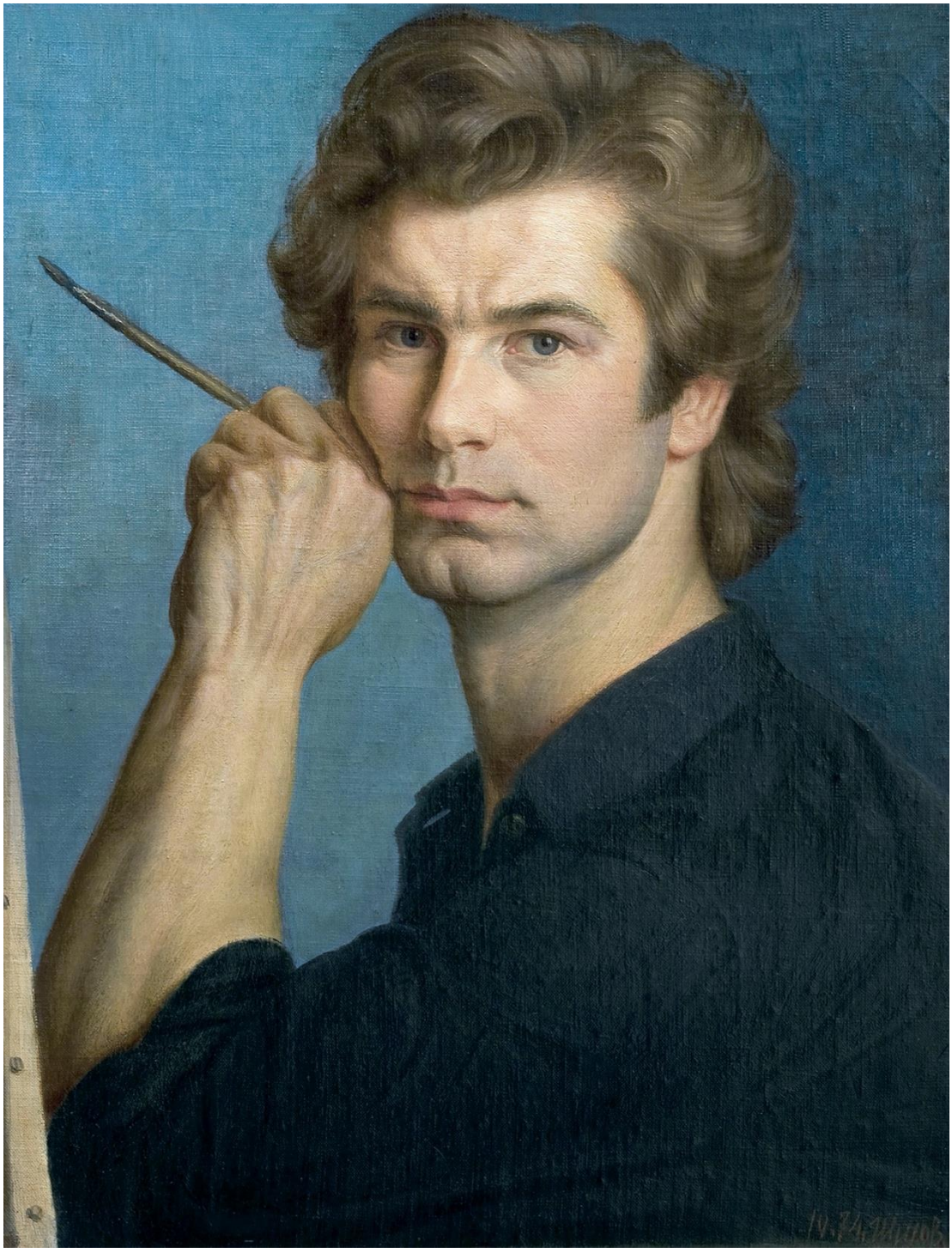
Подготовила М.Н. Остроумова

Виртуальная экскурсия для школьников

«Дороги, которые мы выбираем...»
Портреты наших современников - людей разных профессий.

«Ромашки (О.Волкова)» 2010 г.

Выпускной бал - прекрасная пора юности, время выбора жизненного пути. Вам выпала судьба жить во время больших перемен, когда определяющими стали образованность, интеллект, творчество и талант. Человеческая жизнь состоит из огромного количества событий. В них вы можете проявить себя по-разному. Делая выбор, человек проявляет свой характер. Иногда одно-единственное решение влияет на всю оставшуюся жизнь. На полотнах Александра Шилова - люди разных профессий. В экспозиции представлены портреты первого космонавта планеты Юрия Гагарина, заслуженного учителя г. Москвы Галины Лачиновой, академика нейрохирурга Александра Коновалова, поэта Андрея Дементьева, летчика-разведчика Героя Советского Союза Ивана Лезжова, солистки Большого театра, певицы Тамары Синявской и многих других. Александр Шилов – последователь традиций русской классической школы портрета. Именно человек, его индивидуальность, уникальность являются сосредоточением творчества живописца. Великие полотна являются зеркалом времени. Создавая лица наших современников, художник создает через них лицо современности. В его искусстве – подлинная правда нашего времени. Созданная Александром Шиловым портретна галерея наших современников – не только ценнейший художественный документ эпохи. Каждый портрет – высочайшее произведение искусства.



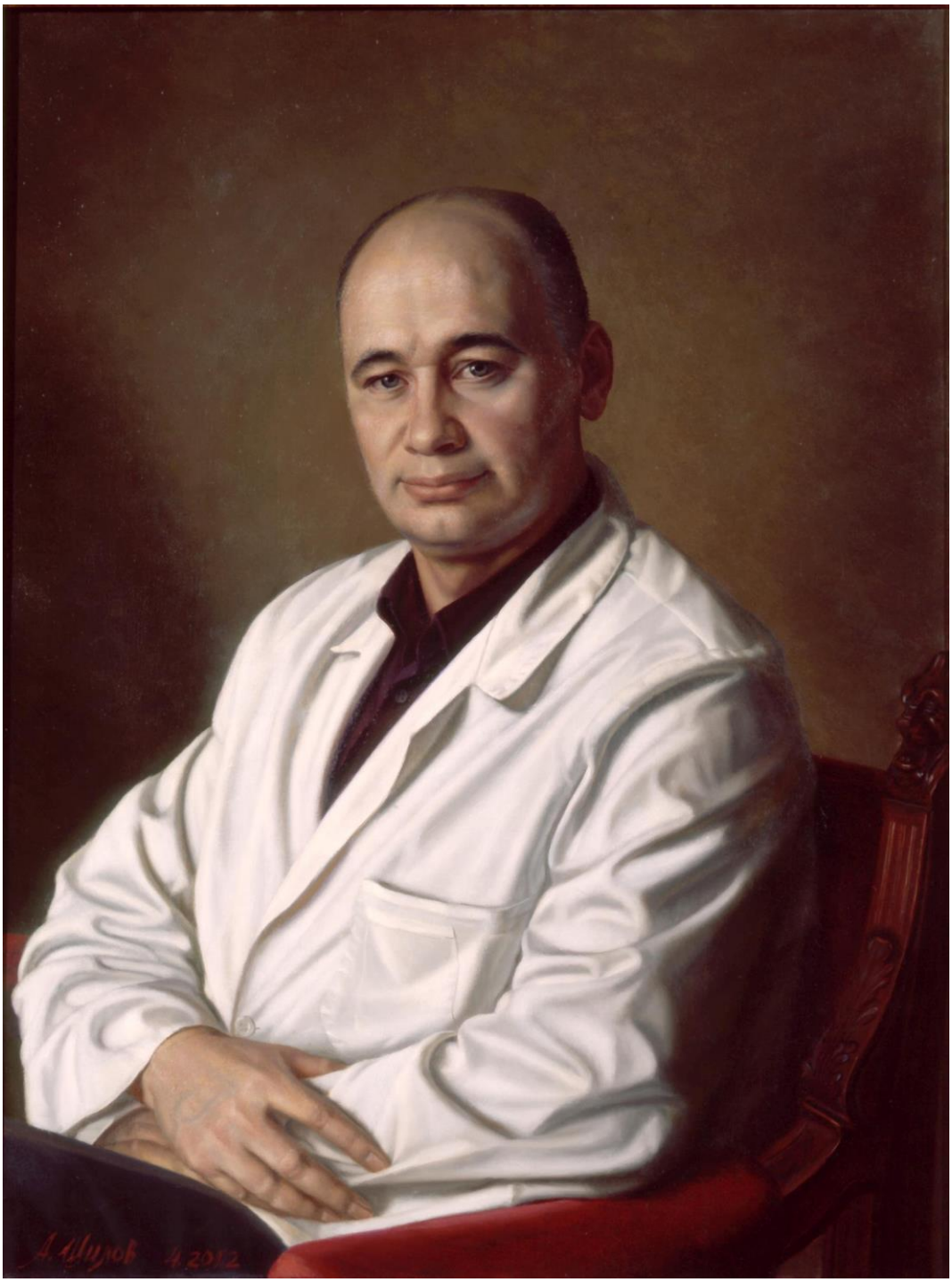
Автопортрет 1974 г.

В 1996 году выдающийся художник современности Александр Максович Шилов передал в дар Отечеству коллекцию из 355 живописных и графических

произведений. Учитывая всенародную любовь к творчеству художника, его огромное значение в возрождении духовных ценностей и воспитании патриотизма, дар с благодарностью был принят. Постановлением Государственной Думы РФ и Правительства Москвы была учреждена Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Александра Шилова. Торжественное открытие галереи состоялось 31 мая 1997 года. Следуя лучшим традициям русской интеллигенции, традициям меценатства и служению Отечеству, А.Шилов ежегодно передает в дар России свои новые работы. За прошедшие годы коллекция возросла и насчитывает в настоящее время около 1300 произведений. Александр Шилов родился в 1943 году в Москве, в самый разгар Великой Отечественной войны. Жизнь мальчика не баловала. В пятнадцать лет, когда семья потеряла отца, перешел в вечернюю школу, одновременно работал грузчиком на фабрике. Уставал, а ещё хотелось и порисовать, хотя сил на это почти не оставалось. Но и не рисовать уже не мог. Первые детские впечатления от великих полотен Третьяковки, перед которыми мальчик часами простаивал, зародили в душе мечту стать художником. Своим трудом, любовью, терпением и настойчивостью преодолевал будущий художник все преграды, которые ставила перед ним жизнь. Серьезно увлекся живописью еще в школьные годы. Мама, Людмила Сергеевна, почувствовав тягу сына к искусству, поддержала его. Тринадцатилетним подростком пришел Александр Шилов в изостудию Тимирязевского Дома пионеров. В 1968 году он поступил в Московский государственный художественный институт имени В.И.Сурикова. Творчество художника получило заслуженное признание: в 1977 году он стал Лауреатом премии Ленинского комсомола, в 1985 году – Народным художником СССР. В 1992 году одна из планет вселенной названа именем « Шилов». В марте 2001 года А.Шилов избран действительным членом (академиком) Российской академии художеств. За заслуги перед государством и большой личный вклад в развитие отечественной художественной культуры А.Шилов награжден орденами «За заслуги перед Отечеством»YI и III степени (1997 г., 2004 г.). Трудно переоценить талант и значение творчества Александра Шилова. Он –

гордость и слава России. Его творчество - вершинное явление реалистического искусства. Жанр автопортрета служит для передачи внутреннего мироощущения художника, его отношения к жизни, творчеству, к самому себе. Зрителя завораживает волевое, одухотворенное лицо Мастера. В сильной руке кисть – главный инструмент живописца, воплощающий его творческие замыслы. Во взгляде глубина духовной жизни, проницательность, внутренняя гармония и огромная творческая энергия.

В ходе нашей экскурсии вы познакомитесь с портретами выдающихся людей – высоких профессионалов в области экономики, медицины, образования, военного дела, литературы и искусства. Многообразие современного мира поражает. Глубокое уважение к достижениям предыдущих поколений, трудолюбие, заинтересованность и увлеченность позволят вам выбрать дело, которому вы посвятите жизнь.



«Доктор медицинских наук профессор Курбатов Д.Г.» 2012г.

"Светя другим, сгораю". Эти слова голландский медик Ван Тюльп предложил сделать девизом врачей. Вдумайтесь в эти слова! Трудно лучше выразить всю героику, всё благородство замечательного труда людей этой профессии. В горах и пустынях, в пургу и грозы, не думая о себе, всегда спешат на помощь больному человеку люди в белых халатах. Доктор медицинских наук, профессор, руководитель отделения андрологии и урологии ФГУ «Эндокринологический Научный Центр» Дмитрий Геннадьевич Курбатов

работает в практической урологии больше 20 лет. За прошедшие годы опубликовал более 100 научных статей в отечественной и зарубежной печати. Дмитрий Курбатов - автор 5 монографий и 8 патентов на изобретения. В 2007 году за многолетнее беззаветное служение идеалам добра и милосердия Благотворительным Общественным движением "Добрые люди Мира" награжден Орденом "Слава Нации" 1 степени (Золотая Звезда). В портрете талантливого врача художник высвечивает такие черты характера своего героя как удивительная доброта, чуткость, внимание к людям. На сегодняшний день Дмитрий Курбатов прошел долгий путь в медицине, внёс немалый вклад в её развитие. Перед зрителем на полотне Мастера предстает настоящий врач, девизом которого действительно является фраза "Светя другим, сгораю".

«Академик, нейрохирург А.Н. Коновалов» 2013 г.

Александр Николаевич Коновалов - выдающийся нейрохирург, ученый с мировым именем, посвятивший свои многолетние исследования разработке фундаментальных и прикладных аспектов нейрохирургии, неврологии и клинической физиологии нервной системы. С 1975 по 2014 г.он возглавлял Научно-исследовательский институт нейрохирургии им. академика Н. Н. Бурденко, является президентом Ассоциации нейрохирургов России. Под его руководством Институт нейрохирургии им. Н.Н. Бурденко РАМН стал

одним из крупнейших в мире и прочно занял лидирующее положение как научное и лечебное нейрохирургическое учреждение, является гордостью отечественной медицины. А.Н.Коновалов стал первым учёным и первым работником здравоохранения, удостоенным звания Героя Труда Российской Федерации. Художник раскрывает такие черты характера, портретируемого как проницательный ум, ответственность, трудолюбие. Перед зрителем активный, энергичный человек с большим жизненным опытом и гражданской позицией.

«Зацвел багульник» 1980г.

Героиня полотна Александра Шилова “Зацвел багульник” заслуженный учитель города Москвы Галина Николаевна Лачинова, всецело посвятившая жизнь детям. Художник запечатлел её в скромном интерьере московской квартиры: пожелтевшие от времени фотографии, старинная мебель. За окном зима – заснеженные тротуары, фасады домов. Пожилая женщина задумалась. В

углубленно-отрешенном состоянии изображенной Мастер сумел соединить воедино ее прошлое и ее будущее. Старость героини картины прекрасна удивительной внутренней духовной жизнью. Изумительно написан художником стеклянный кувшин, наполненный водой с веточками багульника. Он как бы символизирует вечную смену времен года, поколений, людей. Воспоминания о светлых годах юности, о школе, о наших первых наставниках – учителях всегда с нами. Память о талантливом, чутком педагоге Галине Николаевне Лачиновой живет в сердцах её учеников. Лучшие полотна художника озарены не просто высоким мастерством исполнения, но и одухотворены чувством и мыслью, полны любовью к простому человеку. Они сердечны и просты. «Я верю, что от природы человеку присущи доброта, милосердие. Испытываю искреннюю радость, когда вижу, что мои картины пробуждают все это», - говорит А.Шилов.

«Герой Советского Союза, генерал-майор, участник ВОВ и войны в Корее (1950-1953гг), летчик Сергей Макарович Крамаренко (2015г)

«Такие понятия, как любовь к Родине, готовность ее защищать, образ человека, стоящего на страже Отечества, были мне всегда очень близки. С юных лет и по сей день в моем представлении военный – это благородный, нравственный человек, умеющий жертвовать собой ради выполнения воинского долга. Работая над портретами своих героев военнослужащих, я стремился проникнуть в их

внутренний мир, много общался с ними лично и понял, что большинство военных от солдата до генерала именно такими и являются», - говорит Александр Шилов. История не знает более масштабного, ожесточенного и разрушительного противоборства, чем борьба нашего народа с фашистскими агрессорами. В войне 1941-1945 гг. решалась судьба не только нашего Отечества, но и многих других народов и стран - по существу всего человечества. Поэтому вечен и свят подвиг наших соотечественников, одолевших фашизм и одержавших Великую Победу. На полотне Мастера знаменитый летчик-истребитель, один из первых асов эры реактивных самолетов, прошедший две войны. С.М.Крамаренко родился 10 апреля 1923 года в селе Калиновка Харьковской губернии, в семье крестьянина. Окончив 10 классов школы с золотой медалью, в 1940 году поступил в Московский институт железнодорожного транспорта, однако учился там всего два месяца. Бросил институт, чтобы записаться в Дзержинский аэроклуб. После аэроклуба был зачислен в Борисоглебскую военно-авиационную школу пилотов. С августа 1942 года в действующей армии. Во время боя в районе Проскурова был сбит, получил ранение и попал в плен. Ему повезло - немецкий офицер отменил расстрел. А вскоре началась наступательная операция Красной Армии. Он был освобождён и вернулся в свой полк. Воевал на 1-м Украинском фронте. В феврале 1945 года сражался на 1-м Белорусском фронте, впоследствии участвовал в захвате Берлина. К концу войны сбил 2 вражеских самолёта лично и 10 - в составе группы. Уничтожил 1 аэростат - корректировщик. После войны продолжал служить в ВВС. Участник Корейской войны. Его снова сбили в воздушном бою над Кореей, и снова повезло: американский летчик не попал по нему, спускавшемуся на парашюте. С.М. Крамаренко сбил 13 самолётов противника лично и 1 подбил в группе с товарищами. 10 октября 1951 года заместитель командира 2-й эскадрильи 176-го Гвардейского истребительного авиационного полка Гвардии капитан С.М, Крамаренко за мужество и отвагу, проявленные при выполнении воинского долга, удостоен звания Героя Советского Союза. Подвиг летчиков — это не только показатель высоких

морально-психологических качеств, а стремление уничтожить врага в любых условиях. Героями стали прежде всего те летчики, которые наряду с указанными выше качествами были грамотными и пытливыми в поисках нового в тактике, безупречно стреляли и бомбили, настойчиво навязывали противнику свою волю, словом были мастерами своей профессии, в силу чего они добивались выдающихся результатов в ходе боевой деятельности. Это прежде всего летчики — Герои Советского Союза. Человеку, прожившему долгую жизнь, всегда есть что вспомнить и рассказать. Сергей Макарович Крамаренко – личность легендарная, историческая. Его воспоминания о прожитом и увиденном легли в основу написанной им автобиографической книги «В небе двух войн». Эти воспоминания, всегда живут в душе старого ветерана, а в глазах отважного лётчика можно прочитать всю его нелёгкую, многогранную жизнь.

«Герой России Бочаров В.А.» 2014 г.

Классической строгостью, сдержанностью художественного решения отмечена картина Мастера «Герой России Бочаров В.А.». Перед нами образ, в котором подвиг и героизм органично присущи природе человека, который не видит ничего выдающегося в том подвиге, который он совершил, а просто

честно, искренне, следуя глубокой внутренней правде, исполнял свой патриотический долг. Вячеслав Алексеевич Бочаров – командир группы Управления «В» («Вымпел») Центра специального назначения ФСБ России. Родился в 1955 году в городе Донской Тульской области. Участник войны в Афганистане, 1-ой и 2-ой Чеченских войн. 1 сентября 2004 года в Беслане группа в составе 32 террористов захватила детей и взрослых в здании школы №1. Когда на 3-ий день этой варварской акции в школе произошли взрывы, вызвавшие пожар и обрушение части стен, через которые стали разбегаться заложники, группа полковника В.А.Бочарова была брошена на спонтанный штурм здания. Вячеслав Бочаров первым ворвался в здание школы, уничтожив несколько террористов. Получил ранение, но остался в строю. Одновременно с ликвидацией террористов группа эвакуировала из здания детей и взрослых. После второго ранения в голову полковник Бочаров упал и потерял сознание. Были раздроблены кости черепа, изуродовано лицо, поврежден мозг. Был вынесен из школы без сознания. Первое время числился в пропавших без вести. В ряде публикаций был признан погибшим. Однако через несколько дней пришел в себя и написал врачам свою фамилию. Указом президента РФ от 11 сентября 2004 года за мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания полковнику Бочарову В.А. присвоено звание Героя Российской Федерации с вручением особого отличия – Медали «Золотая звезда». С октября 2010 года полковник Вячеслав Бочаров в запасе, ведет активную общественную деятельность. Президент фонда «Солдаты XXI века против войн».

“Хозяин земли” 1979 г.

На полотне Мастера житель села Бехово Тульской области Яков Никифорович Просалов. Герой портрета прошел три войны: Первую мировую, советско-финскую («Зимнюю»), Великую Отечественную. В годы Первой мировой войны он в качестве рядового воевал на Западном фронте, охраняя Западные границы России от войск Тройственного союза. Во время Зимней войны он исполнял свой воинский долг на Северо-Западном фронте в седьмой армии под командованием известного военачальника К.А. Мерецкова. В годы Великой

Отечественной войны Яков Никифорович был артиллеристом, заряжая наши ракетные установки – «Катюши». В мирное время работал в колхозе, возделывал с большой любовью землю, которую самоотверженно защищал на войне. Лицо деревенского старика светится изнутри, столько доброты, мудрости вложил в него художник. И в какой удивительной гармонии живет этот человек с природой, его окружающей. Фоном портрета служит один из поэтичнейших пейзажей, принадлежащих кисти Мастера. Равнинные дали средней полосы России, свод неба голубой, плавное течение реки Оки, - олицетворяют собой ту землю, хозяином которой он является, и трудиться на которой считает величайшим счастьем.

«Генеральный конструктор Московского института теплотехники, Герой труда России Соломонов Юрий Семенович» 2019 г.

Картина Мастера «Генеральный конструктор Московского института теплотехники, Герой труда России Соломонов Юрий Семенович» продолжает бесценную серию портретов наших современников, раскрывающую неповторимые характеры и судьбы. На полотне один из самых ярких и талантливых российских ученых, опытнейший специалист в области ракетной техники военного назначения. Художник глубоко и проникновенно раскрывает такие черты характера портретируемого как аналитический ум, огромное трудолюбие, выдержка, сила воли. Ю.С.Соломонов родился в 1945 году в Москве, окончил Московский авиационный институт, проходил военную службу в Ракетных войсках стратегического назначения СССР, воинское звание лейтенант. С 1971 года работает в Московском институте теплотехники. Прошел путь от инженера до генерального конструктора и директора института. Участвовал в разработках ракетных комплексов РСД- 10 «Пионер», РТ-2ПМ «Тополь», РТ-2ПМ2 «Тополь-М». Руководитель разработки ракетного комплекса Р-30 «Булава». В 90-е годы Юрий Соломонов сделал многое для того, чтобы ядерный щит России сохранился, несмотря на экономические и политические потрясения. Перед нами мужественный человек, который несет ответственность за безопасность своего государства. Настоящий патриот, которому присущи ответственность и чувство долга. Завораживает волевое лицо героя портрета, глубина, мудрость и проницательность во взгляде. Александр Шилов – тонкий психолог. Он великолепно чувствует характер человека. Ничто, даже самая малейшая черта личности, не останется без его внимания. В наши дни доктор технических наук, профессор, академик РАН Юрий Семенович Соломонов передает свой богатейший опыт молодым ученым, возглавляя кафедру «Защита информации» МГТУ им. Н. Э. Баумана.

Народная артистка СССР Синявская Т.И.» (1999г.)

С превосходно написанного портрета на нас смотрит талантливая артистка, совершеннейшая женщина. Сколько ума, прямоты, естественности в её прекрасных карих глазах. Художник высвечивает такие черты характера певицы как её добросердечность, благородство, скромность, честь. Тамара Ильинична

Синявская родилась в Москве. Окончила Музыкальное училище при Московской консерватории П.И.Чайковского, факультет актеров музыкальной комедии Гитиса им. А.В.Луначарского (ныне Российская академия театрального искусства). В 1965 году стала солисткой оперной труппы Большого театра. Редкий по красоте голос – меццо-сопрано с возможностями контральто – позволил Тамаре Синявской блистать во многих партиях русского и зарубежного оперного репертуара: Любаша в «Царской невесте», Марфа в «Хованщине», цыганка Азучена в «Трубадуре», Флора в «Травиате», Кармен… И не только превосходным вокалом определяется успех певицы, но в не меньшей степени глубиной вживания в каждый образ, создаваемый ею в спектаклях. Тамара Синявская не изображает характеры, не играет героев, а проживает их судьбы. В женских образах, созданных А.Шиловым, пленяет классическая гармония внешней и духовной красоты. Непреходящие нравственные ценности, нежность, женственность, чистоту и романтическую одухотворенность воспевает художник в созданных им полотнах.

«Поэт Андрей Дементьев» (2005г.)

Выдающийся русский поэт и журналист Андрей Дмитриевич Дементьев родился в 1928 году в Твери. Позднее в автобиографии он писал: «Я бесконечно благодарен своим родителям за то, что они встретились когда-то в Твери, и этот удивительный край стал моей Родиной». С 4-го курса Калининского государственного педагогического института поступил в 1949 году в Литературный институт им. А.М.Горького. С 1972 года заместитель главного

редактора, а с 1981 по 1992 год главный редактор журнала «Юность». Тонкий лиризм, темы родины, любви, добра, напевность и музыкальность стихов Дементьева привели к тому, что более 200 из них стали песнями. На стихи поэта писали музыку известные композиторы: Р.Паулс, В.Мигуля, О.Фельцман, Е.Дога, А.Бабаджанян, Е.Мартынов и др. Почти 20 лет Дементьев проработал на телевидении. В 1980-1990-ые годы был автором и ведущим телепрограмм «Добрый вечер, Москва», «Как живешь ты, отчий дом». Художник изобразил своего героя в лучших традициях классического реалистического портрета. Мастер представил зрителю не внешний антураж модели, а богатство его внутреннего мира. Перед нами творческий человек, погруженный в свои мысли, держащий в руке раскрытый томик стихов. Портрет строг, не изобилует деталями. Главный акцент в нем ставится на лицо героя – Благородное, открытое, вдохновенное. «Мне хочется верить, что каждое мое стихотворение – как протянутая рука невидимому кому-то, кто в этот момент нуждается в поддержке. Поэзия должна быть надежна, чтобы чья-то доверчивая душа, образно говоря, могла на нее опереться». - сказал поэт. Каждое произведение А.Шилова – не просто портрет, который имеет уникальное сходство с тем, кто изображен, это – образ, который художник нашел, понял, углубил и предложил нам в итоге как проявление живописи. Величие художественного таланта Мастера позволяет проникнуться его пониманием душевной красоты изображенного им человека и потом долго, годами сохранять в памяти увиденное произведение

«Сын Родины» 2014г.

В 2014 году Мастер написал авторское повторение картины «Сын Родины» - портрет первого космонавта нашей планеты Юрия Алексеевича Гагарина. Первый вариант картины был написан им в 1980 году и принадлежит Русскому музею в Санкт-Петербурге. Изображенный художником на фоне желтых нив родной Смоленщины Гагарин весь – обаяние и доброта, и только смелый поворот крутой шеи напоминает о героике образа. Юрий Алексеевич

Гагарин родился 9 марта 1934 года в деревне Клушино Смоленской области. Пошел в школу в 1941 году, но из-за немецкой оккупации лишь в 1943 году продолжил обучение. После переезда в город Гжатск закончил шестой класс и поступил в ремесленное училище. В 1951 году Юрий был принят в индустриальный техникум Саратова. Он стал посещать аэроклуб, а уже через год совершил свой первый полет на самолете Як-18. В 1957 году Ю.Гагарин с отличием окончил Оренбургское военное авиационное училище летчиков им.К.Е.Ворошилова. Пройдя медицинскую комиссию, в марте 1960 года стал одним из кандидатов в космонавты. После того, как выбор пал именно на него, в жизни Юрия Гагарина произошло величайшее событие.12 апреля 1961 года он стал первым человеком в мире, совершившим полёт в космос. На космическом корабле «Восток» Юрий Гагарин впервые в мировой истории совершил орбитальный облет Земли, открыв эпоху пилотируемых космических полётов. Юрий Гагарин был необычайно популярной личностью не только в нашей стране, но и в мире. И сегодня люди помнят его обаятельную улыбку. Фактически он стал визитной карточкой страны и послом мира. Портрет космонавта написан художником пастелью. «Один из моих любимых материалов – пастель», - отмечает Мастер. Это сложнейшая техника требует виртуозного владения рисунком и тяжелой длительной работы. Александр Шилов пишет пастелью по шероховатой поверхности наждачной бумаги, слой за слоем пальцами втирая специальные цветные мелки в эту острую поверхность, стирая пальцы в кровь, но при этом, не позволяя зрителю ощутить всей тяжести своего труда. Благодаря теплой цветовой гамме и технике пастели картина «Сын Родины» как бы выделяется из всего зала, она как бы светится изнутри каким - то особым, внутренним цветом. После своего легендарного полета Ю. Гагарин написал: «Облетев Землю в корабле - спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Давайте же приумножать ее красоту, а не разрушать…»

«Писатель и бизнесмен Александр Потемкин» 2001 г.

В 2001 году Мастер написал портрет талантливого писателя, доктора экономических наук Александра Потемкина. Художник рассказывает о судьбе человека, обладающего яркой, неповторимой индивидуальностью. У Александра Петровича Потемкина интереснейший, неординарный жизненный путь. Родился в 1949 году в Сухуми. После окончания факультета журналистики семь лет работал корреспондентом «Комсомольской правды» и объездил по поручению

газеты весь Советский Союз. Переехав в Германию в 80-ые годы, получил образование экономиста в Боннском университете. Стал специалистом по фондовому рынку, основал свой бизнес, явился инициатором первых совместных советско-зарубежных проектов. В начале девяностых годов вернулся в Россию, закончил аспирантуру и докторантуру экономического факультета МГУ им .М.В. Ломоносова, занялся научной и преподавательской деятельностью. Дебютировал Александр Потемкин не как художественный писатель, а как аналитик и эксперт: в 2004 году была издана его книга «Виртуальная экономика». А затем из-под его пера вышли романы «Изгой», «Человек отменяется», «Кабала», повести «Бес», «Я», «Стол», а также сборник повестей и рассказов «Отрешенный». Писателя волнует проблема сохранения собственного «я» в современном потребительском мире. Он отстаивает право человека на духовную жизнь в стремительном и прагматичном обществе. По словам автора, он не гонится за читателями, а ищет собеседников, которые бы понимали и его прозу, и отношение к миру. Художник высвечивает такие черты характера портретируемого как острый ум, проницательность, трудолюбие, умение достигать намеченных целей. Зритель видит человека с активной жизненной позицией, обладающего большой эрудицией, широчайшим спектром интересом. Во взгляде героя стойкость и огромное самообладание. Изыскана цветовая гамма портрета. Виртуозной кистью художника передана благородная седина волос героя, удивительная яркость его серо-голубых глаз, переливы красного и черного шелка элегантного мужского халата, белизна ткани классического кроя рубашки. Как истинный художник-реалист Александр Шилов умеет выявить и представить в своем портрете наглядно, убедительно меру и форму единства внешнего и внутреннего в человеке. Мастер переносит на полотно не просто образ человека, а все многообразие ощущений его души, богатство личности.

Махмуд Эсамбаев» (1993г.)

Уникальное искусство Махмуда Эсамбаева делало невозможное – примиряло, соединяло людей вне зависимости от их веры, традиций, образа жизни. Он подарил людям на стыке второго и третьего тысячелетия воплощенные в танцах мечты человечества о мире, дружбе, братстве и интернациональном единении народов. Народный артист СССР Махмуд Эсамбаев родился в предгорном чеченском селении Старые Атаги. В 15 лет уже танцевал в Чечено-Ингушском государственном ансамбле песни и танца, в 19 – в Пятигорской оперетте. То были годы войны, и М.Эсамбаев выступал в составе фронтовой концертной бригады на передовой, на строительстве оборонительных сооружений, в военных госпиталях. А в 20 лет он стал солистом Киргизского театра оперы и балета, на сцене которого, исполнял главные партии в классических и современных балетах. Но в 50-ые годы решил оставить академическую сцену и обратиться к народному танцевальному творчеству. Он начинает создавать танцы-новеллы, посвященные культуре разных народов. В составе труппы «Звезды советского балета» объехал с гастролями Францию, Южную Америку. В этих странах М.Эсамбаев, подобно увлеченному коллекционеру, собирал народные танцы. Он их молниеносно разучивал и исполнял в той же стране, которая ему их подарила. После зарубежных гастролей он создал свой коллектив. С программой «Танцы народов мира» покорил не только Россию, но и весь мир. В этом портрете, создавая образ человека выдающегося, гениального танцора, художник передает и характерные индивидуальные психологические черты: волевой характер, гордость, необыкновенное жизнелюбие. Такой портрет - своеобразный памятник личности, память о которой с помощью этого портрета будет переходить от поколения к поколению.

Элла Памфилова» 1993г.

В 1993 году Александр Шилов написал портрет известного российского политика и общественного деятеля Эллы Памфиловой. Жизнь показывает, что глобальная политика требует большей гибкости, терпения, умения не только слушать, но и слышать, готовности к компромиссам. Элла Памфилова – основатель движения «За здоровую Россию» и один из немногих политиков, который вызывает искреннее доверие у большинства. Элла Александровна

называет себя богатым человеком, отмечая, что главное её богатство – любовь к людям. Её детство прошло в Средней Азии недалеко от города Ташкент. Учась в школе, она помогала тем, кто отставал в учебе, благодаря чему пользовалась уважением у одноклассников и учителей. Закончив школу с золотой медалью, поступила в Московский Энергетический институт. Получив диплом инженера электронной техники, начала работать мастером на Центральном ремонтно-механическом заводе производственного объединения «Мосэнерго». Как глава заводского профсоюза Элла Памфилова в 1989 году попала в Верховный Совет от профсоюзов, где занималась вопросами экологии и природными ресурсами. По приглашению президента Бориса Ельцина вошла в кабинет министров и занялась социальной защитой населения Российской Федерации. В 2000 году она стала первой российской женщиной-политиком, баллотирующейся на пост Президента Российской Федерации. С весны 2016 года является председателем Центральной избирательной комиссии РФ. С великолепно написанного Мастером портрета на нас смотрит красивая, зрелая женщина с сформировавшимся мировоззрением, уравновешенная внутренне. Многое прожито, накоплен опыт. Сколько ума, глубины, проницательности, терпения в её глазах. Художник высвечивает такие черты характера героини как мудрость, доброта, самообладание, сила воли. Выполненный в сложной и удивительно красивой технике пастели, портрет покоряет пластической ясной завершённостью. Бархатистость тончайших цветовых переходов делают линии портрета мягкими. Работа пленяет нежной изысканностью цветовой гаммы. Продолжая лучшие традиции реалистической школы, художник создал портретную галерею наших современников. Образы людей широко признанных и неизвестных привлекают внимание зрителей. В женских портретах, созданных Мастером, пленяет гармония внешней красоты и высоких духовных качеств, а также глубина и романтическая одухотворённость персонажей.

«Певица Татьяна Петрова» (1996г.)

На полотне Мастера исполнительница русских народных песен Татьяна Юрьевна Петрова. Её уникальное дарование, самобытный талант, своими корнями, уходящий в подлинное народное творчество, принесли ей известность не только в России, но и за рубежом. Артистическая деятельность певицы началась в Государственном Уральском народном хоре. В репертуаре Петровой - старинные русские песни и частушки, записанные в разных областях России, романсы, авторские песни на стихи С.Есенина, Н.Рубцова, А.Пушкина, М.Цветаевой. Творчество Татьяны Петровой пользуется всенародной любовью во всех уголках России. Слушая её в больших столичных залах или в забытых сельских клубах, люди радуются и плачут, никогда не остаются равнодушными к ее песням. Художник запечатлел певицу в национальной одежде – в сарафане, о котором поётся в романсе: «…не шей мне, матушка, красный сарафан». Коса (гордость русской женщины) уложена вокруг головы. Поза певицы спокойна и величава. Взгляд её, устремленный на зрителя, излучает доброту, мудрость, сердечность, любовь. Живопись Александра Шилова удивительно красочна, ярка, кажется, осязаема и вместе с тем возвышенна. Уже ранние его произведения обладали удивительным чувством меры, прирожденным тяготением к гармонии и грации. Именно это тяготение создает впечатление легкости и изящной свободы письма, наполняет картины тонким очарованием и мягкой поэтичностью, волшебной лиричностью женских образов.

«Кинорежиссер Народный артист СССР Э.А. Рязанов» (2008г.)

Эльдар Александрович Рязанов родился 18 ноября 1927 года в Самаре. С детства любил читать, собирался стать писателем, мечтал о путешествиях. После

окончания десятилетки он даже отправил письмо - заявление в Одесское мореходное училище. Но шла война, и ответа он не дождался. Волею случая Э.А.Рязанов стал студентом 1-го курса ВГИКа (мастерская Григория Михайловича Козинцева). По окончании института на протяжении 5 лет работал в документальном кино. Снимал киносюжеты для киножурналов "Пионерия", "Советский спорт", "Новости дня", несколько выпусков смонтировал целиком. В 1956 году известнейший советский комедиограф, руководитель киностудии "Мосфильм" Иван Александрович Пырьев буквально заставил молодого режиссера взяться за кинокомедию. Фильм "Карнавальная ночь" имел колоссальный успех. В последующие годы Э.А.Рязанов показал, насколько разнообразно его комедийное дарование. Он поставил лирическую комедию "Девушка без адреса", героическую комедию "Гусарская баллада", эксцентрическую комедию "Невероятные приключения итальянцев в России". Можно с полным основанием утверждать, что одна из его лучших картин - "Ирония судьбы, или с легким паром!" К особенностям режиссерского почерка Э.А.Рязанова относится переплетение смешного и грустного, веселого и печального. Пожилой, наделенный большим жизненным опытом человек внимательно смотрит на зрителя с портрета. Каждая морщина на его лице веха пережитого. Мастер за остановленным мгновением человеческой жизни раскрывает судьбу своего героя - это тяжелое военное детство, борьба за каждый метр пленки, уложенной цензорами на полку, невероятные встречи и расставания, любовь, печаль, счастье и горе, но главное огромный творческий путь, который был им пройден. В портрете известного режиссера художник высвечивает мудрость, тонкий ум, глубокий, лирический, ранимый внутренний мир человека, способного видеть истинную суть людей с их слабостями и заслугами, чувствовать движение сердца, каждый потаенный уголок души.

«Народный артист СССР И. Д.Кобзон» (2011 г.)

В портрете Иосифа Давыдовича Кобзона перед нами яркая творческая личность. Профессия артиста-певца особенная. Главное в ней самоощущение человека и «форма» артиста, которая не изменяется и не отменяется даже с возрастом. Выразительна поза певца. В его осанке то особенное умение «держать форму», которому не обучишь, но которое в крови. Благородна цветовая гамма портрета: черный смокинг, прекрасного кроя белоснежная

рубашка, красная бабочка и платок в кармане. Глубок и проникновенен взгляд героя портрета – пронзительный, мудрый, сильный. В нем бездонность опыта и судьба человека. Иосиф Давыдович Кобзон родился 11 сентября 1937 в городе Часов Яр Донецкой области Украинской ССР. Перед самой войной его семья переехала во Львов. Оттуда отец ушёл на фронт политруком, а мать с тремя детьми, бабушкой и братом-инвалидом отправились в эвакуацию в Узбекистан. В 1944 году семья вернулась на Украину в город Краматорск, а конце 40-ых переехала в Днепропетровск. В 1956 году Кобзон поступил в Днепропетровский горный техникум. Кроме того окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по классу вокала. Исполнительская манера И.Кобзона — очень строгая, мужественная и торжественная. Своим вниманием певец охватил практически все лучшие советские и русские песни. Он пел классические романсы, а также некоторые оперные и опереточные арии и ариозо. Кроме того, в репертуаре певца были русские, украинские и еврейские народные песни. Иосиф Давыдович Кобзон широко известен своей миротворческой деятельностью: во время подавления чеченского сепаратизма в 1990-х годах, а также во время нейтрализации банды Бараева 23-26 октября 2002 года в здании Театрального центра на Дубровке.. В портрете знаменитого певца чрезвычайно выразительно передана Мастером внутренняя психология образа – проницательный ум, мудрость, мужество, сила воли, самообладание. Александру Шилову особенно удаются портреты творческих личностей, близких ему по мировосприятию. В них художник создает масштабные образы творцов – с глубоким пониманием жизни и осознанием высокой ответственности, которую налагает талант.

«Народный артист России Е.В.Князев» 2014г.

Евгений Владимирович Князев – российский актер театра и кино, ректор театрального училища им. Б.Щукина. Призвание быть актером он чувствовал в себе всегда. На его счету несколько попыток связать свою жизнь с театром.

Удача улыбнулась ему в 1978 году, когда после получения диплома горного инженера он прошел конкурс в театральное училище им.Б.Щукина. Уже на третьем курсе актера заметил Евгений Симонов, в то время главный режиссер Вахтанговского театра. С той поры Евгений Князев проникся духом и особенностью постановок, которые отличаются остротой психологизма, непредсказуемыми поворотами и трактовками. На сцене этого прославленного театра он играл Германа в «Пиковой даме», Григория Незнамова в пьесе «Без вины виноватые, Эрика Ларсена в «Посвящении Еве». Роль Вольфа Мессинга в многосерийном фильме «Вольф Мессинг: видевший сквозь время» вывела талант Евгения Князева из зала театра на просторы не только России, но и стран СНГ. На полотне А.Шилова зритель видит известного артиста в образе Арбенина в спектакле по пьесе М.Лермонтова «Маскарад». Герой запечатлен в интерьере дворянского дома 19 века. Картина наделена богатством и яркостью колористической гаммы. Художник виртуозно выписывает детали костюма аристократа прошедшей эпохи. Элегантный черный сюртук с атласным воротом, белоснежная рубашка, перчатки из мягкой дорогой кожи. Портрет остропсихологичен. Художник показывает, как в созданном образе талантливый актер воплощает в себе черты характера героя, который возлагает на себя миссию сверхчеловека, обладающего правом высшего суда и наказания. Он мстит не только за обманутые иллюзии, оскверненную честь, разрушенное счастье. А желает отомстить за поруганную веру, красоту, гармонию. Завораживает удивительной глубины и силы взгляд актера. В нем затаенное страдание и одиночество. За исполнение роли Арбенина Е.Князев был удостоен приза зрительских симпатий. В портрете известного в России артиста Мастер раскрывает черты творческой личности, с ярко выраженным артистическим началом.

Значение творчества Александра Шилова – огромно. Оно приобщает людей к высокому искусству. Художник определяет их отношение к живописи как высочайшему и благороднейшему виду деятельности, которым только может заниматься человек, проповедуя и утверждая реализм как высшую и

истинную ценность. Именно такое искусство – понятное, доступное, близкое каждому человеку – необходимо людям. Искусства А.Шилова обладает огромной силой воспитательного воздействия, проникая в сознание людей через их чувства, оно пробуждает в них стремление к гармонии и красоте, благородству мыслей и поступков, очищает душу человека, обогащает его духовный мир.