

лекция

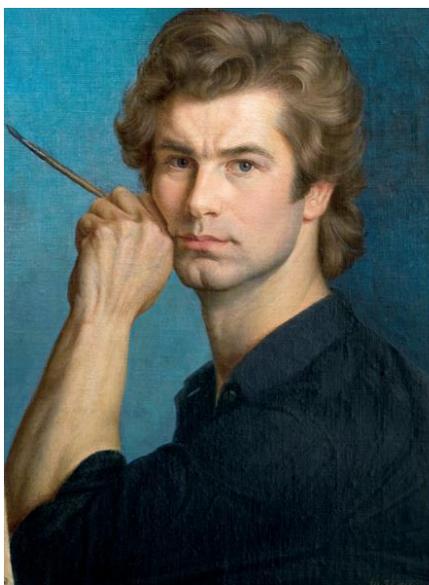
«ОТЧИЗНЫ СЛАВНЫЕ СЫНЫ»

составитель заведующий сектором музея
Екатерина Вадимовна Жарова

Галерея Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова давно стала не только одним из важнейших культурных центров российской столицы, это центр духовного и патриотического воспитания. Кистью мастера создано более 40 полотен, посвященных защитникам нашего Отечества.

Свои полотна художник пишет не к датам и юбилеям, а по велению сердца, из чувства благодарности и глубокого уважения, а порой и сострадания. В этом выражается гражданская позиция и патриотическое отношение Александра Шилова.

«Такие понятия, как любовь к Родине, готовность ее защищать, образ человека, стоящего на страже Отечества, были всегда мне очень близки» - говорит об этой теме сам художник.



*«Такие понятия,
как любовь к Родине,
готовность ее защищать,
образ человека, стоящего
на страже Отечества,
были всегда мне очень
близки»*

*Народный художник СССР,
академик РАХ Александр Шилов*

Жанр портрет, основной в творчестве художника, древнейший в истории искусства, наилучшим образом помогает раскрыть тему подвига, чести, славы, отваги и мужества наших героев. Ведь в портрете мы видим за внешним сходством раскрытие внутреннего, духовного мира портретируемого.

За всю историю наш народ подвергся немалым испытаниям. Но Великая Отечественная война по своим масштабам, разрушениям и человеческим жертвам не имела себе равных за всю историю нашего государства. Великая Отечественная война 1941-1945 г. длилась 1418 дней и ночей.



Эта трагедия стала неизбежной для каждой семьи в нашей стране. За годы Великой Отечественной войны наши потери составили более 27 миллионов человек. Война коснулась абсолютно каждого. И мы хотели бы начать наш вечер с памяти о наших героях, тех, кому мы сегодня обязаны своей жизнью.

В современном обществе, в мире информационных технологий, где можно легко подменить понятия совести, чести и достоинства легко исказить и преуменьшить достижения советского

народа в Великой Победе, легко переписать историю и заслуги наших героев - наша задача не допустить этого!

Сегодня, нам кажется, что о войне мы знаем всё. Но это не правда. Война - это не только сражения, переломные битвы, количество погибших и раненных, поражения и наступления, количественные показатели боевой техники... За всеми этими данными, фактами, действиями и событиями стоит человек, его характер, поступок, отвага или трусость, жестокость или милосердие.

Сегодня мы прикоснемся к живым страницам истории нашего государства через знакомство с портретами участников Великой Отечественной войны, через знакомство с и их судьбами.

Попробуем осмыслить тезис из рассказа «Русский характер» Алексея Толстого?



Алексей Николаевич Толстой
1883 – 1945

«На войне, вертясь постоянно около смерти люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остается в человеке - ядро»

«На войне, вертясь постоянно около смерти люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остается в человеке - ядро».

Какое оно ядро наших героев? Какое внутреннее устройство и духовные ориентиры были у этих людей? Что вдохновляло их жертвовать своей жизнью ради мирной жизни будущих поколений? Какие они наши герои...наша встреча посвящена сегодня им.

В творчестве художника, посвященной этой теме мы видим образы людей разной профессии, характера, но всех их объединила одна общая участь военного поколения. Все эти люди положили на «Алтарь Отечества» свои жизни.

«Мои герои — разные люди, но независимо от чинов и званий они отдали все, что имели, чтобы Родина наша оставалась свободной и великой державой» - говорит мастер. Через конкретные, жизненно достоверные образы, отмеченные яркой индивидуальностью, Александр Шилов создает портретную летопись целой эпохи.

Особое место среди них занимают портреты героев - женщин. А. Шилов говорит: **«Я преклоняюсь перед женщинами войны»**. Война перестала быть «делом мужчины», она становится судьбой всего народа.

Немного истории...

8 октября 1941 года Сталин издал указ о призыве женщин на фронт. В разных частях армии воевало около 800 000 женщин.

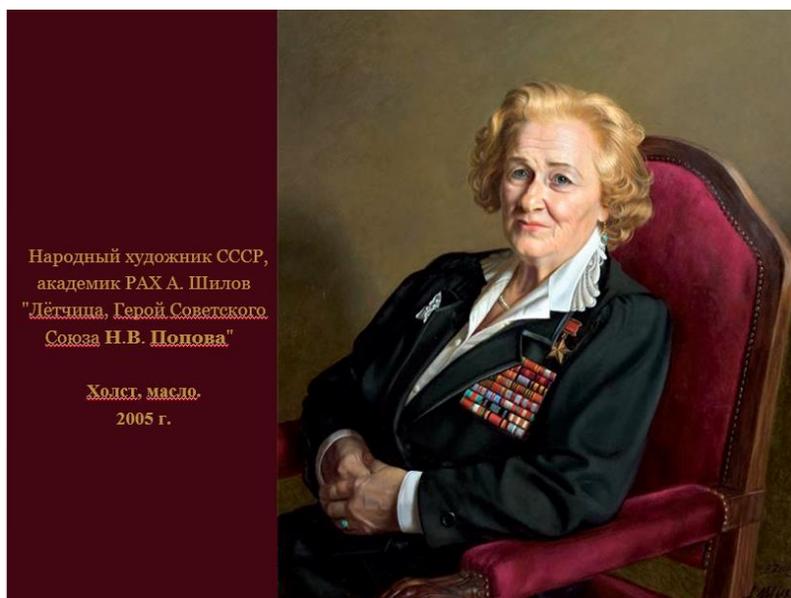
Женское лицо войны - какое оно?



«Женское лицо войны» - какое оно?

На войне девушкам пришлось прожить две жизни: одну женскую, другую мужскую

Перед нами портрет Надежды Васильевны Поповой.



Глубоко интеллигентная, умная, утонченная женщина. Трудно поверить, что она совершила во время войны более 850 ночных боевых вылета, в ту пору ей было всего 20 лет.



Герой Советского Союза, Надежда Васильевна была заместителем командира эскадрильи 46 гвардейского женского полка ночных бомбардировщиков - единственного в мире женского авиационного полка. Все работы, в том числе по обслуживанию самолетов, крепления бомб (а вес у них был и по 200 300 кг) делали сами,



Боевой самолет "Ночных ведьм"

За всю историю войны второго такого полка не было. Весь полк целиком состоял из девушек. Хрупкие девушки на фанерных самолетах сбрасывали тонны бомб на немецкие склады, переправы, эшелоны, зенитные установки.

Внезапность появления ночных тихоходных бомбардировщиков наводила ужас на фашистов. Они прозвали их «ночными ведьмами». Первое время немецкие солдаты не понимали, что происходит, ведь они подлетали к вражеским отрядам ночью

бесшумно, на планирующем брьющим полете с выключенным двигателем.

Тихоходные У-2 были практически неуловимы. На этих самолетах не было навигационных приборов, не было парашютов, а иногда их даже специально не брали, чтобы взять побольше боеприпасов, не было также ни освещения, ни радиосвязи. Скорость 120 км/ч. – Летать на таких этажерках на боевое задание было уже героическим поступком.



Девушкам было от 17 до 27 лет. Отважные и отчаянные, они совершали по 8 -10-12 вылетов каждую ночь. А ведь каждый такой вылет – это была встреча со смертью. Потому что за каждый сбитый такой самолет немецким солдатам обещали награду.

Надежда Васильевна Попова - пример истинного героизма и выдержки. В 1941 г, когда началась война, она добровольцем попала в женскую авиачасть и оказалась в «группе 122», которую набирала Марина Раскова. Авиация с самого детства была мечтой для Надежды. Из Москвы девушек направили на Волгу, в город Энгельс. В полк легкомоторных ночных бомбардировщиков попросилась сама, так как знала: этот полк быстрее вылетит на фронт.

Юные девушки, а воевали лихо, смело. У девушек была примета - 5 вылетов продержишься, значит доживешь до победы.



Украина, Крым, Белоруссия, Польша и, наконец, Германия - таков боевой путь крылатой женской гвардии. Этот путь проделала со своей эскадрильей и капитан Надежда Попова. За годы войны она совершила 852 боевых вылетов, за что получила ордена. А 23 февраля 1945 г. ей было присвоено звание Героя Советского Союза.

Удивительно, как девушки в таких суровых условиях военного времени все равно оставались в душе женственными, чуткими и нежными...



Надежда Васильевна рассказывала, как они очень хотели быть красивыми, подводили глаза черным карандашом, тем же которым прокладывали маршрут на карте, как мечтали надеть поскорее платья.

История любви...

На войне также Надежда Васильевна встретила своего любимого человека, будущего мужа - дважды героя советского союза

Марлевые повязки закрывали всю его голову и лицо. Из-под бинтов видны были только глаза и губы – таким я впервые увидела Семена Харламова.

Я села рядом. Завязался разговор. Семен спросил: «На каком самолете вы летаете?» «А вы угадайте!» Он перечислил все виды военных самолетов. А я посмеивалась: «Не угадали!» Когда сказала, что летаем на У-2, он удивился: «Да это же учебный самолет. Как же на нем можно воевать?» Я рассказала ему, что на У-2 в нашем полку летают женские экипажи. По ночам мы бомбим вражеские объекты.

Это было тяжелое время войны. Наши войска отступали. Вдоль дороги – разбитые танки, орудия. Пехота шла в облаках пыли.

– Между нами будто протянулась какая-то нежная, волшебная нить, – рассказывала Надежда Васильевна. – Но почему-то мы не решились перейти на «ты». Вспоминаю и сама удивляюсь. Была тревожная обстановка.

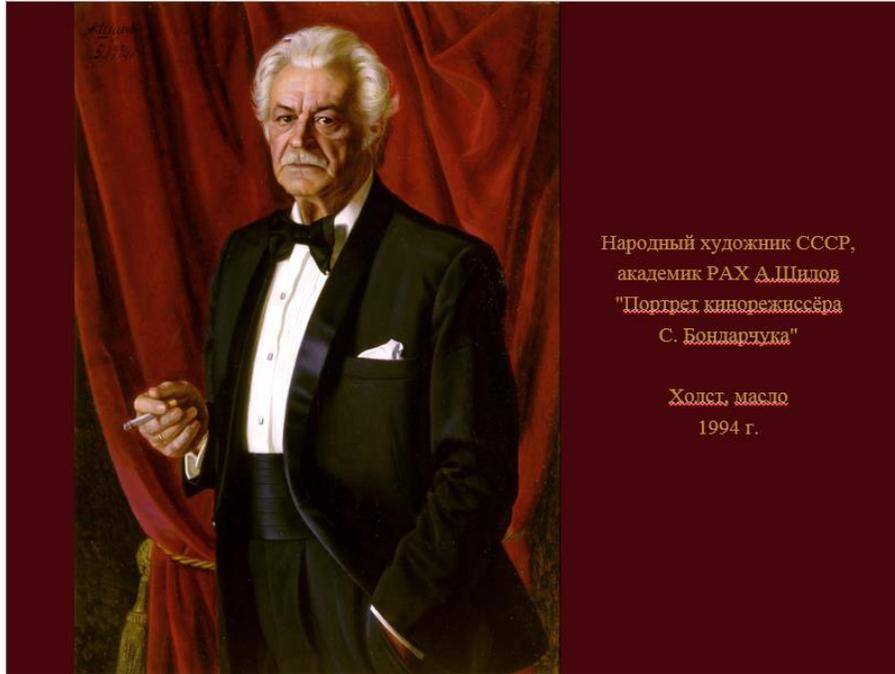
А мы с Семеном стали читать друг другу стихи. Оказалось, что и вкусы у нас совпадают. Мы ехали вместе несколько дней. И я, чтобы помочь Семену переносить тяжелые перевязки, стала напевать ему свои любимые песни, романсы. В Донецке был замечательный Дворец культуры. Я занималась в вокальной студии. Выступала на сцене. Слушая мои песни, Семен только повторял: «Спойте еще...»

«Как это было! Как совпало – война, беда, мечта и юность!» – написал поэт-фронтовик Давид Самойлов, – это про нас.

На войне так много смертельного страха и тяжелой, опасной работы, что можно потерять в себе человеческое, а тут двое, еще накануне чудом избежавшие смерти, читают друг другу стихи. И никто из них не мог знать – сколько им осталось жить.

Сама Надежда Васильевна Попова так сказала о своем портрете: «Я не тщеславный человек. Я думаю, что эта картина посвящена не только мне одной, а она является данью уважения всем женщинам, которые наравне с мужчинами боролись за нашу победу».

Люди искусства, прошедшие войну...



Народный художник СССР,
академик РАХ А.Шидов
"Портрет кинорежиссёра
С. Бондарчука"

Холст, масло
1994 г.

Побывав в страшных жерновах войны, они не утратили способность творить и созидать новое, светлое, чистое искусство. Таким выдающимся представителем творческой интеллигенции является Народный артист СССР, кинорежиссер и актер Сергей Бондарчук. Он родился 25 сентября 1920 года в селе Белозерка Одесской области. Впервые проявить свой характер Сергею Федоровичу Бондарчуку пришлось сразу после окончания школы. Отец, Федор Петрович, человек очень строгих правил, предложил сыну пойти учиться на инженера. Но Сергей заявил, что давно принял решение стать артистом.



В 1937 г., по окончании школы, семнадцатилетний Бондарчук поступил в студию Ростовского театра, но закончить ее не успел - началась война. В 1941 - 1942 годах он служил актером в Театре Красной армии в городе Грозном.

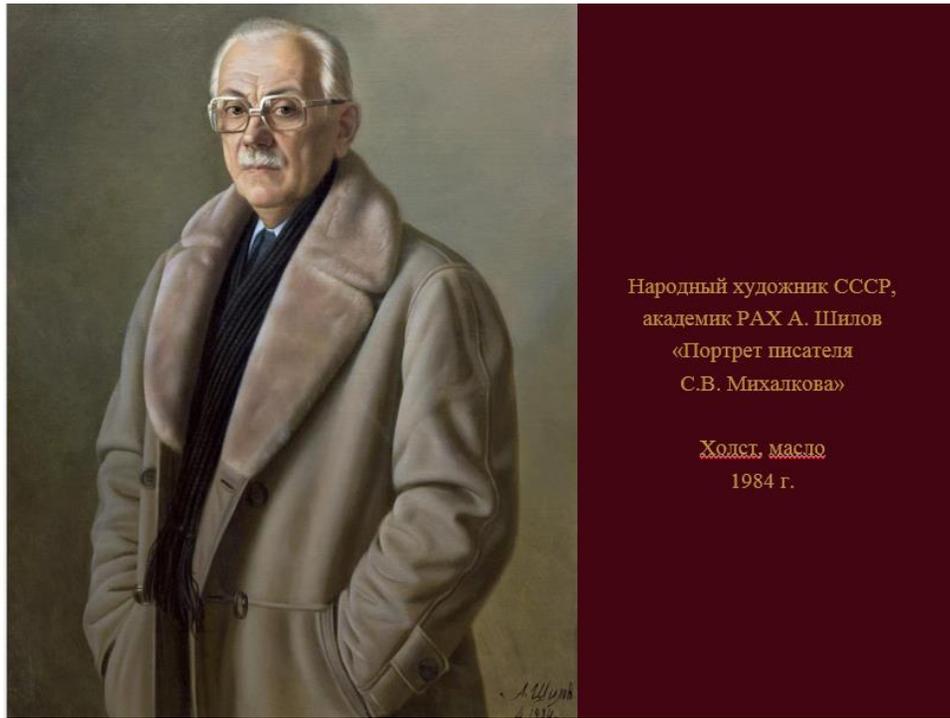


Всю свою жизнь в кинематографе он создавал образ сильного, одухотворенного человека - солдата, защитника Родины. "Судьба человека", "Война и мир", "Они сражались за Родину" - эти фильмы вошли в золотой фонд Российского и мирового кинематографа.



\» «Я чувствую путь, пройденный режиссером\», - говорит А. Шилов. – Каждую свою работу он делал страдающим сердцем».

На портрете его мужественный, грустный взгляд выражает боль и горечь прожитых суровых лет. Давно уже отгрохотала война, но в его сердце навсегда останется ее отзвук.



Сергей Владимирович Михалков – выдающийся советский русский писатель, поэт, баснописец, драматург и публицист, автор текстов двух гимнов - Советского Союза и гимна Российской Федерации. О нем говорят - «С молодым сердцем и душой ребенка».

\» «Я чувствую путь, пройденный режиссером\», - говорит А. Шилов. – Каждую свою работу он делал страдающим сердцем».

В годы Великой Отечественной войны в 1941-1945гг. служил военным корреспондентом газеты «Во славу Родины». Награжден двумя боевыми орденами – Орден красной Звезды и Орден Красного Знамени и шестью медалями.



Апофеозом фронтовой биографии С.В. Михалкова стало создание им эпитафии на могиле неизвестного солдата у Кремлевской стены: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». Писатель С.В. Михалков широко известен и в мире, его книги переведены на многие языки и по праву входят в золотой фонд современной литературы.

Он всегда писал о том, что его волновало, воспринимал жизнь, как она есть. Сергей Михалков настоящий патриот своей страны, он действительно верил в светлый путь и старался посредством своего творчества помогать людям.

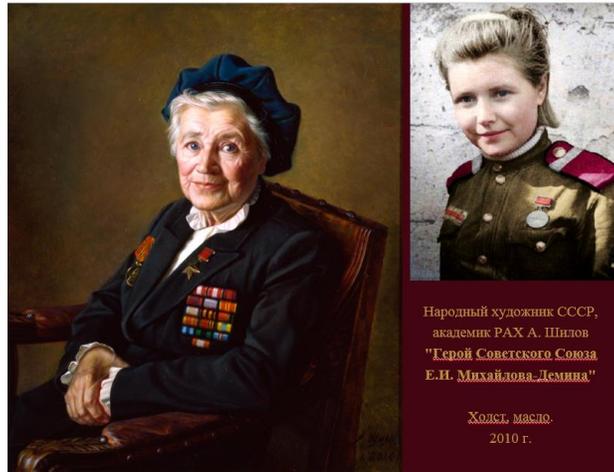
Труден переоценить вклад в воспитание подрастающего поколения Сергея Михалкова. Целое поколение выросло на его стихах, баснях...

«Сегодня дети - завтра народ» именно ему принадлежит это высказывание.

В чрезвычайных обстоятельствах проявляются, высвечиваются те черты и качества людей, которые в обычных, относительно нормальных условиях незаметны, а может быть и вовсе не нужны.

Женщины войны... Они пришли на войну совсем ещё девочками, а возвращались с неё женщинами, познавшими тяжёлую, горькую жизнь, выдержавшими нечеловеческие нагрузки. Им было во много раз тяжелее, чем мужчинам, так как условия жизни на войне вступали в противоречие с женской природой. Настойчиво пробиваясь сквозь ужас и ненависть, страдания и боль, образ женщины давал солдатам надежду на жизнь.

Перед нами портрет Екатерины Михайловы - Деминой ее бесстрашие, веселый нрав вдохновляли солдат и вселяли уверенность в неизбежную победу!



Жизнь Екатерины Илларионовны - яркий пример героизма женщины на войне. В 15 лет, приписав себе еще два года, она добровольцем отправилась на фронт. Написав письмо Сталину, добилась зачисления в морскую пехоту сан инструктором. До этих девушек туда не брали. Она была единственной в мире мед сестрой, воевавшей в морской пехоте. Старшина разведгруппы. О ее смелости моряки слагали легенды.



А вот изначально встретили ее матросы не доброжелательно, но именно она стала душой мужского коллектива военных моряков, долгие годы после войны они поддерживали общение писали друг другу письма и называли ее сестренкой.

Вместе с бойцами, с автоматом в руке она высаживалась на вражеский берег, смело вступала в бой, на своих хрупких плечах выносила с поля боя раненых.

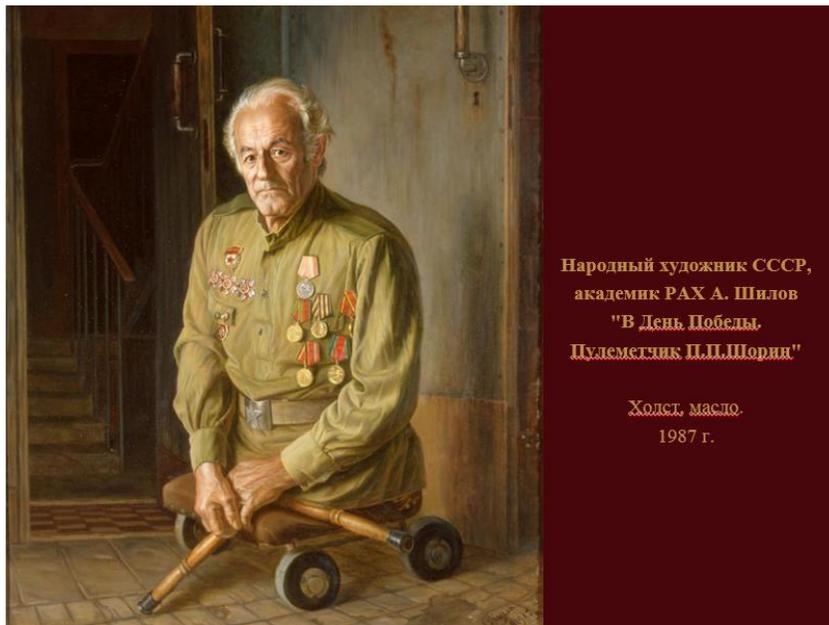


Воевала так, что в 44м была представлена к званию Героя Советского Союза. Однако, тогда свою Золотую Звезду она так и не получила. Описание ее подвига было настолько невероятным, что его просто сочли вымыслом.

Е. Михайлова, будучи сама тяжело ранена, находясь по горло в ледяной воде, спасала других раненых, и наравне со всеми участвовала в ожесточенных боях.

Ее имя уже тогда стало легендой. На всех флотах знали об удивительной девушке Катюше, которая спасала раненых под шквальным огнем противника.

Вернувшись с войны, она закончила мединститут, и еще 36 лет проработала врачом, продолжая спасать жизни людей. Есть, наверное, что-то особенное в том, что именно она стала последней женщиной Союза, получившей звание героя советского союза.



Народный художник СССР,
академик РАХ А. Шолов
"В День Победы.
Пулеметчик П.П.Шорин"

Холст, масло.
1987 г.



Екатерина Михайлова-Дёмина
 первая женщина, ставшая
 разведчиком морской
 пехоты

Александра Максовича Шилова знают и ценят как художника - патриота. Он не рассуждает о любви к Отечеству - он учит любить Отечество. Учит своими картинами. Учит образами тех, кого пишет и перед кем преклоняется как перед образцом любви к Отечеству.

Перед нами образ, который останавливает наш взгляд и заставляет задуматься - «В День Победы». Перед нами воин Великой Отечественной войны в старенькой гимнастерке. На груди ордена и медали. Это пулеметчик Петр Павлович Шорин. В битве под Псковом, он был тяжело ранен, потерял обе ноги.

Нам с вами трудно понять, что значит в 19 лет вернуться с войны инвалидом. Как теперь жить? Ради чего? Но он смог ответить для себя на эти вопросы и примером своей жизни доказал, что способен человек с твердым и мужественным характером. Не смотря на свой юный возраст - всего 19 лет, он не сломался под гнетом горя и жалости к себе, не опустил, не пошел просить милостыню, а нашел в себе силы жить дальше. Проработал всю жизнь на заводе «Москабель», создал семью, вырастил сына.

Глаза героя - бездна, глаза - судьба, глаза - жизнь. Черные, горящие, пронзительные, мудрые. Нет в этих глазах ни укора, ни назидания. В них - немой вопрос, требующий от нас ответа, ответа самому себе, перед своей совестью. Что получил солдат за свое

мужество, за то, что не пожалел ничего для Отечества? Не каждый сможет так воевать, и так потом жить. Его отвага проявилась как на войне, так и в мирной жизни, ведь еще неизвестно где ему было тяжелее.



Великая Отечественная война стала историей для нескольких поколений, однако ее последствия зачастую оказались не залеченными у многих на всю жизнь. Война не щадила никого, оставляя после себя только горе и слезы одиночества женам и матерям.

От картины веет чувством одиночества, грусти и тоски. Можно по праву считать это произведение картиной общенародной, за которой стоит мученическая, многострадальная судьба нашего народа.

Горькой стала победа для сотен тысяч таких несчастных женщин. Пока шла война, у них была надежда: отцы, мужья, братья, сыновья вернуться. Теперь, глядя в даль на дорогу, плакали. Плакали ночами женщины, плакали от голода дети в полуразрушенных, осиротевших домах. Мужчины домой не вернулись...

Их сердца вместили в себя всю боль за смерть сыновей, великое горе объединило и сблизило их в старости. Проходят годы унося здоровье и силы...Но может ли смириться сердце матери и жены с этой страшной трагедией?



Не оставляет равнодушными зрителей картина «**За Веру и Отечество**». На картинах мастера переплетается прошлое и настоящее, история и современность. Здесь мы становимся свидетелями того, как встречаются два поколения в безмолвном диалоге об истории нашего государства, героических подвигах и силе духа.

Монахине Адриане не нужно много слов, чтобы рассказать послушнице, прижавшейся к ней с нежностью и любовью, о своей жизни. Среди приглушенного, затемненного фона картины с особой выразительностью выступает фигура матушки. Кажется, что она светится изнутри, озаряя своим светом все вокруг. Черты ее лица словно оживают на полотне мастера.



С большим мастерством и проникновением в суть характера этой женщины, художник рассказывает о ее жизни и судьбе. Мастер запечатлел печальный и тихий взгляд монахини. Он исполнен светлой грусти и воспоминаний о войне. Они для нее святы.

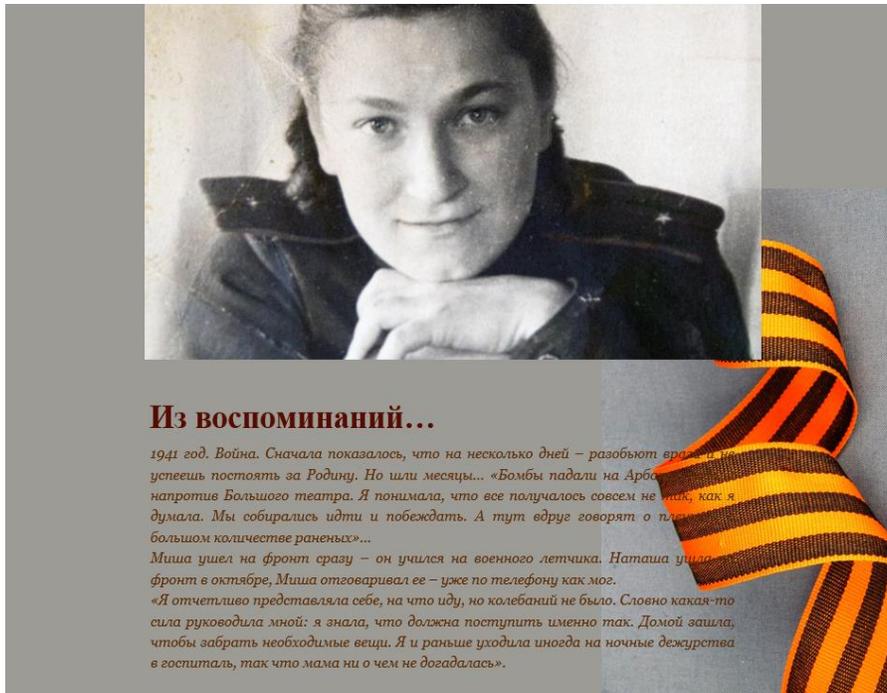
Майор Наталия Владимировна Малышева студенткой 3 курса в 19 лет ушла добровольцем на фронт оборонять Москву, а через 2 недели убили ее жениха Михаила.

Миша ушел на фронт сразу – он учился на военного летчика. Наташа ушла на фронт в октябре, Миша отговаривал ее – уже по телефону как мог. Но она была полна решительности. Она была направлена в подразделение войсковой разведки легендарной армии Рокоссовского. Она хорошо знала немецкий язык, прошла всю Великую Отечественную войну разведчицей дошла до Берлина..

Многочисленные вылазки в тыл врага за сведениями о местоположении, технике, родах войск противника. Участвовала в Сталинградской и Курской битвах. После войны закончила МАИ и 35 лет проработала в НИИ-88, которым руководил С.П.Королев. Была конструктором двигателей для ракет. А в 1993 г. Малышева приняла монашеский постриг и под именем

Адрианы долгие годы служила в московском подворье Свято-Успенского Пюхтицкого женского монастыря.

Награды на гимнастерке бывшей разведчицы – это дни и ночи ее героической службы, за каждую из них была пролита кровь, за каждой из них спасенные жизни. Удивительно как монахиня и разведчица уместилась в одном человеке! Сама монахиня Адриана говорит об этом так: «Вы спрашиваете, что общего между долей монахини и долей разведчицы? Много общего! Ведь и там, и тут цель одна - о себе забываешь, когда нужно помочь другому» - улыбается матушка Адриана.



Из воспоминаний...

1941 год. Война. Сначала показалось, что на несколько дней – разобьют врага и не успеешь постоять за Родину. Но шли месяцы... «Бомбы падали на Арбате, падали напротив Большого театра. Я понимала, что все получалось совсем не так, как я

думала. Мы собирались идти и побеждать. А тут вдруг говорят о пленных, о большом количестве раненых»... «Я отчетливо представляла себе, на что иду, но колебаний не было. Словно какая-то сила руководила мной: я знала, что должна поступить именно так. Домой зашла, чтобы забрать необходимые вещи. Я и раньше уходила иногда на ночные дежурства в госпиталь, так что мама ни о чем не догадалась».

Особое место среди портретов героев Великой Отечественной войны занимают портреты выдающихся разведчиков. Разведка - это первый фланг на любой войне.

Гоар Левоновна и Георг Андреевич Вартанян - легендарная пара, за которой охотились спец службы других стран десятилетиями. Во многом они определили и ход мировой истории. Ежедневно рискуя жизни - они были более полувека в положении нелегальных разведчиков. Почти все что они сделали для Советского союза - до сих пор под грифом секретно, но и то, что известно поражает воображение.

Знаменательное событие совершил Геворк Андреевич в 1 свои 19 лет. В составе рабочей группы они предотвратили покушение на лидеров «большой тройки» в ходе работы Тегеранской конференции в ноябре-декабре 1943 года. Он спас жизнь Сталина, спас жизнь Черчеля, спас жизнь Рузвельта - это была уникальная операция по обезвреживанию фашистских диверсантов. Задача диверсантов была уничтожить лидеров 3 стран.



С самых юных лет они работали вместе в разведке. Как шутя говорит сам Геворк Андреевич о своей жене: «сначала завербовал, потом женился». В разных странах, им даже пришлось 3 раза сыграть свадьбу - это тоже была часть легенды.

Интересно, что приезжая каждый раз в новую страну они говорили исключительно на местном языке, даже дома. В совершенстве знали языки.

Важно отметить, что Геворк Андреевич принял решение пойти в разведку из за примера своего отца. «Лет в 6 я примерно стал понимать чем занимается отец...

В 1930 году, когда Геворку было шесть лет, семья выехала в Иран. Его отец был связан с советской внешней разведкой и покинул СССР по ее заданию.

Геворк Вартанян связал свою судьбу с советской разведкой в 16 лет, когда в феврале 1940 года установил прямой контакт с резидентурой НКВД в Тегеране. По поручению резидента Геворк возглавил спецгруппу по выявлению фашистской агентуры и немецких разведчиков в Тегеране и других иранских городах.

Только за два года его группа установила около 400 человек, так или иначе связанных с германской разведкой.

Как отмечает сам Геворк: *«В разведку меня привлекла не перспектива стать популярным и известным, а возможность приложить свои силы и способности на одном из жизненно важных для страны направлений. Я очень люблю свою работу»*.

Многолетняя работа разведчика-нелегала в экстремальных условиях и сложной обстановке в различных странах мира - могли бы стать отличным сюжетом для сценария захватывающего фильма.

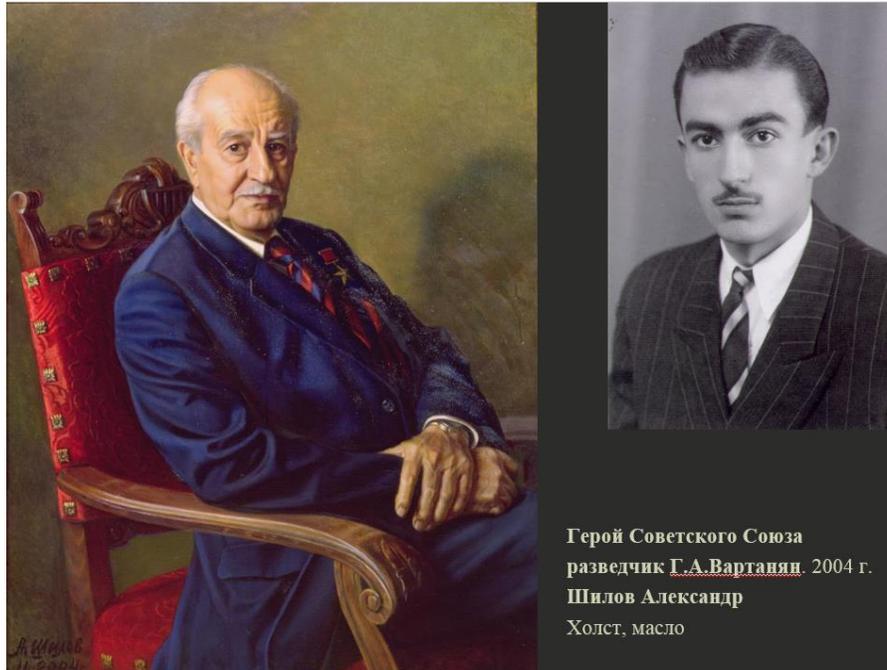
Его заслуги были высоко отмечены нашим Государством, он удостоен звания Героя Советского Союза, награжден медалями и орденами.

Но мы с вами свидетели того, что этот человек рисковал своей жизнью не за похвалу и награды, а по повелению своего сердца и души. Проявляя высшую степень профессионализма, преданности Отечеству и отвагу!

«Я бы пошел с ним в разведку» - для Георга Вартапяна это лучшая рекомендация для человека.

Г.А.Вартапян – легенда российской разведки. По признанию авторитетных специалистов он входит в число ста самых великих разведчиков мира.

Всегда рядом с Геворком Андреевичем была его жена Гоар *неизменно безупречна и элегантна*, прошедшая вместе с ним долгий путь в разведке. У них не было ни одного провала. Изящная игра на опережение, интеллигентность, образованность - вот что отличало их. И как говорил сам Геворк Андреевич - его звезда героя была **одна** на двоих с Гоар, и **один** секрет успеха - *«любить Родину! Когда ты любишь родину ты пойдешь на все!»*



Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нем великая сила — человеческая красота. (А.Толстой)

Для чего мы вспоминаем сегодня эти истории? В нашем мире, стремительно теряющем духовность, память о том, какими были те, кто ковал Победу, как они бесстрашно воевали, как искренне любили, помогает сохранить уважение к своей истории, да просто – сохранить себя.

Портрет - это памятник личности. Память с помощью портрета будет переходить из поколения в поколение. Лица этих людей и через сотни лет будут напоминать нам о подвиге, силе духа и красоте человеческой души!

Александр Шилов говорит: «Для меня великая честь писать ветеранов войны, разведчиков, контрразведчиков, героев, которые всю свою жизнь отдали для победы над фашизмом. На подвигах этих великих героев надо воспитывать будущих защитников Отечества, иначе некому будет защищать нашу Родину!».

По сложившейся доброй традиции, в Галерее проходят «Встречи у портрета» с героями картин мастера

В преддверии празднования 75-летия Великой Победы 17 марта в 16:00 в Галерее Александра Шилова состоится встреча с ветераном Великой Отечественной войны, участником битвы на Курской дуге, известным разведчиком, ветераном СВР России Виталием Викторовичем Коротковым и участником Великой Отечественной войны, почетным сотрудником органов государственной безопасности Российской Федерации Евтодьевым Иваном Павловичем.

Медиа:

Песни — «случайный вальс», «катюша», «горе мое, горе».

Видео-фрагменты — про Екатерину Демину. «Судьба человека»