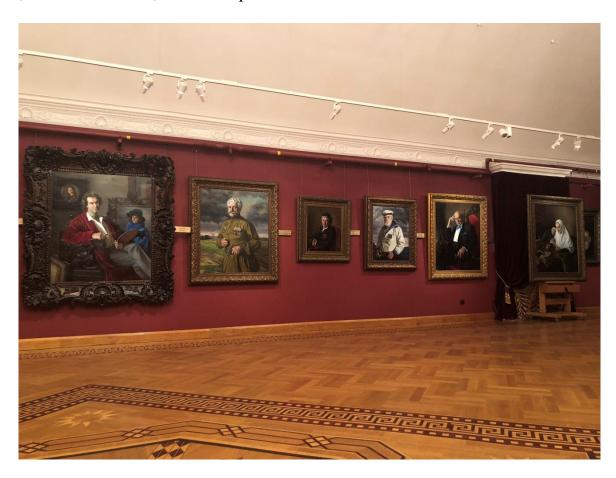
Виртуальная экскурсия «Они сражались за Родину!»

Добрый день, дорогие гости! Мы рады вас приветствовать в Московской государственной картинной галереи Народного художника СССР, академика РАХ, Александра Шилова.



Особое место в творчестве художника занимает тема Великой Отечественной войны. Ветеранов, которые молодыми юношами и девушкам отправились на фронт, изображает на своих полотнах художник Александр Шилов, создавая поистине живую летопись того героического поколения.

Зал № 3. «Автопортрет». Холст, масло 1996г.



Цикл работ, посвященных тому легендарному поколению насчитывает более 40 картин. «Мои герои — разные люди, но не зависимо от чинов и званий все отдавали всё, что имели, чтобы Родина наша оставалась свободной и великой державой. Эту серию картин я буду продолжать, буду и дальше создавать портреты людей, посвятивших свою жизнь самому святому — служению Отечеству», - говорит художник.

Великая Отечественная война - одна из самых страшных страниц нашей истории, гибли люди на полях сражений, проливалась кровь невинных людей и в тылу, но одновременно это история невероятного мужества и героизма всего русского народа. Войну писать невероятно сложно, но Александру Шилову удалось на своих полотнах не просто изобразить

участников, а раскрыть всю боль, трагедию, проникнуть в самые тайные уголки души своих героев, тем самым показав нам самую трогательную сторону этой страшной истории.

Война началась внезапно, застигнув молодых девчонок и мальчишек во всех уголках нашей необъятной страны в разные моменты жизни.

Зал № 3 «Герой Советского Союза лётчик-разведчик, генерал-майор авиации, участник ВОВ И.И. Лезжов». Холст, масло 2014г.



Перед нами летчик-разведчик Иван Иванович Лезжов один из лучших военных летчиков за всю историю Второй мировой войны.

Иван Лезжов родился в сентябре 1923 года в городе Кашира Московской области в крестьянской семье. Окончив семь классов, ушел от родителей. Начал работать на Мытищинском машиностроительном заводе и

параллельно учился в механическом техникуме. В декабре 1941 года окончил военную авиационную школу и был оставлен в ней инструктором. В действующей армии с апреля 1943 года. Совершил 238 боевых разведывательных вылетов и фотографирование оборонительных рубежей, аэродромов, скопления войск противника. Одним из первых совершил фотографирование Берлина.

Дважды был ранен и контужен. Участник исторического парада Победы 1945 года на Красной площади в Москве

Глядя на это произведение, удивляешься, как же моложаво выглядит герой. А ведь ему 91 год... Наши ветераны – люди особенные. Они не знали, что совершают подвиг. Они просто творили милосердие. И все, и больше ничего. «Просто их сердце так соткано – из чистоты, из доброты. Они иначе не могли», - говорит А. Шилов. За мужество и героизм, проявленные в ходе борьбы с немецко-фашистскими захватчиками, Лезжов И. И. был награжден званием Героя СССР и медалью Золотая Звезда. В этой работе художник рассказывает о мужестве, патриотизме, высоком человеческом достоинстве человека, прошедшего через самые суровые испытания. Перед зрителем на полотне Мастера сильный, мужественный, решительный человек с прямой осанкой. Во взгляде героя проницательный ум, мудрость, глубина пережитого, удивительная человечность и доброта.

Зал № 3 «Драматург В. Розов». Холст, масло 2008г.



Люди искусства, прошедшие войну, - это особенная категория личностей. Побывав в страшных жерновах войны, они не утратили способность творить и созидать новое, светлое, чистое искусство.

Виктор Сергеевич Розов родился в Ярославле в семье служащих. После окончания школы работал на текстильной фабрике. В 1934 году поступил в училище при Театре Революции и после его окончания вошел в труппу театра. В первый год войны сразу вступил в дивизию народного ополчения, был тяжело ранен и с середины 1942 года возглавлял фронтовую агитбригаду. После войны окончил Литературный институт им. М. Горького.

Виктор Розов автор многих пьес, преимущественно о молодежи. В пьесе «Вечно живые» о Великой Отечественной войне звучит тема гражданского долга, человеческой верности, высоких традиций русской интеллигенции. По этой пьесе был снят фильм «Летят журавли», ставший одним из самых известных и любимых фильмов публики.

В залах нашей галереи проходили заседания Всероссийского литературно-театрального конкурса и вручение премии «Хрустальная роза Виктора Розова».

На портрете Виктор Розов, сидит в задумчивой позе, глаза его полны мудрости и знания. Чувствуется, что это человек с богатым жизненным опытом и талантом. Рядом лежат листки бумаги и ручка, орудия труда, с помощью которых писателю удается проникать в самое сердце читателей, утверждать своим творчеством непреходящие вечные истины добра и справедливости.

Зал № 3. «Вдовы войны». Холст, масло 1985г.



Женщины войны, как много неизвестного о них, сколько подвигов совершили юные девушки, матери, бабушки. Их сила в милосердии, в

безмерной любви, безвозмездной помощи, что рождало самые смелые и героические поступки. Великую память о самоотверженном подвиге женщин тыла с пронзительной реалистичностью и правдивостью образов увековечил в искусстве художник Александр Шилов.

Судьбе обездоленных войной русских женщин посвящено полотно мастера под названием «Вдовы войны». Три пожилые женщины сидят в деревенской темном и ветхом доме, сидят вместе, но в тоже время они одиноки, ведь каждая овдовела из-за войны, потеряла родных сердцу людей. Долгая жизнь, полная испытаний выпала на их долю. Молодыми девушками они заменили мужчин на производстве — у станков на заводах, в полях на комбайнах, в строительстве. Работали в три смены, мерзли, голодали и ждали... Любимые мужья не вернулись с войны. Эта пронзительная горечь утраты, поражающая верность, умение ждать и помнить своих любимых. Таких, как они, было много. Простые герои, не на полях боя, а в тылу своим трудом сражавшиеся за Родину.

И много лет уже прошло с Великой Победы, а боль и горечь утраты не утихает. Их задумчивые, отстранённые взгляды полны тоски и одиночества, темная палитра картины передает тяжелое гнетущее настроение, которое остается в сердце после этой работы Шилова. Невольно начинаешь сопереживать старушкам, чувствовать их горечь и тоску.

«Участник Великой Отечественной войны пограничник Попов В. А.». Холст, масло 2007г.

Зал № 3.



Со следующего полотна на нас смотрит настоящий герой. На плечи этого удивительного человека легли кровь и боль страшного военного лихолетья. Таких людей, как Василий Алексеевич Попов, война не щадила, потому что не прятался он от войны и пришлось ему побывать в самом пекле, когда, кажется, уже и живых остаться было не возможно. Но он выжил!

Невысокий седобородый человек в сержантской пограничной форме, с целым «иконостасом» орденов и медалей на гимнастерке — это и есть герой картины А. Шилова. Мастер сумел заглянуть в душу своему персонажу, и это не просто портрет — это рассказ о трудной, но великой жизни простого русского человека, прошедшего и военные невзгоды, и сложности послевоенных лет, пережившего взлеты и падения, но оставшегося человеком.

С 1943 по 1949 гг. служил Василий Попов в пограничном отряде в Карелии — сначала стрелком, а потом и командиром отделения. Василий Алексеевич пережил два ранения и контузию, но воевал до конца Великой Отечественной войны, оставался в армии до 1999 года. Потом работал в Нижегородском леспромхозе водителем. Ушел в Троице-Сергиеву Лавру, обретя Бога. И детей воспитал в вере: один из его троих сыновей сейчас служит в Троице-Сергиевой Лавре, один из его троих внуков учится в духовной семинарии.

Не зря прожил свою жизнь Василий Алексеевич, после него остаются дети, внуки. После него останется Россия, великая страна, за которую он воевал, ради которой трудился, во имя которой жил.

Зал № 3. «Солдатские матери». Холст, масло 1985г.



Рассказывая о героях Великой Отечественной войны, мы очень редко упоминаем о тех, кто внес не малый вклад в великую Победу. Александру Шилову в картине «Солдацкие матери» удалось передать не только трагедию и горе целого поколения, но и напомнить нам о тех, кто подарил жизнь и дал воспитание героям нашей страны.

В темной избе, у медленного затухающего очага, сидят две женщины. Их лица полны скорбной тишины, неутешного горя. Пронзительная боль ощущается в усталом, отрешенном взгляде. Молчание между ними, которое, кажется, длится вечно, уже ничто не сможет прервать. Их рассеянный взгляд устремлен в прошлое, которое уже не вернуть и в будущее, которое уже не случиться.

Они объединены общей печалью, общим горем, тоской по тем, кто так и не вернулся с поля боя. Это их душа, сердце погибло в той страшной войне. Их дети. Это им мы благодарны за светлое небо над головой за которое им пришлось поплатиться самым дорогим что у них было. Натруженные руки,

бессильно опущены на колени; склоненные седые головы; поношенная простая одежда — все в этой картине говорит о печали и одиночестве. Война заканчивается, но раны, которые она оставляет, порой излечить невозможно.

Зал № 3 «Портрет епископа Василия (Родзянко)». Холст, масло. 1998г.



Великая Отечественная война, любовь к своей Родине, вера в Победу объединила жителей не только Советского союза, но и людей за пределами страны. Человеком, сердце, которого навсегда оставалось с Россией, был епископ Василий.

Владимир Родзянко в 1920-е гг. вместе с родителем эмигрировал в Сербию, где закончил богословский факультет университета в Белграде. Приверженность духовным идеалам не стала для Василия преградой, чтобы героически защищать свою Родину — во время войны священник принимал участие в сербском сопротивлении и вызволял сербов из концентрационных лагерей, удочерил оставшуюся сиротой украинскую девочку. После войны был арестован и приговорен к 8-ми годам исправительно-трудовых работ за «нелегальную религиозную пропаганду», в 1951 году был досрочно освобожден из лагеря. Иммигрировал в Лондон, работал ведущим православных радиопередач. Позднее служил в Сан-Франциско в Американской Православной церкви. Часто посещал Россию.

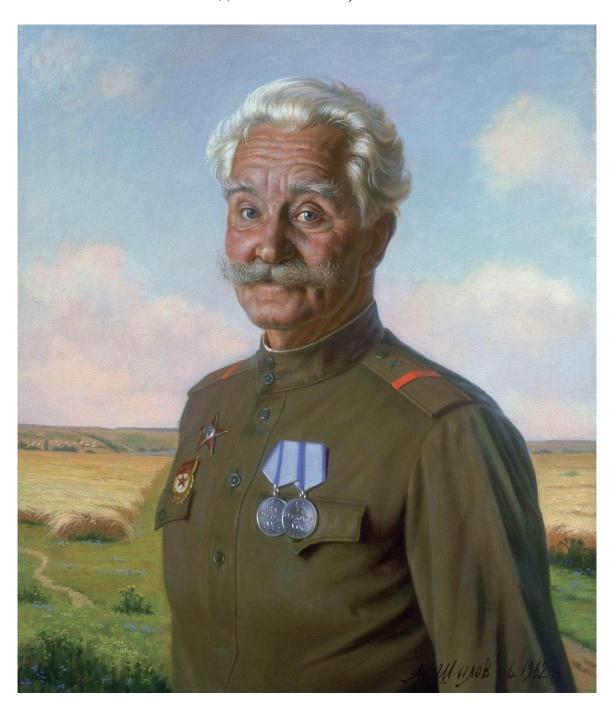
Портрет воплощает образ мудреца и философа, осмысливающего тайны бытия, способного даровать ту духовную поддержку, в которой каждый нуждается в трудные моменты жизни, в минуты смятения. Просто и естественно художник выстраивает композицию портрета: икона Пресвятой Богородицы, мерцающая лампада, священная книга. Над всем этим царит добрый, спокойный, внимательный взгляд епископа.

Портретист это в первую очередь психолог, чувствующий душу человека. Александр Шилов в этом портрете передал состояние души епископа, его понимание жизни. В его взгляде художник отразил благородство, аристократизм, воспитанность, интеллигентность. Он создал образ человека необыкновенно мудрого, честного, удивительно открытого, именно таким и был епископ в жизни. Он мог беседовать с человеком, столько, сколько человеку было необходимо, никому не отказывая.

Александр Шилов в одном из интервью сказал: — «На него смотришь — от него идёт какой-то светлый, чистый дух. Есть благодать Божья внутри человека — совесть, честь, и такой человек свято служит своему делу, а если нет, то ни ряса, никакие панагии не изменят сущность этого человека».

Владыка Василий в полном смысле этого слова, был кроткий и беззлобный человек, обладавший высокой духовной энергией, неимоверной любовью к России, был истинным патриотом, в портрете А. Шилов раскрыл лучшие качества Владыки.

Зал № 3. «Непобедимый». Холст, масло 1982г.



Великая Отечественная война показала всему миру мощь и непобедимость русской армии, несгибаемость и героизм простого русского солдата. Какой он, этот солдат? Можно бесконечно долго рассуждать над этим вопросом, но Александр Шилов картиной «Непобедимый» дает нам точный ответ. Это не только художественное произведение, это символ времени. Картина «Непобедимый» - это своего рода признание всем солдатам, она не названа именем определенного человека. Она, ни об одном, она о всех воинах, независимо от звания и от полученных наград.

Герой портрета простой солдат Сунгуров Александр Семенович, в 1942 году он ушел на фронт добровольцем, несмотря на то, что имел бронь от воинской службы. Прошел все войну, от Сталинграда до Австрии.

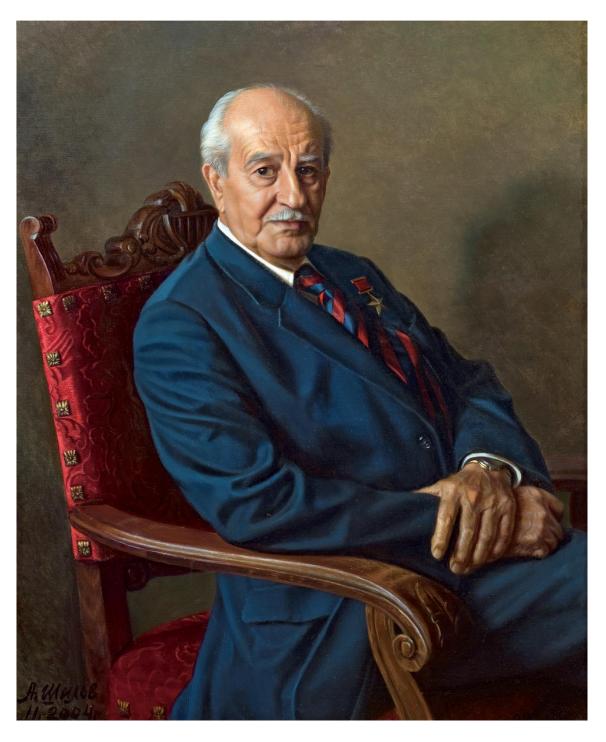
В мирное время Александр Семенович работал в Мосводоканале. После ухода на пенсию и увлекся пчеловодством. Вырастил троих детей, пятерых внуков. На портрете мы видим его уже в возрасте. Но это попрежнему бравый солдат, вся его поза говорит нам, что как и 40 лет назад он и сегодня готов защищать Родину. И, не задумываясь, готов отдать свою жизнь. Стоит только взглянуть в эти глаза, и ты сразу понимаешь, что за человек перед тобой: сильный, смелый, отважный, а главное - патриот. Он гордится своей Родиной, любит ее.

И бескрайние поля, и синее небо над головой, и мир в наших домах всем этим мы обязаны таким простым людям, которые не побоялись ужасов войны и сделали нашу жизнь свободной и светлой, как небо на этой картине.

Фронтовика Александра Семеновича Сунгурова, Александр Шилов увидел 9 мая у Большого театра, где каждый год в этот день собираются ветераны войны. Художник всегда говорил: «Считаю своим гражданским и военным долгом написать портрет несгибаемого, непобедимого солдата». И вот он нашел его. Именно с этой работы и начинается целая серия портретов защитников Отечества, созданная Художником за годы кропотливого труда.

А. Шилов с особым трепетом пишет ветеранов войны. Художник говорит: «Ветераны — люди особенные. Они еще в далеком сорок первом отдали свою сердца на благо Отечеству, чтобы наша страна всегда оставалась великой и свободной державой».

Зал № 3. «Герой Советского Союза разведчик Г. А. Вартанян». Холст, масло 2004г.



Особое место среди портретов героев Великой Отечественной войны занимают портреты выдающихся разведчиков. Разведка, добывая сведения о противнике, являлась одним из важнейших видов боевого обеспечения, направленного на предотвращение внезапного нападения противника, снижение эффективности его ударов, если нападение произошло.

Перед нами легенда российской разведки Геворк Андреевич Вартанян. Он родился в Ростове-на-Дону. В 1930 г. вместе с родителями уехал в Иран, где его отец выполнял задания советской разведки. С 16 лет сам Геворк Вартанян связывает свою судьбу с разведкой. Группе Геворка Вартаняна удалось предотвратить все без единого выстрела, было выявлено больше 400 агентов немецкой разведки. В 1943 году в Тегеране должны были встретиться лидеры трех держав — Сталин, Рузвельт и Черчиль. Немцы готовили покушение на них во время конференции 1943 года. Но благодаря Геворку Андреевичу и его группе удалось раскрыть и предотвратить покушение на «большую тройку».

После войны, они с женой, которая тоже служила в разведке, возвратились в Советский Союз. Закончили институт иностранных языков и были вновь отправлены за границу для выполнения заданий особой важности. Только через 30 лет они смогли опять вернуться на родную землю. Многие годы Геворк Андреевич занимался подготовкой будущих разведчиков, передавая им свой опыт. По признанию авторитетных специалистов, он входит в число ста великих разведчиков всех времен и народов.

На картине Геворк Андреевич в строгом костюме, весь его вид сдержанный, строгий. Это сильный мужчина, способный принимать ответственные решения в трудный момент. Автор точно передает характер героя, его силу, любовь к Родине и готовность годами подвергать свою жизнь опасностям во благо страны. О своих портретах Александр Шилов говорит: «Художник должен интуитивно ощутить то, что человек прячет. Но при этом, повторю, внешнее сходство должно быть абсолютное».

Зал № 3. «Летчица, Герой Советского Союза Н. В. Попова». Холст, масло 2005г.



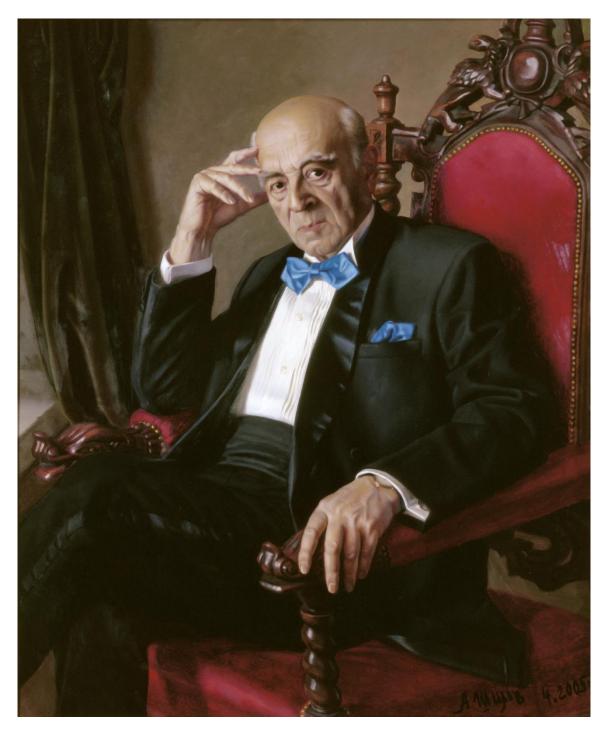
Говорят: «У войны не женское лицо». Но героические подвиги женщин в Великой Отечественной войны огромны и бесценны, гордость и память о них проходит сквозь время и звучит на полотнах А. Шилова. 450 тысяч девушек и женщин наравне с мужчинами сражались на фронтах войны. Их можно было увидеть и в разведке, на флоте, в танковых частях, в артиллерии. Хрупкие женщины-санитарки вытаскивали раненых мужчин под пулеметным огнем врага.

Надежда Васильевна Попова — пример истинного героизма и выдержки. Родилась в небольшом городе Орловской области. После средней школы поступила в аэроклуб, затем в авиационное училище. В 19 лет она ушла добровольцем на фронт Командир звена, Надежда Попова, участвовала в ночных бомбардировках. Недаром немецкие войска прозвали наших летчиц «ночными ведьмами», они стали целой грозой для фашистов. Наши девушки летали без парашютов, в годы войны их просто не хватало. И каждый их вылет был как последний. Никогда не знали, вернутся ли назад. Всего за годы войны Надежда Васильева совершила 852 боевых вылета.

Эта сильная женщина, перенесшая гибель родных людей, сослуживцев, видя, как разрушает нашу страну враг, боролась за каждый километр нашей необъятной страны. Ее нежный, по-матерински ласковый, взгляд хранит в себе столько тяжелых воспоминаний.

Сама Надежда Васильевна так сказала о своем портрете: «Я думаю, что эта картина посвящена не только мне одной, а она является данью уважения всем женщинам, которые боролись за нашу победу».

Зал № 3. «Народный артист СССР В. А. Этуш». Холст, масло 2005г.



Тему портретов выдающихся личностей интеллигенции России продолжает Народный артист СССР Владимир Абрамович Этуш — это яркий неординарный актер, чье имя — эпоха в советском кино, а фильмы с его участием — подлинная классика мирового культурного наследия: «Кавказская пленница», «Иван Васильевич меняет профессию» и т.д.

Родился актер в мае 1922, хотя если верить паспорту, на год позже (многие родители специально занижали возраст, чтобы когда настала пора

идти в армию, их дети были крепче). Семья была довольно состоятельной, но в 1938 г. глава семьи был репрессирован. Владимир Абрамович стал «сыном врага народа». С детства мальчик любил кино. С 8-го класса играл в драмкружке, а позже поступил в Щукинское училище.

Военные годы застали Владимира Этуша студентом, но, несмотря на бронь, он трудился на возведении оборонительных укреплений. После работы переводчиком он ушел добровольцем на фронт, не выдержал и попросился в более опасное место. На фронте попал в стрелковый полк и сражался в горах Кабарды и Осетии, принимал участие в освобождении г. Ростова-на-Дону, Украины. Был награжден орденом Красной звезды и медалями. Присвоено звание старшего лейтенанта. В 1943 году под Запорожьем был тяжело ранен. После госпиталя получил 2-ю группу инвалидности и был комиссован. В 1944 году вернулся на 4-й курс Театрального училища имени Щукина.

В 1945 году Владимир Абрамович был принят актером в театр имени Е.Б. Вахтангова, а также начал преподавать в училище имени Щукина в качестве ассистента педагога по мастерству актера.

Война навсегда оставила отпечаток на характере и здоровье актера. Он сыграл множество превосходных ролей и в каждой оставил частичку души. Сейчас Владимиру Этушу 95 лет. Он участвует в общественной и научной жизни Щукинского университета. Его авторитет в мире искусства неоспорим. То поколение было удивительным, самоотверженным, сейчас таких людей можно встретить не часто.

На картине перед нами предстаёт талантливый актер, известный человек, покоривший сердца миллионов зрителей. Мы замечаем его артистичную позу, выразительное лицо, пронзительный взгляд грустных глаз — перед нами живой человек с непростой жизнью. Глядя на полотно, мы чувствуем характер героя, особенности его личности, его внутренний мир. Через всю жизнь В.Этушу удалось пронести молодость души и щедрость таланта, удивительное обаяние и доброжелательность.

Зал № 3. «Герой Советского Союза Е.И.Михайлова – Дёминова». Холст, масло 2010г.



«Художник должен писать только то, что его трогает и волнует. А для меня эти люди — святые. Я чувствую их сердцем, преклоняюсь перед их подвигом. Они сражались не за какие-то награды или деньги. Просто их сердце так соткано из чистоты, из доброты, из преданности Родине и любви к своему народу. Они иначе н могли!» - говорит А. Шилов. Не могла иначе и героиня следующей картины.

Екатерина Илларионовна родилась в Ленинграде. В день когда началась война, Екатерина ехала в Брест, к брату на каникулы. Поезд попал в бомбежку, и ей пришлось пешком добираться до Смоленска. Там, Екатерина, своему пятнадцатилетнему возрасту прибавив к два добровольцем на фронт. После тяжелого ранения в ногу, Екатерина всю войну служила санинструктором. Маленькая, хрупкая девочка, вместе с бойцами вступала в бой, выносила с поля раненых, оказывала им первую помощь. Трижды была ранена, но всегда возвращалась в строй. После войны окончила 2-й Ленинградский медицинский институт и 36 лет трудилась врачом. Художник передал нам не только внешнее сходство героини, но внутренний характер. Глаза у героини портрета чистые, полные доброты и заботы. Сидит она такая маленькая, а кресло же больше нее. На протяжении всей жизни она спасла людей, отдавала им все свои силы. Глядя на портреты таких людей, понимаешь, что с каждым днем они нам встречаются все реже и реже. В полотнах посвященных ветеранам войны, Александр Шилов запечатлел лучшие духовные черты наших ветеранов – благородство, патриотизм, вера в добро и справедливость, бескорыстие. Посмотрите, какой красивой, душевно юной изобразил ее художник. Она глядит на нас своими лучистыми незабудковыми глазами. «В портрете должна говорить душа. Если этого нет, то как бы ни был хорошо написан портрет, - он будет мертв», - любит повторять А.Шилов.

Поступки Екатерины Михайлова-Дёминой — редкость на фронте, но не исключение. Бесстрашные подвиги, которые вдохновляли солдат — они повсюду. Ни в одной стране мира вы не найдете столько самоотверженных героев.

Зал № 3.

«За Веру и Отечество (разведчица Великой Отечественной войны Н. В. Малышева, ныне монахиня Адриана, насельница Пюхтицкого Подворья). Холст, масло 2008г.

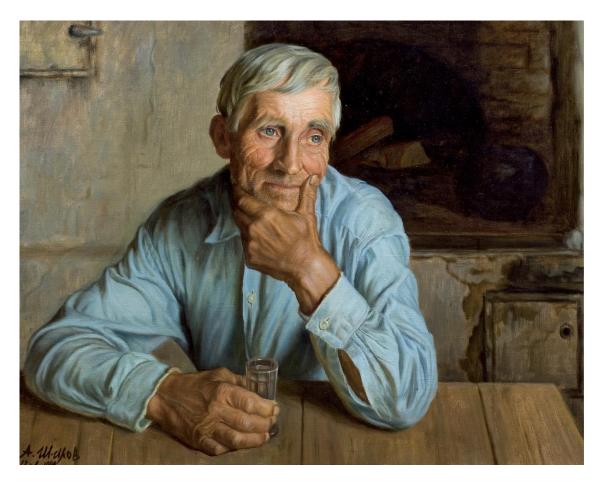


Живописец тонко чувствует внутреннее состояние человека и передает это в своем творчестве, оттого и полны его произведения настоящей, непридуманной правды. В каждом полотне оживает своя история, заставляющая зрителя сопереживать и задумываться.

Перед нами, казалось бы, привычная, на первый взгляд, картина монашеской жизни: пожилая монахиня, к которой с нежностью и любовью прильнула молодая послушница, келья, Священное писание. Но есть один предмет, который выбивается из этого привычного строя, удивляет - военная гимнастерка, пестрящая орденами и медалями. Монахиня касается рукой не столько своих наград, сколько воспоминаний, связанных с ними. Каждая награда - веха ее героической жизни. Матушка Адриана - в миру Наталья Владимировна Малышева в 19 лет ушла добровольцем на фронт. Она хорошо знала немецкий язык и становится разведчицей легендарной 16-й армии К. Рокоссовского. Многократные вылазки в тыл врага за сведениями о местоположении, технике, родах войск противника. Участвовала Сталинградской и Курской битвах. После войны закончила МАИ и 35 лет НИИ-88, проработала которым руководил С.П.Королев. конструктором двигателей для ракет. А в 1993 г. Малышева приняла монашеский постриг и под именем Адрианы долгие годы служила в московском подворье Свято-Успенского Пюхтицкого женского монастыря. Монахиня и разведчица уместились в одном человеке. «Вы спрашиваете, что общего между долей монахини и долей разведчицы? Много общего! Ведь и там, и тут цель одна - о себе забываешь, когда нужно помочь другому» улыбается матушка Адриана.

Благодаря мастерству и сердцу художника, на полотне искусно переплетается прошлое и настоящее, история и современность. Отставной майор в черном одеянии, матушка Адриана и сейчас словно на боевом посту. Картину можно сравнить с иконой, настолько светлым и чистым создан художником образ героини. Среди приглушенного, затемненного фона с особой выразительностью выступает фигура матушки. Белый апостольник выделяет лицо монахини. Кажется, оно светится изнутри, озаряя все вокруг. Всматриваешься в картину и замечаешь, как самому становится отрадно на душе, и хочется улыбнуться в ответ с любовью и благодарностью к этой великой женшине.

Зал № 3. «В день рождения Ариши». Холст, масло 1981г.



В глазах пожилых людей мы всегда видим прошлое. Воспоминание давно минувших дней для них всегда сложно выразить в словах, всегда сложно рассказать ту самую историю, которая так тревожит их душу. У Александра Шилова есть чудесный дар и возможность, рассказать нам без слов о самом сокровенном, о чем возможно даже не говорят в слух, но, чтобы почувствовать хватит и одного взгляда.

Перед нами простой крестьянин Яков Никифорович. Художник увидел его в селе Бехово, что в Тульской области. Этот образ настолько впечатлил А.Шилова, что он стал героем двух картин. Одна из которых - «В день рождения Ариши».

Взгляд героя, кажется, устремлен вдаль, но не в даль пространства, а вдаль времени. Бывший фронтовик, прошедший три войны, видевший много бедствий и потерь. В годы Великой Отечественной войны он сражался артиллеристом на «катюше». Он должен был ожесточиться, очерстветь сердцем. Но посмотрите, какие у него добрые и светлые глаза. И в этих глазах вся его жизнь. А руки? Жилистые, натруженные. Эти руки - вторая биография героя. Посмотришь на них, и понимаешь, сколько дела они знали.

Сегодня день рождения его жены Ариши, с которой он прожил трудную, но счастливую жизнь. Жена умерла, дети давно выросли и

покинули отчий дом, лишь изредка навещая старого отца. Он один. Сегодня он вспоминает свою Аришу. По этому случаю он как мог прибрался в хате, одел старую, но чистую рубаху. Его образ светел и трогателен.

Глядя на этого простого человека, в его синие бездонные глаза, ощущаешь кожей его одиночество и тоску. А. Шилов показывает безграничные возможности реализма и создает с помощью простых красок целую жизнь, заключенную в раму.

Зал № 3. «В День Победы. Пулеметчик П. П. Шорин». Холст, масло 1987 г.



Долгих 4 года, 1418 дней и ночей длилась Великая Отечественная война, каждый приближал победу как мог. И вот он, долгожданный День Победы! Каким мы привыкли его видеть? Это праздничные концерты, парады, цветы. Но художник знакомит нас с другой, непарадной стороной Победы.

Перед нами Пётр Павлович Шорин. В 18 лет он ушел на фронт. Высокого, крепкого парня определили в пулемётчики - пулемёт «Максим» весил около 30 кг.

Солдат храбро сражался, часто менял позиции, перетаскивая пулемёт, участвовал в боях у осажденного Ленинграда. Пока однажды в боях под Псковом, прикрывая пулемётным огнём товарищей, он не был ранен. Очнулся юноша в госпитале и уже без обеих ног. Но он не сдался, хотя для этого и понадобились огромная сила духа, мужество не жалеть себя, а идти вперед, к достижению своих целей. Сильный духом, Пётр Павлович сумел найти своё место в жизни — он много лет проработал на заводе «Москабель», женился и вырастил сына.

Мы видим несломленного ветерана с множеством орденов на груди, с невероятной силой звучания переданы художником мужество и сила духа, душевная красота, жизненный подвиг героя. Взгляните в глаза пулеметчика Шорина. Это глаза - бездна, глаза - судьба, глаза - жизнь. Черные, горящие, пронзительные, мудрые. Нет в этих глазах ни укора, ни назидания. В них - немой вопрос, требующий от нас ответа, ответа самому себе, перед своей совестью. Что получил солдат за свое мужество, за то, что не пожалел ничего для Отечества? Не каждый сможет так воевать, и так потом жить. Художник специально создает контраст между гордым, сильным, красивым солдатом и убогим, отталкивающим фоном. Что вы видим? Обшарпанный подъезд и лестницу. То единственное, что получил этот герой за свое мужество от государства. И всю свою жизнь он вынужден на руках подниматься на 5ый этаж дома, где нет даже лифта.

Главная цель художника рассказать молодому поколению на кого нужно равняться и с кого брать пример, а взрослому зрителю напомнить о вечных жизненных ценностях.

Зал № 3. «Сестра милосердия Огнева Елена Михайловна». Холст, масло 1988г.



Сестры милосердия, словно белые голубки, на черном фоне пылающей, от непрестанных боев, земле вытаскивали на своих хрупких плечах раненых солдат. Рискуя собой, они сражались за каждую жизнь. Следующая картина посвящена этому непростому подвигу милых девушек и женщин.

Жизнь Елены Огневой вместила целую историческую эпоху. В годы Первой мировой войны 16-и летняя Елена, окончив специальные курсы и

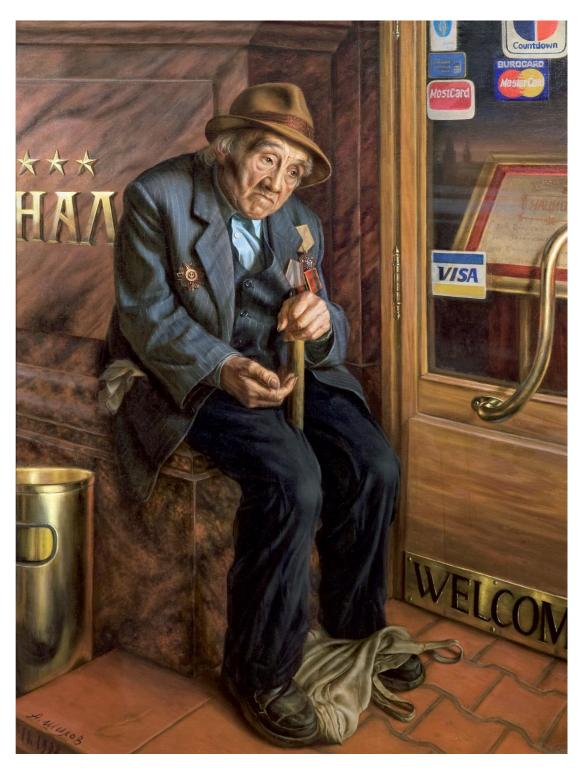
став сестрой милосердия, ушла на фронт. Она прошла три войны. Рискуя собой, она спасала жизни раненых бойцов, за что была удостоена Георгиевского креста.

Участвовала в гражданской войне и Польской кампании 1939-го года. Во время Великой Отечественной Войны, лейтенант медслужбы, начальник дезинфекционного отряда 5-го корпуса ПВО, была награждена орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени, медалью «За боевые заслуги», медалью «За оборону Москвы» и медалью «За победу над Германией».

Елена Михайловна потеряла в войнах троих детей, не раз сама была на грани расстрела — за службу в царской армии, за неподчинение преступным приказам начальства. Художник на холсте отражает светлый и чистый образ женщины, такие тяжелые события не ожесточили ее сердце. Она и после войны всегда старалась помогать нуждающимся — вдовам, сиротам, больным. Эта хрупкая женщина с огромной силой воли, мужеством и терпением, пример для каждого из нас.

В образе маленькой хрупкой женщины художник запечатлел ее мужество, благородство, самоотверженное служение людям и Отечеству, которые она пронесла через всю жизнь.

3ал № 3. «Брошенный». Холст, масло 1998г.



Александр Шилов в своем творчестве часто обращается к серьезным и злободневным проблемам современной России, какой бы болью в сердце художника ни отзывались эти сюжеты. И конечно же нас не может оставить равнодушными картина «Брошенный».

Перед нами, у входа в гостиницу Националь, просит милостыню пожилой мужчина. Герой так скромно держит руку на коленях, мы понимаем, что ему стыдно просить подаяние. Этот мужчина во время Великой Отечественной войны был летчиком. На его груди мы видим ордена. Разве мог он когда-то представить, что попадет в такое положение. На его лице печать отчаяния и безысходности.

Сам художник рассказывает историю героя: «Оказалось, что он был в войну летчиком. И пенсия у него приличная. А на улицу он вышел потому, что у него на содержании — больной сын и престарелая жена. Даже его большой ветеранской пенсии с доплатами на лекарства не хватает. Вот он и просит милостыни возле мест, где проходят богатые люди».

Это произведение как, впрочем, и большинство работ живописца, поражают своей мощью, психологизмом сюжета, правильно найденным композиционным и живописно-пластическим решением. А. Шилов наполнил произведение тяжелым человеческим переживанием, таким нравственным зарядом, что оно невольно притягивает к себе, заставляет углубиться в его содержание...

Зал № 3. «Блокадница Ленинграда Е. Н. Иванова». Холст, масло 2004г.



Одна из самых страшных операций немцев во время Великой Отечественной войны — это блокада Ленинграда, направленная на овладение городом, путем слома его сопротивления. Немцы рассчитывали, сомкнув кольцо блокады, столь жестоким способом борьбы с мирным населением, смогут добиться полного уничтожения города. Но не ожидал враг, что

русский человек проявит невероятное мужество и стойкость, что найдется место подвигу, даже в таких нечеловеческих условиях.

Перед нами Иванова Екатерина Николаевна, жительница блокадного Ленинграда, чья жизнь, в те страшные годы, была направлена на выполнение своего человеческого долга, как диктовала совесть.

Екатерина Иванова родилась в 1920 году в Вологодской области. Училась и работала в Ленинграде. Когда началась война, продолжала трудиться на фабрике, шила военное обмундирование. Как и все защитники города, по 12 часов рыла окопы и противотанковые рвы на подступах к городу.

В 1942 году, в самую холодную зиму блокады, в 22 года Иванова Екатерина Николаевна вступила в бригаду по спасению детей Ленинграда. Сутками недоедала, не знала сна, трудилась на Ленинградской швейной фабрике. Ночами дежурила в составе бригады ПВО на крышах домов, гасила зажигательные бомбы. В конце 1943 года в крайне тяжелом состоянии была эвакуирована. За участие в героической обороне города была награждена медалью «За оборону Ленинграда».

Художнику в одном взгляде удалось передать все страшные дни блокады, голод и лишения, потери и смерти близких, — все то, что не забывается. В ее глазах — все крохи пайкового хлеба и все капли воды из оледеневшей проруби. В ее глазах - все замерзшие на те зимы трамваи на улицах Ленинграда. В ее глазах — все ее родные, близкие, погибшие там и тогда. И долг ее, который она исполняет уже 60 лет — их помнить. Она и помнит. Вот эту память А. Шилов в портрете блокадницы Ивановой и написал.

В этом году исполняется 75 лет Победе в Великой Отечественной войне, тот неоценимый подвиг, то мужество и героизм, который совершили наши деды и прадеды должны жить в памяти ныне живущих. Потому что именно ради нас, ради нашего мирного неба над головой отдавали они свои жизни. Благодаря творчеству художника Александра Шилова у нас есть возможность не просто увидеть портреты этих героев, не только заглянуть в их душу, узнать об их подвиге, но и сохранить эту память на долгие годы, передать эту память будущим поколениям.

Президент РФ В.В. Путин дважды посещал Московскую Государственную галерею народного художника СССР А. Шилова, посещал эту выставку и у него родилась идея показать портреты героев в Городах Героях и Городах Воинской славы России. «Они сражались за Родину» - выставка, которая навсегда оставит в памяти будущих поколений Великий подвиг Великого народа!