

Виртуальная экскурсия «Чарующий мир пастели»



Добрый день дорогие гости Галереи! Рады приветствовать вас на виртуальной экскурсии «Чарующий мир пастели» Московской государственной картинной Галереи народного художника СССР Александра Шилова.

Вот уже более 40 лет творчество выдающегося художника нашего времени покоряет сердца людей и не оставляет равнодушными даже самых юных зрителей. Выставки мастера с огромным успехом

проходят в России и за рубежом. Именно интерес и любовь зрителей к творчеству А. Шилова дали художнику моральное право предложить передать в дар Отечеству коллекцию живописных и графических произведений. Так в 1996 году, по единогласному решению фракций Государственной Думы и постановлению Правительства Москвы было принято решение об учреждении Московской Государственной Картинной Галереи Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова.

В знак благодарности за бескорыстный поступок художника, и учитывая огромный вклад Александра Шилова в развитие современного реалистического искусства, а также любовь зрителей к картинам великого мастера, было решено выделить под эти цели помещение старинного особняка, построенного в 1829 году архитектором Евграфом Тюриным.

В 2003 году Правительством Москвы было принято постановление о расширении экспозиционных площадей. Учитывая это постановление, было возведено новое здание галереи. Оно было построено по проекту архитектора М.Н. Посохина и составило единый архитектурно-художественный ансамбль со старинным особняком 1829 года.

Каждый год А. Шилов приносит в дар свои новые произведения! В настоящее время коллекция музея содержит более 1300 живописных и графических работ, переданных в дар своему Отечеству и народу. Экспозиция поражает своим масштабом, свидетельствуя о неиссякаемой творческой силе художника, мастерстве живописца и неутолимой жажде творчества А. Шилова.

В творчестве мастера особое место занимают произведения, исполненные в технике пастели. Все они наполнены глубоким эмоциональным содержанием, выполнены с особым мастерством.

В ходе экскурсии мы увидим изысканные женские портреты, лирические пейзажи, романтические образы обнаженной натуры, автопортреты разных лет, портреты самых дорогих сердцу художника людей – мамы, дочери Машеньки и новые произведения 2019 года.



Произведение примечательно для нас тем, что это первый автопортрет художника, созданный в технике пастели. Здесь Александру Шилову 27 лет, он студент 3-го курса художественного института имени Сурикова. Жанр портрет – центральный в творчестве мастера. А вот автопортрет это, пожалуй, самая таинственная область портретного искусства. Ведь здесь художник должен посмотреть на себя как бы со стороны и уловить без прикрас характер, мимику, психологию – быть очень честным в первую очередь с самим собой и, конечно, со своим зрителем. Это, своего рода, исповедь души художника.

В экспозиции мы увидим автопортреты разных лет. Появление многих из них связано с переломными, важными этапами в жизни А. Шилова. Проследивая хронологию автопортретов, мы увидим, что волновало мастера в разные периоды его жизни, чем был наполнен его взгляд, какое было душевное состояние и тем самым глубже поймем смысл его творчества. Ведь как известно: глаза – это зеркало души.

Поразительной выразительности взгляда добивается художник в этом произведении благодаря своему таланту и мастерству. Чувствуется как молодой художник полон решительности, творческой энергии и неподдельного интереса в освоении вершин мастерства. Преподаватели отмечали особое отношение, старательность А. Шилова еще с юных лет в занятиях живописью. Очень символично здесь изображает себя художник за работой – ведь как он говорит сам: «Все пустое, кроме времени, проведенного за мольбертом». Вдохновенный образ, полного жизненной энергии молодого художника не оставляет никого равнодушным!

Когда преподаватели института увидели этот автопортрет на полугодовом просмотре, они, мягко говоря, удивились. Ведь искусству пастели не учили в стенах художественного ВУЗа.

А. Шилова познакомил с пастелью его старший коллега - народный художник РСФСР А.И. Лактионов. Когда он увидел работы А. Шилова выполненные цветными карандашами, он был впечатлен и посоветовал освоить пастель. Ведь этот художественный материал имеет более тысячи шестисот пятидесяти оттенков! А.И. Лактионов подарил юному Александру Шилкову набор пастели из 220 оттенков. Это был настоящий праздник для художника!

Слово пастель (pastello) происходит от итальянского pasta — паста или тесто. Так называют материал для рисования, технику, в которой работает художник, и, наконец, художественное произведение, созданное при помощи пастельных карандашей.

Как известно, пастель появилась в художественной практике в конце XV века. Самый ранний датированный рисунок, созданный с применением пастели, принадлежит **Леонардо да Винчи - портрет Изабеллы д'Эсте**, герцогини Мантуанской, 1499 года. Этюд выполнен черным мелом и сангиной, желтой пастелью подчеркнута горловина платья, коричневой – пышная прическа. По свидетельству Леонардо Да Винчи с этим «сухим способом рисования» его познакомил Французский художник Жан Перреаль, приехавший в Милан в 1499 году с Людовиком XII.

Александр Шилов на высшем уровне мастерства и профессионализма продолжает традиции рисования пастелью в наши дни, совершенствуя искусство владения материалом от работы к работе, художник вкладывает душу и сердце в каждое новое произведение.

«Пробуждение», 1982 г.



Во все времена художники стремились воспеть красоту женского тела, грацию и изящество. Картина **«Пробуждение»** напоминает нам шедевры французских живописцев XVIII века - Буше, Фраганара. Царит атмосфера романтической эпохи.

Изображение обнаженной натуры требует от художника колоссальных знаний анатомии и строения человеческого тела. Перед нами, в облаке пленительной нежности и очарования, предстает образ молодой девушки с роскошным женственным телом. Комната словно залита мягким утренним светом, бархатистая кожа сияет молодостью и красотой.

Женственность, нежность, пленительную красоту смог искусно выразить художник в этом образе. Произведение построено на тонкой гармонии цветовых отношений. Профессионально владея всеми выразительными средствами пастели, Шилов преображает обыденность в высокую поэзию, находя прекрасное в натуре.

Как сказал Леонардо да Винчи «Чем ближе художник в своем произведении подошел к природе, тем оно искуснее и дольше будет жить». Это кредо художника А. Шилова. В каждой работе он стремится все ближе подойти к природе человека, явлений и вещей. Это и есть одна из главных задач мастера.

Втирая в поверхность наждачной бумаги оттенок за оттенком пастели, мастер словно животворит материю, виртуозно изображая не только фактуру ткани, ниспадающей с ложа, но и золото волос, мягкость и бархатистость кожи.



Пейзажи Александра Шилова - это искреннее признание в любви к своей Родине. Передача тончайших цветовых оттенков пастели на этом полотне позволяет почувствовать глубину пространства и мерцание воздуха, напоенного ароматами полевых цветов.

Мы становимся буквально причастны к тонко уловимому состоянию природы, проживаем всю поэтику момента печального прощания с летом.

Художник искусно открывает нам гамму чувств, которую испытывает человек, созерцая тихое увядание природы и догорающие лучи уходящего лета...

Лирические образы А. Шилова согревают душу и дарят нам воспоминания о простой, тихой жизни за городом. Этот живописный уголок нашей Родины находится в подмосковном селе Уборы, бывшей вотчине князей Шереметьевых. Многие свои пейзажи художник создал именно там, вдохновленный поэтичным образом природы.

Пейзажи А. Шилова — это страница в истории развития русской пленэрной живописи, отмеченная особой колористической свежестью, творческой свободой, профессиональной уверенностью.



Пастель представляет собой цветные мелки, спрессованные в виде палочек из тонко размолотой смеси, в которую входят три ингредиента: красящий пигмент, минеральный наполнитель (мел или особый сорт глины) и связующее (в большинстве случаев — гуммиарабик).

Техника пастели по праву считается одной из самых сложных и трудоемких. Сыпучая пастель плохо удерживается на поверхности, поэтому она требует специальной шероховатой основы.

Художники прошлого работали сухими мелками пастели на поверхности замши, выделанной по особому рецепту. Со временем рецепт приготовления и тонкости технологии были утеряны. И сейчас каждый, кто хочет освоить эту технику, вынужден открывать свой собственный метод работы с пастелью.

А. Шилов - мастер, чье сердце горит жадной творчеством, для него не существует преград, чтобы заниматься любимым делом - творить и создавать «жизнь, заключенную в раму» на своих полотнах. Художник придумал свою авторскую технологию работы с пастелью. Продолжая традиции старых мастеров, А. Шилов работает подушечками пальцев по поверхности наждачной бумаги. Втирая оттенок за оттенком, он каждый сеанс буквально стирает свои пальцы в кровь, добиваясь поразительного эффекта в картинах.

Удивляет то, что, глядя на полотна мастера в этой технике мы не ощущаем сложности, труда, «кухни художника». Напротив, здесь все живет и дышит. В этом есть проявление наивысшего мастерства А.

Шилова. Он неподражаем в своем мастерстве владения техникой пастели, среди современников ему нет равных в искусстве пастели.

Увидеть пастели в залах музеев — редкое и значительное событие! Нужно сразу отметить, что пастель должна обязательно храниться под стеклом. Она очень уязвима: способна осыпаться от сотрясения, ей опасны всяческие путешествия, на ней губительно сказывается действие прямых солнечных лучей, перепады температуры, излишняя сухость или влажность.

Зал №2

«Моя мама», 1974 г.



Особым чувством наполнен портрет самых дорогих сердцу художника людей - Людмилы Сергеевны и Машеньки. Цветовая

гамма, природная бархатистость пастели, колорит картины помогают автору навсегда запечатлеть тепло и свет души мамы. Мы видим в этом портрете душу самого художника, его отношение, нежность и трепет. Чувствуется как дорог мастеру этот преисполненный доброты лик матери.

На высочайшем уровне мастерства, вкладывая самые сокровенные чувства, художник запечатлел доброе сердце, заботливый ласковый взгляд и благородство души. В глазах Людмилы Сергеевны переживания о сыне, надежды, чаяния, забота. С особым мастерством исполнены разнообразные фактуры на картине. Художник пальцами выписывает пуховый платок, меховой воротник пальто. Кажется, мы вот-вот ощутим теплоту и нежность меха.

С мамой у А. Шилова всегда были особенно теплые и доверительные отношения. Мама поддерживала сына во всех его начинаниях, была верным другом, помощницей, вдохновителем. Как известно, все мы родом из детства. Именно мама впервые открыла эту дверь в мир искусства для своего сына – она привела его в Третьяковскую галерею, и, когда А. Шилов увидел работы наших классиков, - Брюллова, Левицкого, Левитана, передвижников, - он был поражен, как красками можно написать людей таким образом, чтобы они были как живые? И до сих пор художник живет под этим ошеломляющим впечатлением детства. В своем творчестве он продолжает традиции старых мастеров, совершенствуя от работы к работе свой профессионализм.

На долю этой утонченной хрупкой женщины пришлось немало испытаний. Довоенное детство прошло в бедности и нужде. Пришла пора юности, а с ней и проклятая война. Художник родился в годы Великой Отечественной войны в 1943 году, невозможно себе и представить, что переживала мать, думая о будущем своих детей в те страшные годы.

В ожидании рождения сына Александра Людмила Сергеевна обращалась к Богу с молитвами о том, чтобы Господь наградил мальчика особым талантом в искусстве. Она была очень деятельным человеком, не жалея себя она трудилась в попытке обеспечить своих детей, дать образование. Людмила Сергеевна работала воспитателем в детском саду. Она отдавала себя без остатка работе. Но, несмотря на то, что жизнь Людмилы Сергеевны была такой трудной, полной лишений и неустроенности в ее жизни были редкие, но такие счастливые моменты встречи с искусством. Она очень любила слушать арии в исполнении лирического тенора Сергея Лемешева, знала их практически наизусть, ее сердце тянулось к искусству, и эта любовь передалась сыну Александру.

На портрете художник запечатлел Людмилу Сергеевну, окруженную заботой и согретую теплом сыновьей Любви. На ней пальто, которое подарил А. Шилов маме на первые заработанные своим трудом деньги. Так выглядит мать, которая, не жалея себя,

посвящает свою жизнь детям и не ожидает ничего взамен. Сыновьей Любовью и благодарностью пропитан этот образ.

«Машенька Шилова», 1983 г.



Перед нами картина полная любви и очарования - портрет дочери художника. Образ Машеньки выполнен с особым мастерством и щедростью чувств. Здесь нежное и трепетное отношение мастера, отцовская Любовь. Александр Шилов, блестяще владеющий техникой пастели, передает нежнейшие оттенки своих чувств к

Маше, изображая с любовью личико ребенка, глазки, полные любви к папе, пряди волос цвета льна - здесь все одухотворено и наполнено жизнью.

Эта работа мастера откликается в сердце зрителя своим эмоциональным содержанием. Ведь на ней искусно запечатлен короткий миг детства, такой дорогой каждому из нас. Непосредственность детства, чистота, одухотворенность, изящество - художник воплотил самые трепетные чувства к дочери в этом портрете. Автор специально выбрал пастель для создания образа, чтобы запечатлеть всю нежность, хрупкость и очарование маленькой девочки. Рассматривая картину, мы не замечаем сложностей и труда художника в проделанной работе, напротив, так явно ощущаем легкость и воздушность.

Восхищает то, как виртуозно художник превращает цветную пыль пастели в словно оживший образ, искусно передавая фактуры предметов и тканей: кружево, атлас, мех медвежонка – естественно и убедительно выполнены все элементы картины. Штрих, за штрихом художник создает ощущение струящегося мягкого света. Нарядность цвета, его звучность, являются одной из характерных особенностей всех портретов любимой дочери. Необходимо также отметить, что детский портрет один самых сложных жанров портретного искусства. На протяжении многих веков художники обращаются к этой теме, стараясь раскрыть в своем произведении всю прелесть и глубину. А. Шилов, в совершенстве владея техникой пастели, и тонко чувствуя хрупкий мир ребенка, создает подлинный шедевр, заставляя нас сопереживать и чувствовать.

«Венгерская цыганка Нана», 1989 г.



Настоящие жемчужины коллекции галереи Александра Шилова - женские портреты! Мы с вами обратимся к портрету венгерской цыганки Наны. Всего портретов Наны было создано три, - один был куплен во Франции, во время персональной выставки художника, второй остался у заказчицы, ну а третий, самый сложный, поскольку пастельный, экспонируется в залах галереи А. Шилова.

Высочайшее мастерство художника и искренний интерес к душе человека воплощаются в камерном портрете Наны. Поражают глаза девушки, - глаза настоящей цыганки, загадочные, живые, бездонные. О ней можно сказать словами М. Горького: «Ее красоту, да на скрипке бы сыграть, да и то, только тому, кто эту скрипку как свою

душу знает»... Такое проникновенное изображение натуры и бережное внимание мастера, как к внешней, так и внутренней красоте героини восхищает! Мы видим, как художник, продолжая традиции старых мастеров, искусно раскрывает духовный мир девушки, рассказывая нам о ней и ее судьбе.

Неслучайно А. Шилов изображает цыганку в национальном свадебном платье. Этому платью больше века, оно передается от поколения поколению. Старинный наряд хранит воспоминания о молодости и красоте многих поколений этого рода. В Москве есть поселение венгерских цыган, и до сих пор они живут, почитая и сохраняя свои традиции.

«На Пасху», 2016 г.



Известный всему миру и глубоко национальный художник – портретист А. Шилов также является прекрасным мастером

лирического пейзажа-настроения. В своих работах он достигает вершины живописного мастерства. Обладая поэтической теплотой и тонкой прелестью, пейзажи А. Шилова передают изумительную музыку тончайших состояний природы: вечную перемену времен года, восторг восходов и тихое умирение вечерних зорь. Работа Мастера «На Пасху», выполненная в технике пастели, покоряет особой теплотой и проникновенностью.

Картина сочетает в себе виртуозное владение сложнейшей техникой пастели и искусно переданное благостное настроение праздника. Уголок тихой скромной русской природы обретает особую одухотворенность и притягательность. Художник, втирая оттенок за оттенком пастели в наждачную бумагу, удивительно тонко прописывает свежую зелень травы, голубые небеса - пробудившаяся ото сна природа оживает.

Перед зрителем предстает уже знакомое по многим пейзажным работам художника Подмосковное село Уборы, бывшая вотчина князей Шереметьевых. Вдалеке виднеется церковь во имя Спаса Нерукотворного, одна из немногих сохранившихся церквей 17 века в России.

Спокойный, светлый и сдержанный в своей общей тональности колорит пейзажа отмечен особой мягкостью, богатством оттенков, лирическим настроением и каким-то особым, благодатным светом. Пространство картины наполнено чистым звучанием ранней весны.

Французский живописец Энгр говорил: «Только в природе можно найти красоту, которая является великим объектом живописи. Там то ее и надо искать, и нигде более». А. Шилов, продолжая лучшие традиции классического реалистического искусства, создает подлинные шедевры, заставляя звучать самые сокровенные струны души у нас – зрителей.



Таинство женского очарования обладает поистине великой силой, дарующей художнику непреодолимое желание запечатлеть все

оттенки и полутона этого призрачного чувства. Перед нами блистательная работа художника «Алёна». Произведение выполнено с великим мастерством и чувством!

Как отмечает сам художник, «когда я пишу женщину, я одеваю её иначе, и все заложенные в ней природные качества оживают. Меняется не просто внешний облик. Меняется внутреннее ощущение, и она преображается совершенно. Это больше, чем просто красота!».

Так естественно, реалистично и живо все на этой картине – просто поразительно как подобного эффекта добивается мастер! Нежность кожи, золото волос, выразительные черты одухотворенного лица девушки, стать фигуры и богатство фактур предметов на картине завораживают своим искусным воплощением! А. Шилов виртуозно передает плавность ниспадающих складок платья, мы видим, как обнимает материя женственную фигуру девушки.

Поэтичный образ стройной белокурой героини завораживает. В ней грация и поэзия. Художник, искусно владеющий техникой пастели, дарит нам ощущение живого присутствия. Мы словно попадаем в теплое облако женственности и пленительного взгляда Алены. Во взгляде карих глаз нежность и доброта, которых так не хватает современному человеку. Мир сегодня нуждается в истинной красоте и Любви. От этого картины мастера приобретают особую ценность для каждого из нас. Мы прикасаемся к прекрасному и возвышенному, вглядываясь в картины А. Шиловой!

Каждая деталь этого произведения неслучайна и несет в себе определенный смысл. Художник свидетельствует нам о том, что женская красота приобретает особую ценность в сочетании с красотой души и внутреннего мира. Продолжая традиции старых мастеров, А. Шилов окружает героиню символами женской добродетели - барельеф Мадонны с младенцем – символ материнства, стоящие в стеклянной вазе «анютины глазки» - знак верности, любви, надежды.

Мастеру удалось создать образ истинной музы, женского идеала. Глядя на картину охватывает искреннее любование прелестью и гармонией, которые, искусно воссозданы гениальным талантом мастера.

Благодаря хрупкости самой техники — нежной, как пыльца на крыльях бабочки и столь же недолговечной, исчезающей от неосторожного прикосновения. Легко разрушающаяся пастель зримо воплощает идею бренности человеческого существования. А.Р. Менгс, немецкий художник и теоретик искусства XVIII века, сравнивал пастели с «бабочками в цветочном саду искусства».



Многие столетия таинственная притягательность мира женственности вдохновляет мастеров на создание бессмертных творений, вошедших в сокровищницу мировой художественной культуры. Вдохновение и неиссякаемый поток творческой энергии Александра Шилова рождает у него желание запечатлеть грацию,

гармонию и красоту, которые не должны быть подвластны течению времени. Портреты очаровывают особой поэзией, одухотворенностью и мастерством исполнения.

Женские портреты А. Шилова выполнены в технике пастели построены на мягком сочетании оттенков и гармонии цветовых отношений. Тающие контуры, тонкие переходы одного цвета в другой, обобщенность форм — все это придает моделям тихую мечтательность и умиротворенность.

Изысканно художник подбирает нежные оттенки пастели, подчеркивая едва уловимую улыбку девушки. Задумчивая, поэтичная, возвышенная предстает перед нами героиня. Форма овала подчеркивает камерность. Мы надолго остаемся в плену этого образа и невольно вспоминаются строки Тютчева:

*Как неразгаданная тайна,
Живая прелесть дышит в ней —
Мы смотрим с трепетом тревожным
На тихий свет ее очей.
Земное ль в ней очарованье,
Иль неземная благодать?
Душа хотела б ей молиться,
А сердце рвется обожать...*

Зал №9

«Обнаженная», 2016 г.



Экспозиция Галереи дает полное представление о творческом пути А. Шилова, особенностях художественного видения Мастера, жанровом многообразии его произведений. Как известно, поэзия красоты обнаженного женского тела волновала художников на протяжении многих столетий, и находила воплощение в античной скульптуре, на полотнах мастеров эпохи Возрождения, и в классической русской живописи в произведениях Брюллова, Бруни, Репина. Народный Художник СССР А. Шилов продолжает эту традицию, искусно воссоздавая грацию и изящество женской природы.

Особый колорит картины подчеркивает романтичность и поэтичность натуры. Кожа, дышащая молодостью и красотой, плавность форм женского тела, атмосфера романтической эпохи – все это воссоздает художник благодаря великому таланту и высочайшему мастерству.

Сложно представить, как мастер подушечками своих пальцев, втирая оттенок за оттенком пастели в поверхность наждачной бумаги, выписывает тончайшие детали резной мебели, драпировки тканей, легкость струящегося шелка, бархатную обивку дивана. Это произведение завораживает виртуозной техникой художника и поэтическим даром живописца в изображении женской красоты. На полотнах А. Шилова обнаженная натура приобретает особенную красоту. Увидеть прекрасное в обыденной, великое в малом – задача настоящего художника. Творчество А. Шилова ярко свидетельствует об этом и подтверждает мысль о том, что художник – это состояние души.

«Автопортрет», 1987 г.



У художника-реалиста нет других средств кроме его мастерства, чтобы выразить свои мысли и чувства. Часто художники обращаются к жанру автопортрета для того, чтобы отточить мастерство и закрепить технику живописания. А также для глубокого изучения мимики лица, психологии.

Написать автопортрет сложнее, чем портрет постороннего человека. Здесь нужно посмотреть на себя со стороны и уловить без прикрас особенности характера и внешности, выразить свое движение души. Этот автопортрет художник создал через 17 лет после первого автопортрета, с которым мы познакомились в начале нашей экскурсии.

В автопортретах зрелого периода художник предстаёт перед нами как человек, осознающий свои возможности и свою роль в изобразительном искусстве. И всё же, у всех работ мастера этого жанра есть одна общая особенность: в них вера в духовные силы человека, а в самом образе подчёркивается духовное начало. Мы видим здесь какой глубокий, проникновенный взгляд у мастера. Глядя на автопортрет, мы чувствуем, что А. Шилов уже многое осмыслил в своем творчестве, у него появился большой опыт творческой работы, многое прожито, пережито. Перед нами зрелый мастер, который обладает мудростью, профессионализмом, опытом.

Зал №2

«Счастье» 2019 г.



Каждое новое произведение художника знаменует собой определенный период жизни художника. Это воплощение его размышлений о жизни, вечных вопросах бытия, о сокровенном. То, к чему пришел мастер в понимании красоты, гармонии, смысла жизни он стремится выразить в художественном образе.

Тонкое умение передавать едва уловимые трепетные оттенки переживаний присуще только великому мастеру. Перед нами новое произведение Александра Шилова, выполненное в сложнейшей, трудоемкой технике пастели.

С необыкновенной щедростью чувств художник запечатлел удивительный момент жизни - счастье! Художник искусно раскрывает для нас вечную тему в истории изобразительного искусства - материнства. Одухотворенный лик молодой мамы - олицетворение женственности и нежности. Ее переполняют трепетные чувства к младенцу. Художник дарит нам впечатление радости жизни и чистоты. Мы видим, как на одной картине встречаются три поколения, переживают этот сакральный момент радости встречи. Встречи с чудом жизни! Камерность композиции передает ощущение живого присутствия. Словно мы находимся рядом и можем разделить эту тихую радость вместе с героями картины.

С невероятным мастерством художник изображает богатство и разнообразие фактур материалов и ткани. Подобное мастерство дается только самым талантливым и трудолюбивым, художник дарит нам, зрителям, наслаждение для глаз и пищу для души. Этот образ рождает в нас глубокое ответное чувство сопереживания и участия. Мы проживаем всю глубину момента встречи с счастьем!

«Ревнивый ворон» 2019 г.



На протяжении многих столетий поэзия красоты обнаженного женского тела волновала художников, и находила воплощение в античной скульптуре, на полотнах мастеров эпохи Возрождения. Виртуозная техника исполнения, знание анатомии человеческого тела, владение перспективой, - все это воплощено в картине «Ревнивый ворон», написанной в 2019 году. Александр Шилов обращается к теме эстетики обнаженного тела. Художник достиг необычайного мастерства в реалистичной живописи, и демонстрирует это по сей день. Образ девушки, утонченной и грациозной, несёт в себе женственность, красоту и естественность.

Это подтверждает мастерство художника - ведь писать обнаженную натуру трудно – надо знать и анатомию, владеть перспективой, и при этом передать внутренний мир человека. Как нельзя лучше это нашло отражение в картине «Ревнивый ворон», где звучит гимн женственности, утонченности, и при этом находят место увлекательные мифологические мотивы. Цветовая гамма картины подчеркивает красоту оттенков нежной кожи и плавность линий прекрасных форм женского тела. А. Шилов обладает удивительным даром уловить красоту в каждом образе, создать особое поэтическое произведение, где классический образ найдет отражение в современности и напомним нам о важном – любить красоту вселенскую.

Лучшие художественные произведения мастеров прошлого и Русской художественной школы всегда отличались особой духовностью и проникновением во внутренний мир человека. В работах А. Шилова мы видим, как это притворяется и приобретает форму в 21 веке, его творчество является отражением того, что сокрыто в самом художнике, видим раскрытие его собственной души. Каждый год А. Шилов пополняет коллекцию галереи, принося в дар свои лучшие произведения - каждый раз это событие в культурной жизни Столицы.

Значение творчества мастера для нашей страны, для каждого из нас переоценить невозможно. Ведь подлинное искусство обладает великой живительной силой, способной даровать нам ту духовную поддержку, ориентир. Даруя мастеру силы и вдохновение, классическое реалистическое искусство является основой подвижнического труда А. Шилова. Художник, продолжая традиции старых мастеров создает подлинные шедевры изобразительного искусства и дарит нам - зрителям «наслаждение для глаз и пищу для души».