная художником в 2000 году, не только раскрывает тему музыки и творчества, она также посвящена образу прекрасной, такой забытой в современном мире, подлинной женственности.

Интересна история создания этого полотна. По словам Александра Шилова, судьба столкнула его с певицей совершенно случайно, и он понял, что необходимо писать с нее портрет. «Этот портрет я написал за месяц. Алла Баянова позировала мне двенадцать сеансов» — вспоминает художник и добавляет: «Ты обязан быть правдив, а твой персонаж, как правило, хочет выглядеть лучше, чем в жизни... Но с Аллой Николаевной получилось по-другому. Она желала только правды. Поэтому мне работалось с ней особенно хорошо».

Героиня картины Алла Баянова – исполнительница русских романсов. Родившись в Российской Империи, певица была вынуждена жить в эмиграции в Румынии и Франции, но всю жизнь мечтала выступить у себя на исторической родине. За исполнение песен на русском языке в 1941–1942 годах была помещена в концлагерь, но смогла преодолеть все испытания. Будучи уже в зрелом возрасте ей удалось вернуться в Россию.

На картине героиня изображена в нарядном выходном платье. Алла Баянова сохранила свою артистичность и молодость души до самого преклонного возраста. Позади певицы стоит пианино – как напоминание о её творчестве; а в руке у женщины опрокинутый бокал шампанского, словно её творческий путь – она до самой капли отдала все свои силы зрителям. Художник смог очень точно передать настроение героини – тоска по ушедшей молодости, грусть одиночества и песня длиною в жизнь.



Народный артист России, режиссёр М. Козаков. 2007 г. Холст, масло.

Михаил Михайлович Козаков родился 14 октября 1934 года в Ленинграде. После окончания в 1956 году Школы-студии МХАТа актер

работал в московских театрах – Театре имени В. Маяковского, «Современник», Театре на Малой Бронной. В кино Михаил Козаков начал сниматься уже в 1956 году, на первую и сразу же главную роль Шарля в фильме «Убийство на улице Данте» его пригласил режиссер Михаил Ромм. Дебют оказался удачным, и вскоре актер начал активно сниматься в ярких острохарактерных ролях. В числе его заметных работ – Педро Зурита в экранизации романа А. Беляева «Человек-амфибия», Сильвио в пушкинском «Выстреле». Комедийное дарование артиста наиболее ярко проявилось в фильмах «Соломенная шляпка», «Здравствуйте, я ваша тетя!». В 1978 году Михаил Козаков дебютировал как режиссер, поставив фильм «Безымянная звезда». Другой телефильм Козакова, лирическая комедия «Покровские ворота», до сих пор пользуется любовью зрителей.

В живописной работе Александра Шилова глубоко раскрыты черты характера знаменитого актера и режиссера: пронизательность, талант и необыкновенная целеустремленность.

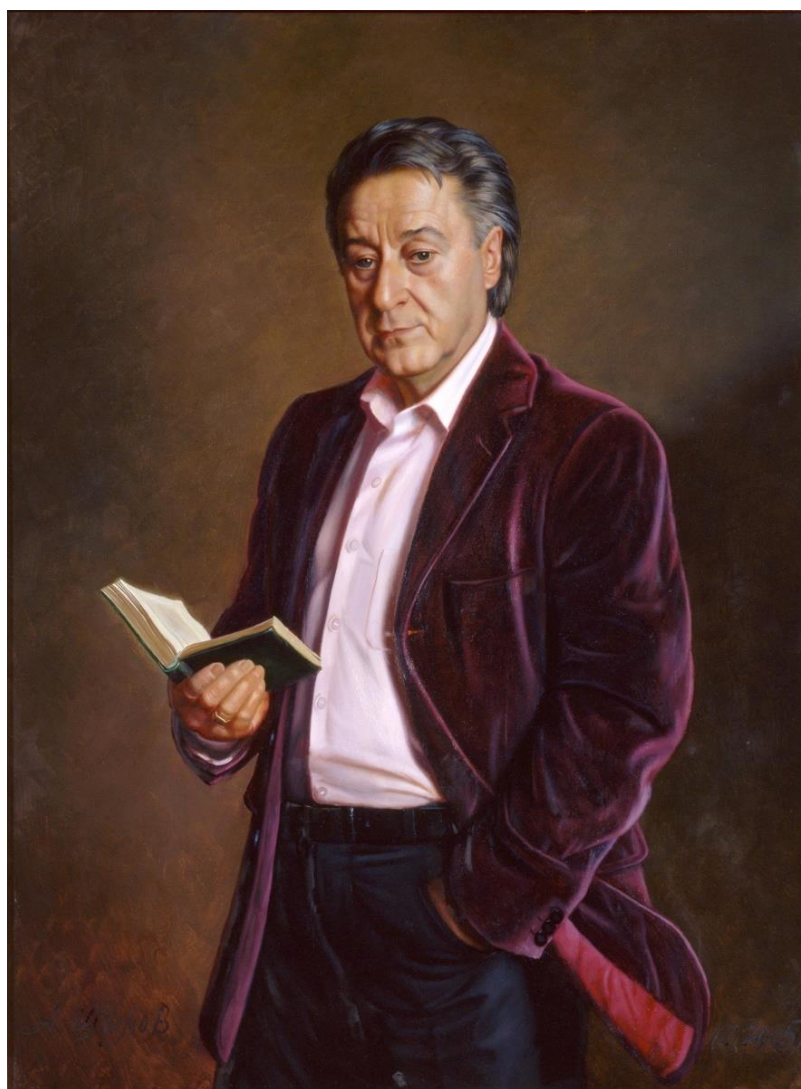


Писатель В.Г. Распутин. 2009 г. Холст, масло.

На портрете кисти Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова мы видим знаменитого писателя Валентина Григорьевича Распутина.

Биография писателя проста, но духовный опыт богат, неповторим, неисчерпаем. Писатель в короткий срок стал вровень с большими мастерами прозы благодаря своему большому таланту и трудолюбию. Несомненно, в творчестве Александра Шилова и Валентина Распутина улавливаются общие мотивы: обращение к проблемам современной действительности, конфликту традиционных и нравственных ценностей нынешнего общества, они оба тонко чувствуют природу.

Художник с большой достоверностью изображает писателя. Его спокойная поза, мудрый, немного грустный и уставший взгляд. Александру Шилову удаётся очень тонко уловить душевное состояние Валентина Григорьевича. Мастеру с высокой точностью удаётся передать особые внешние черты, глубину характера и величину таланта В.Г. Распутина.



Поэт Андрей Дементьев. 2005 г. Холст, масло.

Выдающийся русский поэт и журналист Андрей Дмитриевич Дементьев родился в 1928 году в Твери. С 4-го курса Калининского государственного педагогического института поступил в 1949 году в Литературный институт им. А.М. Горького.

С 1972 года он был заместителем главного редактора, а с 1981 по 1992 год – главным редактором журнала «Юность». Тонкий лиризм, темы родины, любви, добра, напевность и музыкальность стихов Дементьева привели к тому, что более 200 из них стали песнями. На стихи поэта писали музыку известные композиторы: Р. Паулс, В. Мигуля, О. Фельцман, Е. Дога, А. Бабаджанян, Е. Мартынов и др. Почти 20 лет Дементьев проработал на телевидении. В 1980-1990-ые годы был автором и ведущим телепрограмм «Добрый вечер, Москва», «Как живешь ты, отчий дом».

Художник изобразил своего героя в лучших традициях классического реалистического портрета. Мастер представил зрителю не внешний антураж модели, а богатство его внутреннего мира. Перед нами творческий человек, погруженный в свои мысли, держащий в руке раскрытый томик стихов. Портрет строг, не изобилует деталями. Главный акцент в нем ставится на лицо героя – благородное, открытое, вдохновенное. «Мне хочется верить, что каждое мое стихотворение – как протянутая рука невидимому кому-то, кто в этот момент нуждается в поддержке. Поэзия должна быть надежна, чтобы чья-то доверчивая душа, образно говоря, могла на нее опереться», – сказал поэт.

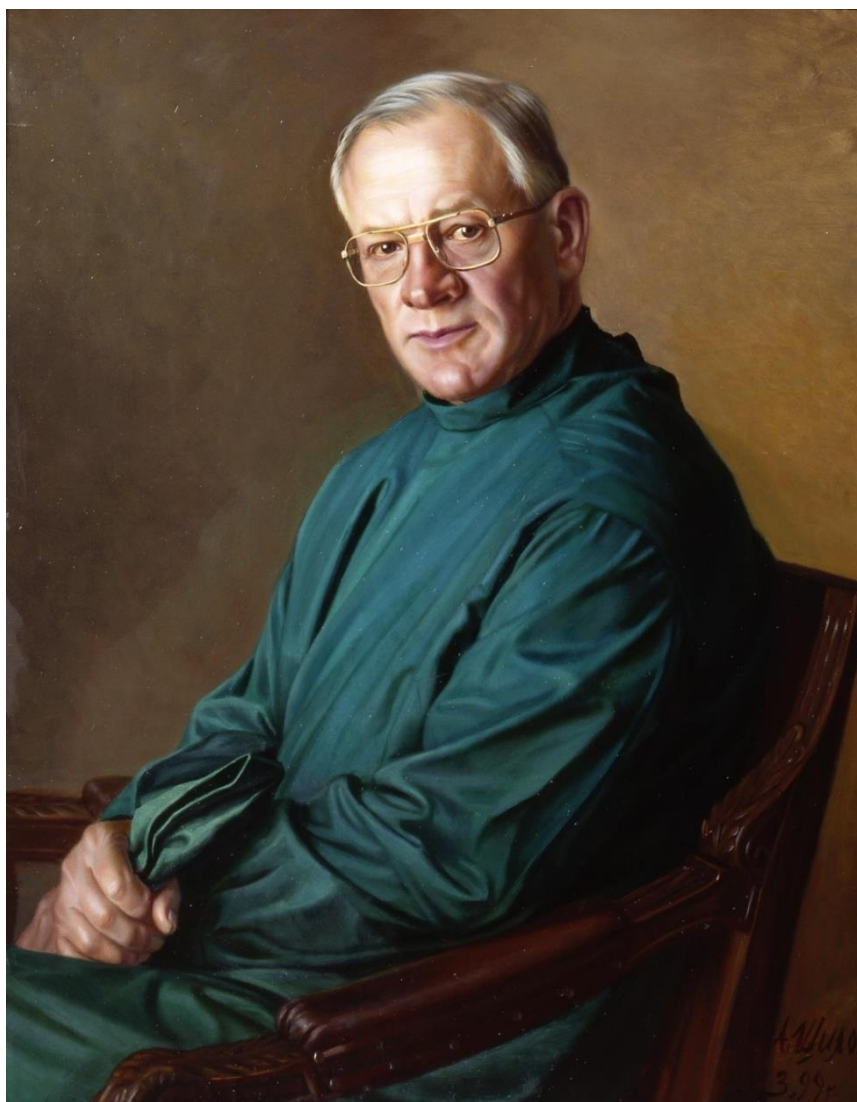


Академик, хирург В.Д. Фёдоров. 2003 г. Холст, масло.

На своих полотнах Народный художник СССР, академик РАХ Александр Шилов отдает дань уважения людям одной из самых важнейших и благороднейших профессий – врачам. Профессия врача – это сложнейшее искусство и сакральная миссия. Александр Шилов считает их людьми высокой породы – мастерами.

Академик Владимир Дмитриевич Федоров – выдающийся хирург, ученый, педагог и организатор медицинской науки и здравоохранения. Он сумел поднять многие направления хирургии на мировой уровень. При его активном участии создано Общество эндоскопических хирургов России. Его вклад в медицинскую науку и практическую хирургию огромен, ведь Владимир Дмитриевич был не только уникальным ученым, но и блестящим, многогранным хирургом. С 1988 г. он возглавлял Институт хирургии им. А.В. Вишневского РАМН в Москве, выполнял все наиболее сложные операции. Доктор медицинских наук, профессор, руководитель отделения андрологии и урологии ФГУ «Эндокринологический Научный Центр».

Художник раскрывает такие черты характера, портретируемого как проницательный ум, ответственность, трудолюбие. Перед зрителем активный, энергичный человек с большим жизненным опытом и гражданской позицией.



Академик В.И. Чиссов. 1999 г. Холст, масло.

Валерий Иванович Чиссов – выдающийся российский хирург-онколог, директор Московского научно-исследовательского онкологического института имени П.А. Герцена с 1982 по 2013 годы и главный онколог Минздравсоцразвития России, доктор медицинских наук, профессор. В 1988 году он был избран членом-корреспондентом, а в 1994 г. – академиком РАМН. Является членом Президиума РАМН. Валерий Иванович – не только замечательный ученый, автор многочисленных научных статей и изобретений, но и практикующий хирург, о чем говорит его специальная форма зеленого цвета.

В портрете талантливого врача художник высвечивает такие черты характера своего героя как удивительная доброта, чуткость, внимание к людям. На сегодняшний день В.И. Чиссов прошел долгий путь в медицине, внёс немалый вклад в её развитие. Перед зрителем на полотне мастера предстает

настоящий врач, девизом которого действительно является фраза «Светя другим, сгораю».



Е.Б. Мазо – профессор-уролог, действительный член Лазерной академии России. 2001 г. Холст, масло.

Портретную галерею врачей кисти Народного художника СССР, академика РАХ А.М. Шилова завершает Евсей Борисович Мазо – советский и российский учёный-медик, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель науки РФ, член-корреспондент РАМН, доктор медицинских наук, профессор.

Примечательно, что в 1965–1966 годах Е. Б. Мазо работал урологом в госпитале кхмеро-советской дружбы в Камбодже, где на его счету было около 200 операций, а также публиковался в местном медицинском журнале. За его высокие профессиональные и человеческие качества правительство страны представило его к награждению орденом Шевалье.

Художник показывает Е.Б. Мазо в почетной мантии академика, восседающим на роскошном антикварном кресле. Однако в облике врача отсутствует торжественность, напротив, выражение лица и взгляд Евсея

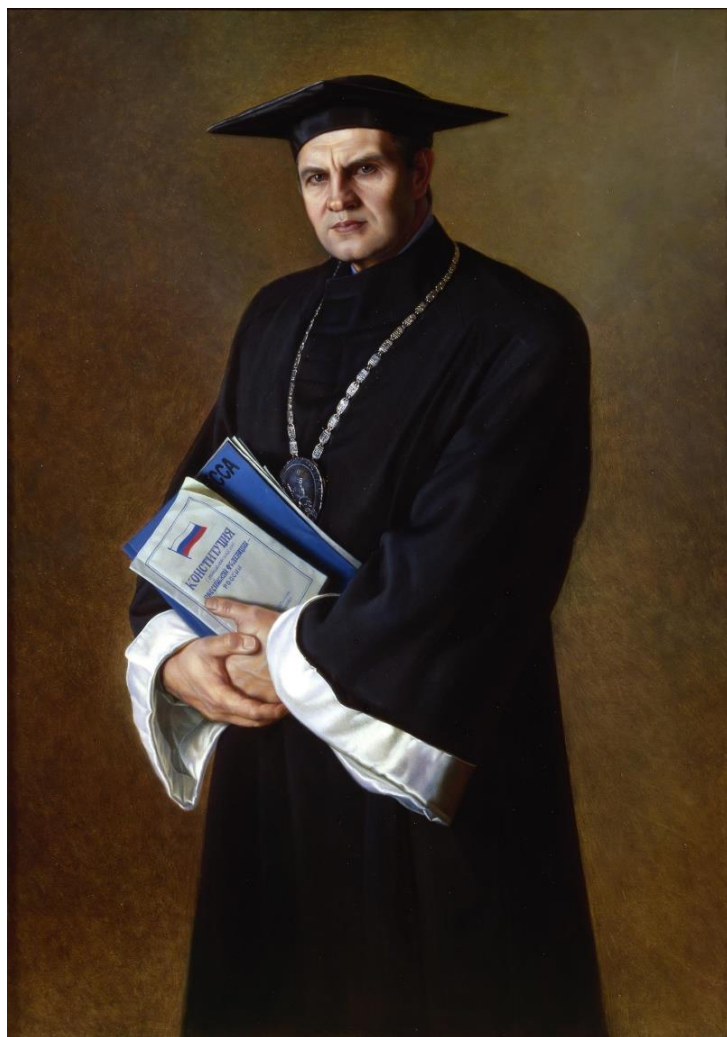
Борисовича излучают доброту и мягкость, свойственные представителям этой благородной профессии.



В.В. Жириновский. 2002 г. Холст, масло.

Историю страны невозможно представить без упоминания о деятельности государственных и политических лидеров, которые также заняли свое важное место в портретной галерее Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова.

Владимир Вольфович Жириновский – известный политик, депутат Государственной Думы Российской Федерации. Мастер запечатлевает Владимира Вольфовича сосредоточенным и серьезным, в нем чувствуется уверенность и внутреннее спокойствие. Книжки на заднем плане подчеркивают проницательный ум и интеллект портретируемого. В портрете В.В. Жириновского соединяется парадность, торжественность и лаконичность композиции.



Портрет В.Д. Зорькина. 1994 г. Холст, масло.

Перед нами портрет Валерия Дмитриевича Зорькина – советского и российского судьи, доктора юридических наук и заслуженного юриста Российской Федерации. Александр Шилов изображает портретируемого в судейской мантии и шапке. В руках он держит Конституцию, основной закон России, – знак того, что В.Д. Зорькин является председателем Конституционного суда с его основания в 1991 году по 1993 год, а затем – с 2003 года по настоящее время.

В портрете, созданном Александром Шиловым, мастерски передан характер героя. Решительность и строгость, настойчивое желание выполнять свой долг – необходимые качества для судьи. Сдержанный фон в приглушенной гамме сосредотачивает все внимания зрителя на личности портретируемого.



Портрет епископа Василия (Родзянко). 1998 г. Холст, масло.

Образы духовенства – одна из центральных тем в творческих размышлениях Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова, которую он развивает с 80-х годов прошлого века.

Владимир Михайлович Родзянко в 1920-е гг. вместе с родителем эмигрировал в Сербию, где закончил богословский факультет университета в Белграде. Приверженность духовным идеалам не стала для Василия преградой, чтобы героически защищать свою Родину: во время войны священник принимал участие в сербском сопротивлении и вызволял сербов из концентрационных лагерей, удочерил оставшуюся сиротой украинскую девочку. После войны он был арестован и приговорен к 8-ми годам исправительно-трудовых работ за «нелегальную религиозную пропаганду», в 1951 году был досрочно освобожден из лагеря. Иммигрировал в Лондон, работал ведущим православных радиопередач. Позднее он служил епископом в Сан-Франциско в Американской Православной церкви и часто посещал Россию.

Портрет, созданный Александром Шиловым, воплощает образ мудреца и философа, осмысливающего тайны бытия, способного даровать ту духовную

поддержку, в которой каждый нуждается в трудные моменты жизни, в минуты смятения. Просто и естественно художник выстраивает композицию портрета: икона Пресвятой Богородицы, мерцающая лампада, священная книга. Над всем этим царит добрый, спокойный, внимательный взгляд епископа.

Портретист это в первую очередь психолог, чувствующий душу человека. Александр Шилов в этом портрете передал состояние души епископа, его понимание жизни. В его взгляде художник отразил благородство, воспитанность, интеллигентность. Он создал образ человека необыкновенно мудрого и честного, удивительно открытого, каким и был епископ в жизни.



**Пулеметчик Великой Отечественной войны, дьякон отец Николай.
2009 г. Холст, масло.**

В портрете дьякона отца Николая перед зрителем предстает священнослужитель, образ которого наполнен чисто человеческим, земным обаянием. Отец Николай – дьякон московского храма Спаса Нерукотворного образа на Сетуни, с 17 лет был на войне. Прошел пулеметчиком всю Белоруссию, Литву, часть Польши. В 1944 году после тяжелой битвы на реке Неман и отражение немецкой контрразведки был награжден орденом Красной Звезды. После войны окончил два института: имеет высшее экономическое и юридическое образование.

Всю свою церковную жизнь он продолжал нести свет веры и добра. Отец Николай – миссионер от Бога, наделенный даром живого, убеждающего слова. Ко всем людям у него есть свой неизменный ключ: искренность, человеческая открытость евангельская простота и ясность суждений. Художник талантливо и проникновенно раскрывает судьбу человека не только стоящего на защите веры, но и защитника Отечества.



**Предстоятель Русской Православной старообрядческой церкви
Митрополит Корнилий. 2018 г. Холст, масло.**

Не может оставить равнодушным работа Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова – портрет Митрополита Корнилия, предстоятеля Русской Православной старообрядческой церкви. История старообрядчества представляется одной из самых печальных страниц в православной Церкви. Преобразования патриарха Никона в XVII веке разъединили русских людей по одному из самых важных признаков – Вере в Бога.

На полотнах Александра Шилова часто появляются представители духовенства, но портрет Митрополита Корнилия словно выделяется из всего

ряда произведений этой серии. Особой одухотворенностью, особой глубиной созданного художником образа. Перед нами истинно верующий человек, глубоко убежденный в своей вере, – это чувствуется в его взгляде, – мудром, проникновенном, немного строгом, словно проникающем в душу зрителя.

Каждая деталь в картине неслучайна и дополняет образ. Раскрытое Евангелие, ветхое от постоянных чтений молитв, зажженная лампада, как символ неугасимой веры, лик Христа в глубине полотна – нет ничего лишнего, будто бы художник застал священнослужителя в минуту погружения в молитву, и лишь на секунду он поднял свои глаза на зрителя. Митрополит Корнилий подчеркивает: «Без дела вера мертва».



Митрополит Филарет. 1987 г. Холст, масло.

Галерею образов священнослужителей завершает портрет митрополита Филарета. Митрополит – одно из высших и самых важных званий в церковной иерархии русской православной церкви.

Митрополит Филарет (в миру – Вахромеев Кирилл Варфоломеевич) родился в 1935 году в Москве в семье педагогов. С юных лет он выбрал путь служения Господу Богу и по сей день следует ему. Он принял монашеский постриг в 1959 году, а уже в 1975 году получил чин митрополита, был

предстоятелем православной церкви в Белоруссии. Его служение отмечено выдающимися достижениями, такими как участие во внешней деятельности Московского Патриархата, открытие новых монастырей, духовных школ.

Александр Шилов создаёт образ высоко духовный. В его строгих чертах мы улавливаем, честность, бескомпромиссность, в его образе – достоинство, мудрость прожитых лет. Мастеру удалось показать главное в образе: понимание той огромной ответственности, возложенной на плечи священнослужителя. Художник затрагивает все аспекты – от характера своего героя до церковного облачения и атрибутов. Высочайшее мастерство исполнения, убедительность в передаче фактур изображаемых предметов завораживает и увлекает зрителя.



Хозяин земли. 1979 г. Холст на оргалите, масло.

Герой картины «Хозяин земли» – житель деревни Бехово Тульской области Яков Никифорович Просалов. Он прошел три войны: Первую мировую, советско-финскую, Великую Отечественную. В годы Великой Отечественной войны Яков Никифорович был артиллеристом, заряжая наши ракетные установки – «Катюши». В мирное время работал в колхозе, возделывал с большой любовью землю, которую самоотверженно защищал на

войне. Яков Никифорович также стал героем другой картины мастера – «В день рождения Ариши».

Лицо деревенского старика светится изнутри, столько доброты, мудрости вложил в него художник. В удивительной гармонии живет этот человек с природой, его окружающей, о чем говорит нам фон портрета – лиричный пейзаж средней полосы России.

«Очень люблю писать лица деревенских жителей», – признается Народный художник СССР, академик РАХ Александр Шилов. – «Они меня привлекают какой-то особой чистотой. Читаешь лица, как поэмы. В них история страны, история сегодняшнего дня».