

«Героям Отечества посвящается»

Портреты воинов – участников боевых сражений в творчестве Народного художника СССР, академика РАХ А.М. Шилова

Образы воинов, положивших на алтарь Отечества все самое дорогое, что у них было, – одна из главных тем в творчестве Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова. На протяжении всего творческого пути мастер пишет живописную летопись героического поколения.

На выставке «Героям Отечества посвящается» представлены портреты лётчиков, разведчиков, контрразведчиков – всех тех, кто воевал. Перед нашими взглядами разворачиваются истории разных людей, объединенных общей военной судьбой и любовью к Родине. Гимн величайшему мужеству, храбрости и пламенному патриотизму этих людей звучит в произведениях, созданных Александром Шиловым. Боевые награды на их груди – как вехи пройденных дорог, но главный подвиг героев, который увидел и дал возможность понять нам художник, – в самом их отношении к жизни, в выборе, который был сделан однажды и навсегда, в их ответственности перед страной в выполнении своего воинского долга.

«Такие понятия, как любовь к Родине, готовность ее защищать, образ человека, стоящего на страже Отечества, были всегда мне очень близки», – говорит Народный художник СССР, академик РАХ Александр Шиллов.



Ветеран войны И.Ф. Рубцов. 1993 г. Холст, масло.

Предельно строг и лаконичен образный строй портрета, на котором изображен ветеран войны Иван Федорович Рубцов. Перед нами изображение облаченного в военную форму летчика, просто и выразительно его лицо, обращенное к зрителю. При внешней сдержанности изобразительных приемов в портрете ощущается сдержанный, но глубоко убедительный внутренний пафос. Это образ, в котором подвиг и героизм органично присущ природе человека, который честно и искренне исполнял свой патриотический долг.

Зимой 1940 года в 18 лет он поступил в Сталинградское военное летное училище. Летом, когда фашисты вели бои в излучине Дона, и над Сталинградом нависла вражеская опасность, училище было передислоцировано в Северный Казахстан. Среди курсантов шло брожение. Как же, фронт приближается к ним, а они удрали от фронта. Рубцов подговорил троих курсантов, и они сбежали на фронт. В истребительном авиаполке их словно ждали, летчиков не хватало. Так, не окончив летного училища, Рубцов встал в строй боевых летчиков. Их 979-й авиационный полк имел непростую задачу – прикрывать в бою штурмовиков. Прикрытию категорически запрещалось вступать в бой с фашистскими истребителями,

если они не нападают на штурмовиков. Но фашисты нападали, и завязывались жестокие воздушные бои. Получалось нередко так, что, прикрывая своих штурмовиков, истребители отдавали инициативу противнику, подставляли себя под удар и гибли. Но нашлись летчики, активно выступавшие против приказной тактики.

Рубцов был одним из новаторов. Он первым освоил высший пилотаж на предельно малых высотах и начал смело вступать в бой с фашистами над самой землей. Даже при четырехкратном превосходстве Рубцов добивался победы. О летчике заговорили в воздушной армии, о нем писали в газетах, штурмовики в один голос просили, чтобы с ними летел в бой Рубцов. Всего за годы войны выполнил рекордное количество вылетов во всех ВВС. Жизненный путь и подвиг Ивана Федоровича Рубцова являет собой пример истинного патриотизма.



Герой России, разведчик Ботян А.Н. 2011 г. Холст, масло.

Особое место среди портретов героев Великой Отечественной войны занимают портреты выдающихся разведчиков. Разведка, добывая сведения о противнике, являлась одним из важнейших видов боевого обеспечения,

направленного на предотвращение внезапного нападения противника, снижение эффективности его ударов, если нападение произошло.

В 2011 году Александр Шилов написал портрет знаменитого советского разведчика Алексея Николаевича Ботяна. Полковник Алексей Ботян известен тем, что, возглавляя группу в районе Кракова, сумел предотвратить взрыв исторического центра города, плотины и мостов. После окончания войны А.Н. Ботян работал в центральном аппарате внешней разведки, неоднократно привлекался для выполнения сложных и ответственных заданий за рубежом. Награжден двумя орденами Красного Знамени, орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны I степени, многими медалями, а также нагрудным знаком «Почетный сотрудник госбезопасности». За мужество и героизм, проявленное в операции по освобождению города Кракова в годы Великой Отечественной войны и за предотвращение его уничтожения немецко-фашистскими захватчиками, легендарному разведчику Алексею Ботяну в мае 2007 года было присвоено звание Героя Российской Федерации.

Художник с удивительной точностью передал на портрете твердость характера, силу воли героя, которые читаются и в жестком бескомпромиссном взгляде, и в руках, скрещенных волевым жестом. Портрет А.Н. Ботяна – рассказ о нелегкой боевой юности и не менее опасной жизни разведчика. «Ведь это легенда нашей разведки, который совершал подвиги на благо Отечества, и может быть, не все еще рассекречено, но даже то, что мы знаем, заслуживает самого большого преклонения и почитания», – говорит Александр Шилов.

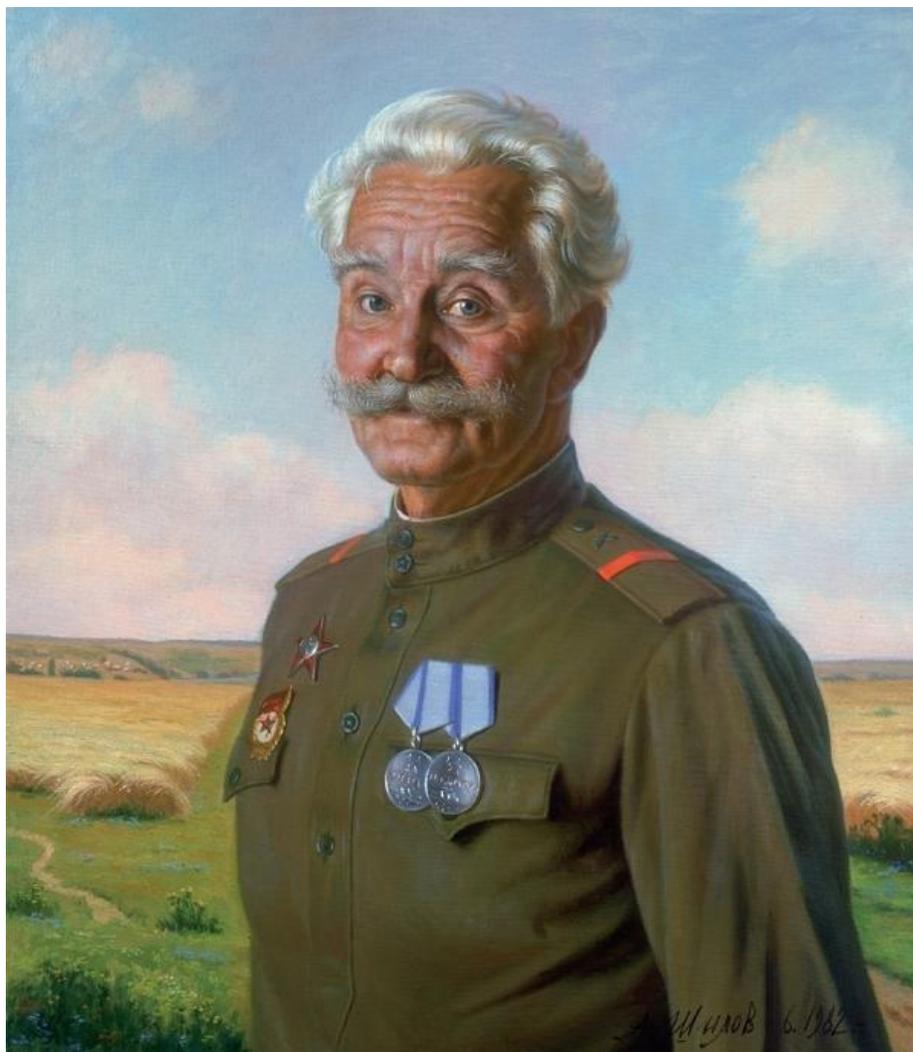


Герой Советского Союза разведчик Г.А. Вартанян. 2004 г. Холст, масло.

Перед нами легенда российской разведки – Геворк Андреевич Вартанян. Он родился в Ростове-на-Дону. В 1930 году вместе с родителями уехал в Иран, где его отец выполнял задания советской разведки. С 16 лет сам Геворк Вартанян связывает свою судьбу с разведкой. Его группой было выявлено больше 400 агентов немецкой разведки. В 1943 году в Тегеране должны были встретиться лидеры трех держав – Сталин, Рузвельт и Черчилль. Немцы готовили покушение на них во время конференции. Но благодаря Геворку Андреевичу и его группе удалось раскрыть и предотвратить покушение на «большую тройку».

После войны они с женой, которая тоже служила в разведке, возвратились в Советский Союз. Окончили институт иностранных языков и были вновь отправлены за границу для выполнения заданий особой важности. Только через 30 лет они смогли опять вернуться на родную землю. Многие годы Геворк Андреевич занимался подготовкой будущих разведчиков, передавая им свой опыт. По признанию авторитетных специалистов, он входит в число ста великих разведчиков всех времен и народов.

На картине Геворк Андреевич в строгом костюме, весь его вид сдержанный, строгий. Это сильный мужчина, способный принимать ответственные решения в трудный момент. Автор точно передает характер героя, его силу, любовь к Родине и готовность годами подвергать свою жизнь опасностям во благо страны.



Непобедимый. 2011 г. Холст, масло.

В портрете конкретного человека Народный художник СССР, академик РАХ Александр Шилов создал образ Непобедимого солдата, воплотив в нем все лучшие черты русского воина: мужество, героизм и бесконечную любовь к своей Родине.

Александр Семенович Сунгуров родился в семье железнодорожника. В 1937 году окончил Томский электромеханический институт инженеров железнодорожного транспорта. Затем работал начальником дистанции контактной сети в Сибири. На фронт А.С. Сунгуров ушел добровольцем. Его 213-й артиллерийский полк прошел с боями от Сталинграда до австрийского города Грац. Имея высшее образование, Сунгуров служил топографом-корректировщиком. Это значит ему часто приходилось быть лицом к лицу с врагом, а то и вызывать огонь на себя. В то время в статье «Топограф-корректировщик»

Александр Сунгуров» газета «Огневой вал» писала: «Отлично овладел сложным делом топографических вычислений ефрейтор Александр Сунгуров. Командир уверен, если на привязку боевых порядков вышел Сунгуров, задание будет выполнено. Ни сложнейшая боевая обстановка, ни тяжелая местность, ни вражеский обстрел – ничто не мешает ефрейтору Сунгурову своевременно выполнять приказ командира». Александр Семенович Сунгуров был награжден двумя медалями «За отвагу», столь дорогими для солдата.

Вглядитесь в лицо героя, в его внушительную осанку, сохранившую статью военной выправки, несмотря на возраст. А какое гордое и меткое имя дает мастер своему герою – «Непобедимый»! Все прошел солдат, днем и ночью, в мороз и в жару, двигаясь к единственной цели – к победе. Неслучайно Александр Шилов пишет своего героя на фоне пейзажа. Чистое небо, цветущая рожь – живое воплощение родной страны. Художнику удалось подчеркнуть все лучшие черты характера этого человека, увидеть необычность его судьбы, показав при этом обобщенный образ труженика и защитника Родины.



Партизан. 2016 г. Холст, масло.

За годы творчества Александр Шилов создал более сорока портретов участников Великой войны. Зрители могут заглянуть в лица самой трагичной и жертвенной войны – партизан, пулемётчиков, простых солдат – тех людей, чьими руками ковалась Победа. «Мои герои – разные люди, но независимо от своих чинов и званий, они отдали все, что имели, для того чтобы наша страна, наша Россия всегда оставалась Великой и свободной державой», – говорит Александр Шилов.

В живописном произведении «Партизан» художник удивительно точно уловил и передал на холсте характер бравого солдата, истинного защитника Родины. И несмотря на то, что он испытал тяготы и лишения войны, получил серьезное ранение в бою, партизан не сломался, сохранив свой сильный дух и жизнелюбие. В герое картины до сих пор чувствуется боевая выправка и воинская стать. Не может оставить равнодушным лицо этого человека, светящееся душевной теплотой. Сколько мужества, воли проявил он, защищая свою страну, свой народ. Изображен партизан на фоне голубого неба с легкими облаками – мирного неба, которое отвоевали эти герои.



**Герой Советского Союза, генерал-майор, командир "Альфа" Зайцев Г.Н.
2009 г. Холст, масло.**

У каждого поколения свои герои, чьи подвиги навсегда вошли в историю. С чувством искренней благодарности, Народный художник СССР, академик РАХ Александр Шилов пишет портреты людей, рисковавших своей жизнью ради защиты Родины и мирных граждан.

Перед нами портрет Геннадия Николаевича Зайцева – генерал-майора, Героя Советского Союза, почетного сотрудника Госбезопасности, командира антитеррористической группы «Альфа». Свое первое боевое крещение группа «Альфа» получила 28 марта 1979 года. Именно тогда Г.Н. Зайцев остался один на один с террористом, пришедшим в американское посольство. Поместив у себя на животе взрывное устройство, террорист держал в руках кольцо-чеку и требовал, чтобы его переправили в США. Полковник обезвредил террориста с нулевыми потерями. В тот же 1979 год группа «Альфа» совершила другой подвиг – штурм дворца Амина в Афганистане. По сей день эта операция в истории мировых спецслужб считается поистине уникальной. Находящийся на вершине холма дворец, хорошо охраняемый профессионально подготовленными и оснащенными современными видами оружия гвардейцами президента, был неприступен. 22 офицера из «Альфы» справились с его захватом за 43 минуты.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 декабря 1986 года за большие заслуги в обеспечении государственной безопасности СССР, мужество и отвагу, проявленные при обезвреживании особо опасных преступников, полковнику Зайцеву Геннадию Николаевичу присвоено звание Героя Советского Союза.