

*Подготовила М.Н. Остроумова*

## **Виртуальная экскурсия**

**«Образы творческой интеллигенции России на полотнах  
Народного художника СССР А. Шилова»**



**Автопортрет 1996 г. Холст, масло.**

Александр Шилов – последователь традиций русской классической школы портрета. Он пишет людей разных, пишет с любовью. Он видит человека в совокупности многих сторон его жизни, граней характера. Герои произведений художника – люди самые разные по социальному происхождению, возрасту, жизненному опыту. Человек интересует Мастера во всех проявлениях индивидуального бытия: его герои пребывают в грусти и радости, в спокойном раздумье и тревоге ожидания. Александр Шилов говорит: «Портрет жанр исторический, по нему судят о целых поколениях – это история в лицах». Это выражение художника наглядно подтверждает созданная им за годы вдохновенного труда портретная галерея современников, в которой нашла свое отражение сложная и многообразная картина жизни России последних десятилетий XX - начала XXI века. Портрет позволяет увидеть эпоху, заглянуть в прошлое, глубже понять настоящее, задуматься о будущем. Проходят годы. Интерес и любовь зрителя к творчеству художника только возрастает. Всё новые поколения приходят в Галерею А.Шилова за пищей духовной, красотой, радостью и надеждой. Жизненно достоверны, принадлежат к числу лучших психологических работ, созданные Мастером за годы подвижнического труда, образы творческой интеллигенции России. В залах экспозиции Галереи представлены портреты солиста Большого театра С. Лемешева, драматурга В. Розова, писателя С. Михалкова, композитора Я. Френкеля, режиссера В. Меньшова, артиста С. Шакурова, балерины Н. Грачевой, телеведущего Л. Якубовича и многих других. Художник, запечатлевший таких людей на полотне, передавший нам бесценность и неповторимость духовного богатства и красоты каждого из них, являет себя не только мастером живописи, но и создателем–хранителем высших нравственных и эстетических ценностей своего народа.



**Народный артист России С. Шакуров в роли князя Меншикова 2003 г.**

**Холст, масло.**

Внутри единого жанра можно увидеть у А. Шилова целую гамму решений одной творческой задачи. Так известный артист предстает перед нами в гриме и театральном костюме. Предназначение такого портрета показать особое «звездное» мгновение артистической жизни. Художник-

психолог умеет зримо совместить в художественном единстве особенности личности самого артиста с характером исполняемой им роли. Сергей Шакуров родился в 1942 году в Москве. В 1961 году поступил по рекомендации известного драматурга Виктора Розова в школу-студию при Центральном детском театре, по окончании которой молодой актер начинает работать в театре на Малой Бронной, а через год его приняли в труппу Центрального академического театра Советской Армии. На протяжении многих лет С.Шакуров выходил на сцену драматического театра им. К.С. Станиславского. В кино дебютировал в 1966 году, снявшись сразу в главной роли в фильме Маноса Захариаса «Я солдат, мама». Всего за свою карьеру артист снялся более чем в восьмидесяти фильмах. Очередным этапом в творчестве Сергея Шакурова стала роль светлейшего князя, любимца Петра I Александра Меншикова в историческом сериале Светланы Дружининой «Тайны дворцовых переворотов». Как признается сам актер, эта роль является на сегодня его самой любимой. Яркая насыщенная цветовая гамма, импозантность и колоритность образа в портрете С. Шакурова, погруженного в атмосферу Петровской эпохи, привлекает зрителя удивительным сочетанием эмоциональной глубины в передаче внутреннего духовного мира героя и мастерства в передаче деталей интерьера, костюма, аксессуаров.



**Портрет Народного артиста СССР С.Я. Лемешева 1976 г. Холст, масло.**

Народный артист СССР Сергей Яковлевич Лемешев родился в деревне Старое Князево бывшей Тверской Губернии. «Я родился в музыкальной деревне, — вспоминал певец. — Это Старое Князево бывшей Тверской губернии. Там 10 июля 1902 года я и появился на свет. Сколько помню,

земляки мои всегда пели. И дома. И на улице. И во время полевых работ. Причем пели выразительно, проникновенно, задушевно... Я думаю, песня помогала людям одолевать трудности жизни...» Еще мальчиком он уехал в Петербург учиться сапожному ремеслу, потом, уже после революции – в кавалерийскую школу. Оттуда был командирован в Московскую консерваторию. Молодому певцу удалось поработать и в оперной студии под руководством К.С.Станиславского. Дебют Лемешева состоялся в 1926 году, в Свердловском театре оперы и балета, год спустя он успешно исполнял сольные партии в русской опере при Китайско-восточной железной дороге в Харбине, а еще через два года судьба забросила молодого певца в Тбилиси. С 1931 года вся его карьера сосредоточилась в Большом театре, солистом которого он был до 1965 года. Его мягкий лирический тембр, нежно ласкающий слух, навсегда запечатлелся в памяти. Говорим Ленский – подразумеваем Лемешев, и наоборот. Так было в те далекие годы. Ему поклонялись. Это был подлинно русский певец. В 1972 году, в день своего 70-летия он вышел на сцену родного театра, чтобы вновь исполнить партию Ленского. «Ленский — не только моя самая любимая партия», — говорил Сергей Яковлевич, — но и моя путеводная звезда... Я пел ее всю жизнь...» Наряду с партией Ленского, особенно ярок Лемешев был в ролях Берендея, Владимира Дубровского, Левко, Индийского гостя, Фауста, Герцога, Вертера. Он пел также в "Травиате", "Лакме", "Севильском цирюльнике" и других операх. Занимался оперной режиссурой. Искусство Лемешева — светлое, солнечное, жизнеутверждающее — пользовалось неизменным успехом. В нем была радость жизни и неунывающий оптимизм. Кроме оперных партий, он исполнял замечательные русские песни. Времена меняются, меняются люди, но неизменны человеческие чувства – печаль и радость, добро и зло... Вечна духовная, нравственная красота, делающая человека Человеком. И вечности принадлежат произведения, воплотившие это неизменное, человеческое.

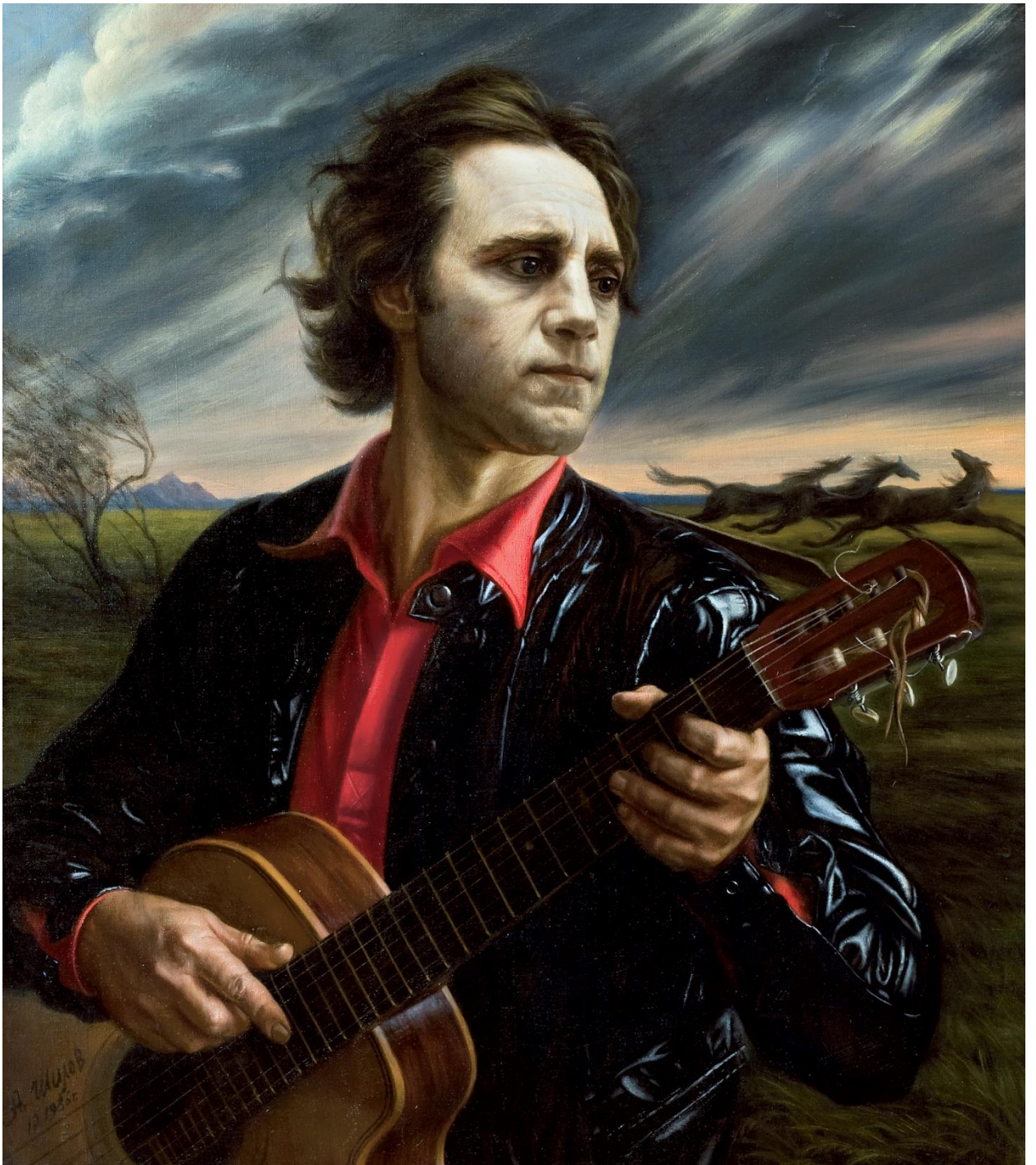


**«И душа с душою говорит» (певица В.Н. Кудрявцева-Лемешева) 2004 г.  
Холст, масло.**

В 2004 году А. Шилов написал портрет вдовы великого русского тенора, солиста Большого театра С.Я. Лемешева Веры Николаевны Кудрявцевой-Лемешевой. В прошлом талантливая оперная певица,

профессор консерватории. Зрителя завораживает одухотворенное, прекрасное лицо пожилой женщины, погруженной в воспоминания. Рядом на стене портрет мужа в роли Владимира Ленского, а на столике книга, написанная Верой Николаевной «Рядом с Лемешевым». Благодаря опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» они познакомились в 1946 году в Ленинграде. Молодая певица Вера Кудрявцева в постановке ленинградского оперного театра пела партию Татьяны, а Сергей Лемешев приезжал из Москвы исполнять партию Ленского, в которой был не подражаем. Художник сказал: «Не мог представить, что женщина может с такой любовью писать о своем муже, когда ей уже за девяносто...» Рядом с портретом певицы в экспозиции Галереи представлен портрет народного артиста СССР С.Я. Лемешева, написанный Мастером в 1976 году. Его подарила нашему музею Вера Николаевна, сказав: «Мы везде должны быть вместе». «В этом я вижу красоту поступка истинно интеллигентного человека», – говорит Александр Шилов.



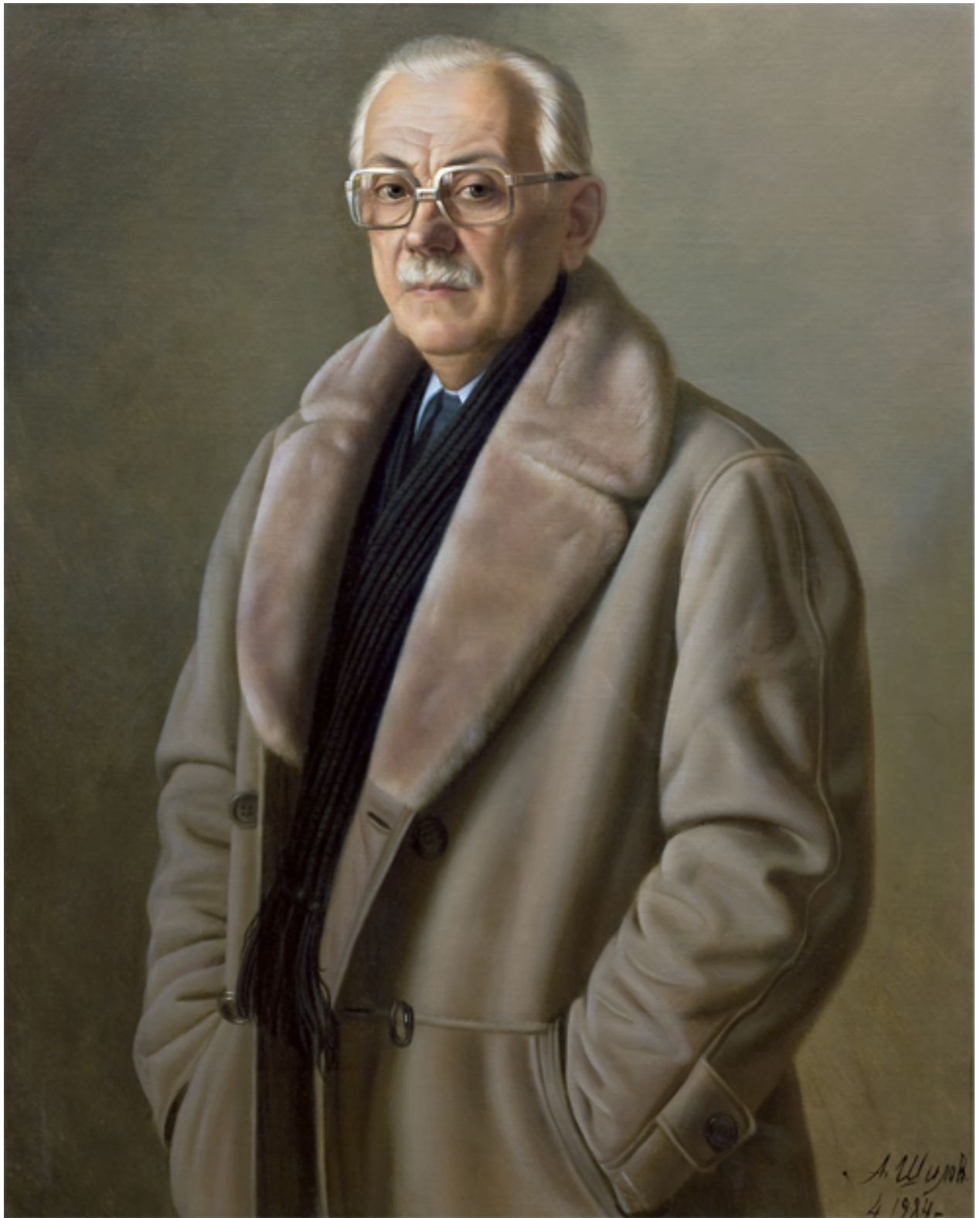


**«Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее...» 1986 г. Холст, масло.**

Портрет Владимира Высоцкого, название которому дали строчки из его песни «Кони привередливые» был написан в 1986 году по фотографии, которая была сделана за двадцать дней до смерти поэта. Владимир Семенович Высоцкий - русский поэт, актер, автор и исполнитель песен. В 1960 году окончил Школу - студию при МХАТе СССР имени М. Горького, где учился у П. Массальского. С 1964 года и до конца жизни был актером

Театра драмы и комедии на Таганке, сыграл там более 20 ролей. (Хлопуша – «Пугачев» по С.Есенину, Гамлет – «Гамлет» У. Шекспира, Галилей – «Жизнь Галелея» Б. Брехта, Лопахин – «Вишневый сад» А. Чехова и др.) Снимался в фильмах «Вертикаль», «Короткие встречи», телефильме «Место встречи изменить нельзя» и др. Как поэт и исполнитель песен В. Высоцкий смело соединил разговорное просторечье с яркой и сложной метафорической образностью. По широте тематики и разнообразию типов его стихи и песни стали энциклопедией советской жизни 60-70 годов. В этом романтическом по образному решению портрете художник создает народного героя, чей подлинный образ уже покрыт дымкой легенд. Неистовость его темперамента - в фоне портрета, на котором разрываемые мощными порывами ветра тучи, пригибаемое к земле дерево, безоглядно несущиеся в даль кони, но главное - это лицо. В его нервных, напряженных чертах воплощено необыкновенной силы поэтическое волнение, предчувствие безвременной гибели.

Люди искусства, прошедшие войну, - это особенная категория личностей. Побывав в страшных жерновах войны, они не утратили способность творить и созидать новое, светлое, чистое искусство.



**Портрет писателя С.В. Михалкова 1984 г. Холст, масло.**

Сергей Владимирович Михалков – выдающийся советский, русский писатель, поэт, баснописец, драматург и публицист, автор текстов двух гимнов – Советского Союза и гимна Российской Федерации. В годы Великой

Отечественной войны в 1941-1945 гг. служил военным корреспондентом газеты «Во славу Родины». Военные корреспонденты, всегда находясь на передовой, делили все тяготы воинской службы с боевыми частями. Награжден двумя боевыми орденами – Орден красной Звезды (1943 г.) и Орден Красного Знамени (1945 г.) и шестью медалями. Написал сценарий кинофильма «Фронтовые подруги». Апофеозом фронтовой биографии С.В. Михалкова стало создание им эпитафии на могиле неизвестного солдата у Кремлевской стены: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». Писатель С.В. Михалков широко известен и в мире, его книги переведены на многие языки и по праву входят в золотой фонд современной литературы «Я верю в судьбу, и теперь могу сказать, что прожил счастливую жизнь». - говорил Сергей Владимирович Михалков. Уникальная личность - любимый детский поэт, главный редактор киножурнала «Фитиль». Он всегда писал о том, что его волновало, воспринимал жизнь, как она есть. Сергей Михалков настоящий патриот своей страны, он действительно верил в светлый путь и старался посредством своего творчества помогать людям. В портрете писателя С.В. Михалкова за жизненной достоверностью, яркой самобытной индивидуальностью портретируемого А. Шилов высвечивает нечто большее – общечеловеческое начало, духовную и нравственную красоту человека.



**Народный артист СССР В.А. Этуш 2005 г. Холст, масло.**

В портрете Народного артиста СССР Владимира Абрамовича Этуша великолепно переданы художником духовная красота портретируемого, его благородство, мудрость и глубина пережитого. Владимир Этуш родился в 1923 году в Москве. Окончив школу, поступил в театральное училище им. Б.Щукина при театре им. Е.Вахтангова. По окончании I курса в 1941 году

пошел добровольцем на фронт. Участвовал в обороне Ростова, освобождении Ставропольского края и Украины. Награжден орденом Красной звезды. После тяжелого ранения демобилизовался, получил инвалидность, вернулся в училище. 9-е мая встречал уже в Москве. «Я помню Москву в День Победы: никогда не забуду этого яркого солнца, которое отражалась в орденах. Это была замечательная картина. Это была Победа!» – сказал Владимир Этуш. В 1945 году был приглашен в театр им. Е Вахтангова, где работал до конца жизни. За долгие годы работы в театре, кино и на телевидении сыграл более 200 ролей.

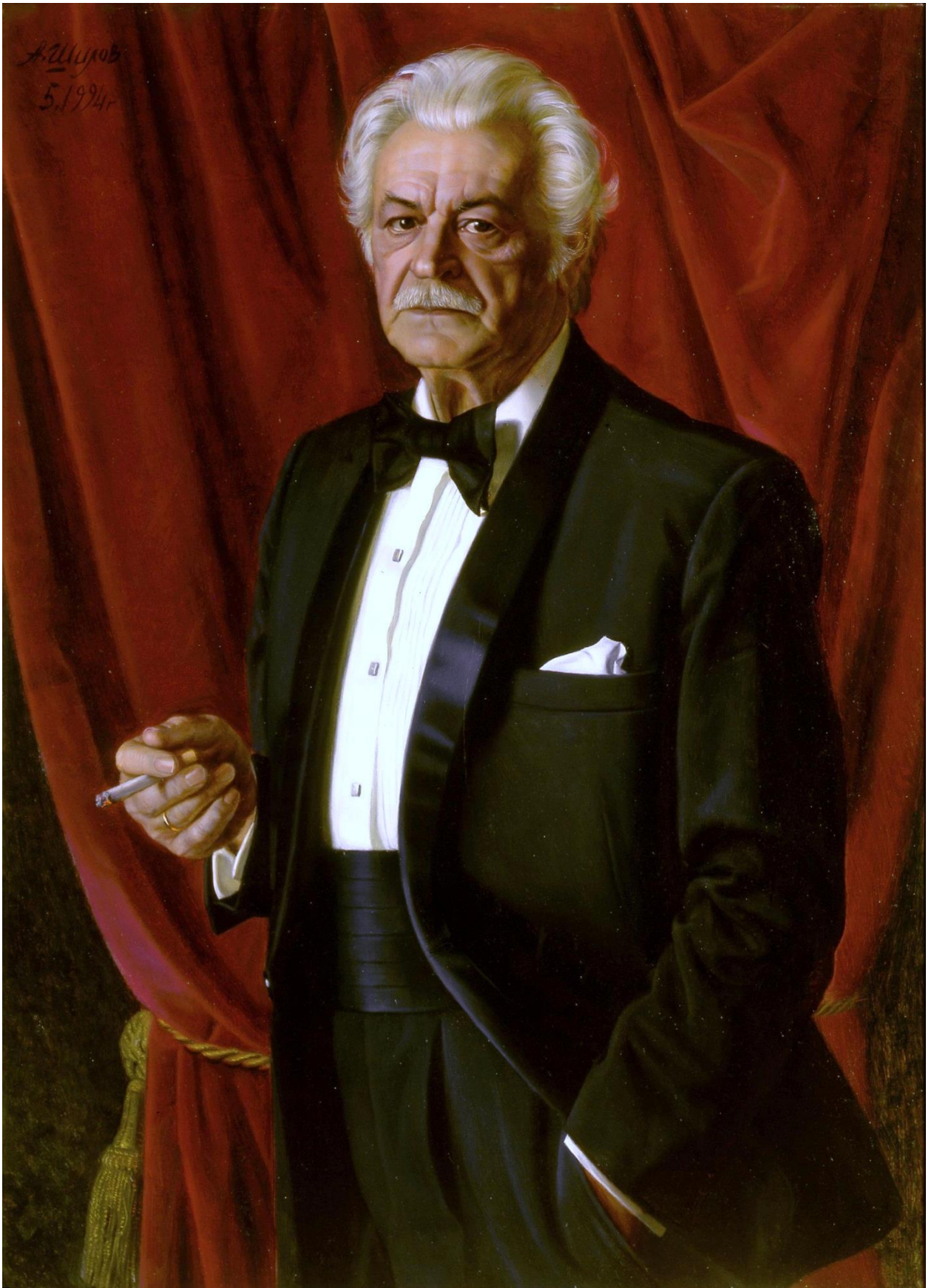


**Композитор Ян Френкель 1985 г. Холст, масло.**

Народный артист СССР Ян Абрамович Френкель – композитор песенного жанра, автор и исполнитель. Если бы он написал только одну песню – «Журавли», то ему и этого хватило бы для всенародной славы и

любви. Но были еще «Текстильный городок», «Как тебе послужится?», «Калина красная», «Ну что тебе сказать про Сахалин», «Вальс расставания», «Русское поле» и еще много других широко известных песен. Ян Френкель родился в 1920 году в Киеве. Окончил киевскую консерваторию по классу скрипки. В годы войны в эвакуации учился в Оренбургском зенитном училище. По окончании, которого, принимал участие в боевых действиях. После ранения служил во фронтовом театре: играл на скрипке, рояле, аккордеоне. В 1969 году состоялась премьера его песни на стихи Расула Гамзатова «Журавли», облетевшая весь мир. Маршал Конев, услышав её в исполнении Марка Бернеса, подошел к композитору и со слезами на глазах сказал: «Спасибо! Как жаль, что нам отказано в праве плакать». Ян Френкель выступал по всей стране с исполнением собственных песен при переполненных залах и клубах, обычно публика пела вместе с ним. Зрителю, который вглядывается в созданные Мастером портреты известных всей стране людей, открываются новые грани их характеров. Чувствуется душевная красота, природная мягкость, сердечность композитора Яна Френкеля.





**Кинорежиссер С. Бондарчук 1994 г. Холст, масло.**

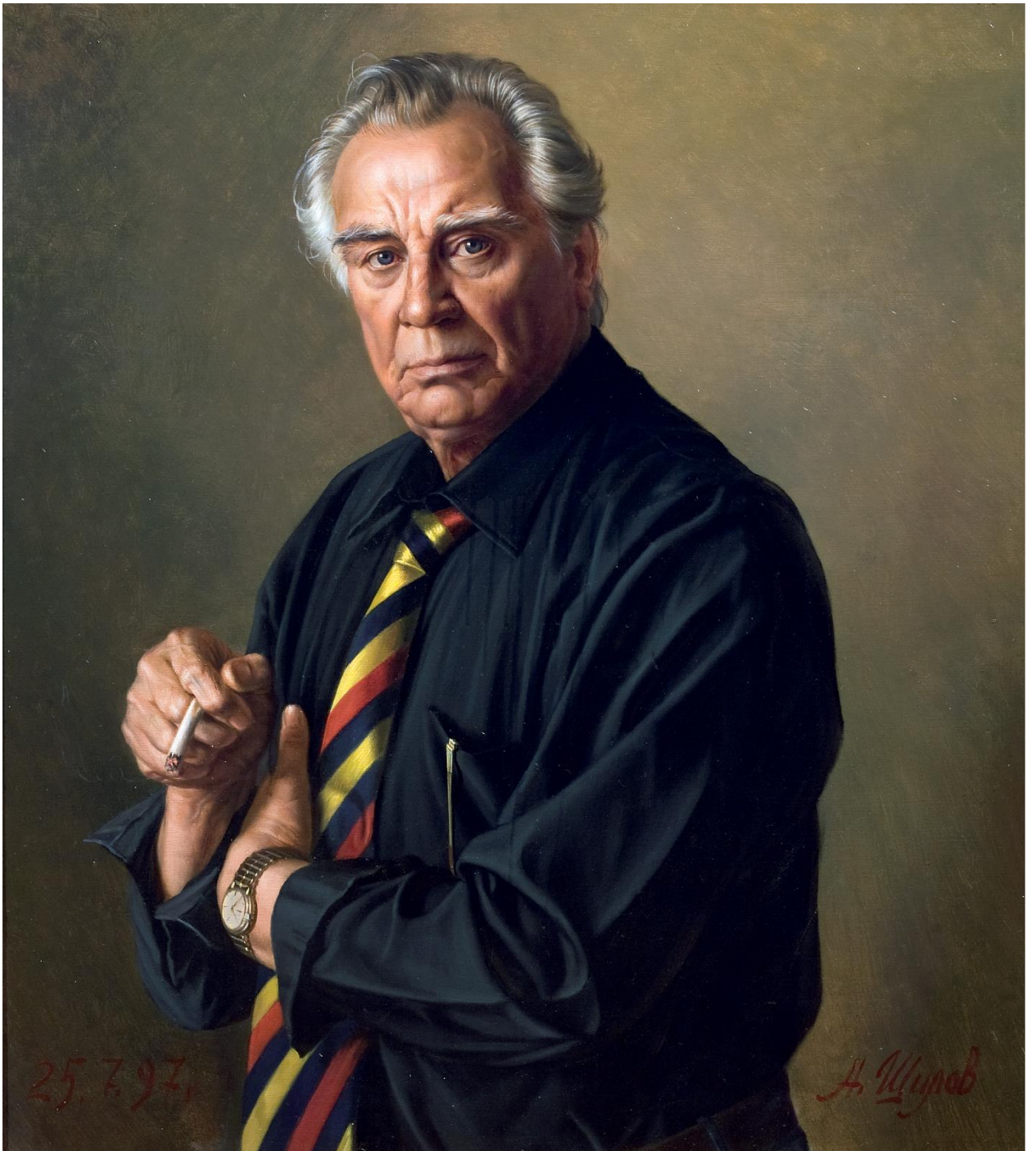
Богатая внутренняя жизнь, творческая воля, глубина драматических переживаний запечатлены художником в портрете кинорежиссера С.Ф. Бондарчука, написанного в последние годы его жизни. Сергей Федорович Бондарчук родился в 1920 году в селе Белозерка Херсонской области. В 1938-1941 годах учился в Ростовском театральном училище. В 1942 году был призван и определен в войска НКВД по охране железных дорог и важных объектов. Сначала служил в Грозном. По воспоминаниям Сергея Федоровича Бондарчука это был «Апокалипсис». Как-то во время бомбежки и пожара к нему подошла обгоревшая гиена - этот образ горящего затравленного зверя отражал весь ужас происходящего и запомнился на всю жизнь. Сергей Федорович Бондарчук прошел всю войну солдатом. Как вспоминает сам режиссер – «Воевал солдатом, воевал как все, особого геройства не было, свой гражданский и патриотический долг осуществил в мирное время в своих фильмах – «Судьба человека», «Война и мир», «Они сражались за Родину»». Эти фильмы вошли в золотой фонд Российского и мирового кинематографа. Приз Американской академии киноискусства «Оскар» был присужден фильму «Война и мир» в 1968 году. В своем творчестве Сергей Федорович Бондарчук всегда оставался на уровне нравственных и художественных требований своего времени. Чем сложнее складывались обстоятельства, тем неистовее становился художник, тем сильнее была боль его сердца. Сергей Федорович Бондарчук оставил воспоминания об Александре Шилове: «Александр Максович – художник редкостный. Он умеет взять простые краски, смешать их, добавить к ним как будто свет, воздух и заставить ожить все это на полотне. Дар его редкостный. Он от великих корней русской живописи!»



**Драматург В. Розов 1997 г. Холст, масло.**

Все, кто видел фильм «Летят журавли», наверняка помнят сцену проводов на фронт московских ополченцев. Четко шагает в строю совсем молодой Алексей Баталов, прорывается сквозь толпу прелестно-раскосая Татьяна Самойлова. «Пьеса состоит из автора», - написал в своей автобиографической книге «Путешествие в разные стороны» Виктор Сергеевич Розов. Именно так шагал по московским улицам 10 июля 1941

года ополченец Виктор Розов, молодой артист театра Революции. Воевал он недолго. В битве под Москвой был тяжело ранен. Более года провел во фронтовом и тыловом госпиталях и инвалидом вернулся к матери в Кострому. В 1943 году написал пьесу «Семья Свинтицких» впоследствии известную как «Вечно живые», в ней рассказал о людях, победивших фашизм, беды, голод, предательство, умевших любить и прощать. Ее постановкой начался легендарный русский театр последней декады XX века – «Современник». Кинофильм «Летят журавли», снятый по пьесе В.Розова «Вечно живые» был отмечен наградой Каннского кинофестиваля и признан лучшим отечественным кинофильмом ушедшего столетия. Виктором Розовым было написано 14 пьес («В добрый час», «В поисках радости», «Гнездо глухаря» и др.), ряд инсценировок, театроведческие статьи, рецензии и публицистические произведения. Профессор Литературного института. В его семинаре в разные годы учились многие известные ныне драматурги. В 2001 году Виктор Сергеевич дал свое безупречное и авторитетное имя литературно-театральной премии «Хрустальная роза Виктора Розова». На полотнах художника герои, для которых война – их жизненная судьба. Эти судьбы для нас сегодня легендарны. Свои картины художник пишет не к датам и юбилеям. «Эту серию картин я буду продолжать, буду и дальше создавать портреты людей, посвятивших свою жизнь самому святому – служению Отечеству», - говорит художник. В этом выражается гражданская позиция А.Шилова. Художник внес неоценимый вклад в летопись Великой Отечественной войны и память о Великой Победе.



**Народный артист СССР Евгений Матвеев 1997 г. Холст, масло.**

Когда Народный артист СССР Евгений Матвеев увидел свой законченный портрет, он был потрясен той пронизательностью, с которой Мастер сумел передать самую суть его характера при абсолютном внешнем сходстве. В этом портрете - биографии А.Шилов сумел рассказать не о внешних событиях жизни героя, а о событиях, происходивших в его душе. Чистота и искренность, высокий талант творца, мудрость и опыт прожитых

лет с большим мастерством запечатлены великой кистью художника. Детство Евгения Семеновича Матвеева прошло в селе Чалбасы (ныне Виноградово) в Херсоне. В 1940-1941гг. учился в Киевской киноактерской школе Александра Довженко при киностудии художественных фильмов. Великая Отечественная война застала Е.С.Матвеева в Киеве. В стране была объявлена всеобщая мобилизация. На сборном пункте в районе Харькова Е.С.Матвеев был зачислен курсантом Первого тюменского пехотного училища, после окончания, которого на основании приказа о распределении его оставили преподавателем, курсовым офицером. Е.С.Матвеев неоднократно подавал рапорты о переводе на фронт, но получал отказ. «Как я ни рвался с другими на фронт, но был вынужден подчиниться. Приказ есть приказ – служи там, где тебе положено». Кроме подготовки и обучения курсантов Е.С.Матвеев руководил тогда всей художественной самодеятельностью. «В те трудные минуты она была особенно необходима – поднимала настроение, дух у людей. И участвовало в ней немало курсантов: ведь среди них были очень талантливые ребята. Война сделала солдатами, офицерами и артистов, и музыкантов». За время работы в кинематографе Е.С.Матвеевым создано более 30 фильмов, многие из которых отмечены наградами на кинофестивалях. Им сняты кинофильмы «Почтовый роман». «Любовь земная», «Судьба», «Особо важное задание», «Любить по-русски», «Победа» и другие. Е.С.Матвеев снимался в фильмах «Поднятая целина», «Цыган», «Емельян Пугачев» «Воскресенье», «Родная кровь», «Освобождение», «Солдаты свободы», вошедших в золотой фонд отечественного кинематографа.



**Солистка Большого театра Н. Грачева 1994 г. Холст, масло.**

Народная артистка России Надежда Грачева родилась в г. Семипалатинске в 1969 году. Училась в Алма-атинском хореографическом училище. Надежда Грачева – ученица великой Улановой. Она начала работать с Галиной Сергеевной в 1988 году, как только вступила в труппу Большого театра по окончании Московской академии хореографии. Под её

руководством балерина не просто подготовила основные классические партии, но заявила о себе как артистка, способная смело экспериментировать и интересно исполнять роли совершенно разных амплуа. В ее репертуаре и трогательная дочь воздуха Сильфида, и циничная римская куртизанка Эгина, и беспечная дочь испанского трактирщика Китри, и самоотверженная крестьянка Жизель. В портрете «Солистки Большого театра Н. Грачевой» женская красота – живая и трепетная, притягательная и возвышенная - воспета блестящей кистью Мастера. Но одновременно художник и психолог. Изображенная в образе сказочной принцессы из «Спящей красавицы», одетая в изумительно написанный, переливающийся изысканными красками великолепный театральный костюм, балерина предстает перед нами во всем многообразии присущих реальному человеку особенностей характера.





**Народный артист России, режиссер В.В. Меньшов 2015 г. Холст, масло.**

В экспозиции Галереи представлена картина Мастера «Народный артист России, режиссер В, В, Меньшов». Художнику – психологу особенно удаются портреты творческих личностей, близких ему по мировосприятию.

Актер, режиссер, сценарист и продюсер Владимир Валентинович Меньшов родился в Баку 17 сентября 1939 года. Уже во время обучения в школе подумывал о том, чтобы заняться кинематографом. Школу окончил с серебряной медалью, после чего предпринял, не увенчавшуюся успехом попытку поступить во ВГИК. Вернулся в Астрахань, где в течение нескольких лет совмещал работу токарем с тщательной подготовкой ко второй попытке. Студентом актерского факультета Школы-студии МХАТ Владимир стал в 1961 году. Продолжил обучение во ВГИКе на кафедре режиссуры (мастерская Михаила Ромма). На счету Меньшова-актера около 70 ролей в кино и телефильмах. Несмотря на такое обилие актерских работ, любовь зрителя завоевал благодаря своим немногочисленным режиссерским работам. Это «Москва слезам не верит», «Любовь и голуби», а также «Розыгрыш», «Ширли - Мырли» и «Зависть богов». Фильм «Москва слезам не верит» вышел в феврале 1980 года и сразу же завоевал сердца миллионов советских граждан. Не удивительно, что по итогам опроса журнала «Советский экран» «Москва слезам не верит» была названа лучшим фильмом года. Большой успех ожидал картину и за рубежом. Более ста стран купили ее для проката, а в США «Москва слезам не верит» была отмечена высшей кинематографической наградой – «Оскар» в номинации «Лучший зарубежный фильм». Известный актер и режиссер на полотне Мастера запечатлен не в одной из своих киноролей, а в повседневной жизни – глубокий, эмоциональный, талантливый, искренний. Сдержана и изыскана цветовая гамма портрета. Классический черный цвет костюма, белизна безукоризненного края рубашки, красная шелковая бабочка и платок в кармане. Левая рука сжата в кулак. Мастерство - это твердость, упорство, труд. Серо-голубые, теплые, внимательно-вдумчивые глаза режиссера наделяют весь его облик мягкостью, глубиной, сокровенным светом.



**Народный артист России Леонид Аркадьевич Якубович 2016 г. Холст,  
масло.**

Портрет Народного артиста России Леонида Аркадьевича Якубовича, продолжает серию замечательных работ, посвященных российской творческой интеллигенции. Художник раскрывает такие черты характера известного телеведущего как искренность, душевную доброту, талант и большую работоспособность. Леонид Аркадьевич Якубович – человек

удивительной, многогранной судьбы. Родился в Москве в семье врача и начальника конструкторского бюро. С детства была мечта поступить в театральный ВУЗ, но отец настоял, чтобы сын сначала приобрел серьёзную профессию. Л.А.Якубович поступил в Московский институт электронного машиностроения, где участвовал в спектаклях Театра студенческих миниатюр, позже перешел в Московский инженерно-строительный институт им. В.В. Куйбышева, где играл в институтской команде КВН. Работал на заводе им. Лихачева и в пусконаладочном управлении ЗИЛа. Если человек талантлив, талант проявится во всем. С 1979 года Л.А.Якубович начал заниматься литературной деятельностью — писал тексты и сценарии для передач «А ну-ка, парни!» и «А ну-ка, девушки!». Им были написаны около трехсот произведений, которые с блеском исполняли В. Войнаровский, Е. Петросян, В. Винокур. Такой энергичный и работоспособный человек, как Леонид Якубович, не мог пройти мимо кино. И хотя большинство его ролей маленькие, каждая из них очень яркая и запоминающаяся. Дебютировал в кино в 1980 году, сыграв в фильме «Однажды двадцать лет спустя!» С тех пор он снялся более чем в двадцати картинах. В 1991 году Л.А.Якубович прошел кастинг на ведущего телеигры «Поле чудес», работает в этом народном шоу уже более двадцати лет. На полотне Мастера человек огромного обаяния, волшебная сила, которого притягивает людей. Сколько душевной теплоты, мудрости, пронизательности в глазах героя портрета. Каждый портрет деятелей искусства России не только достоверно и точно передает психологическую суть портретируемого, но и добавляет новый штрих в стройную систему эстетических представлений художника.



**Народный артист России Николай Бурляев в образе Сергия  
Радонежского 2017 г. Холст, масло.**

Николай Бурляев - известный и любимый миллионами зрителей артист, талантливый режиссер, писатель и поэт. Его актёрский дебют состоялся в начале 1960-х годов, когда он снялся в курсовой работе А. Кончаловского «Мальчик и голубь». Затем А. Тарковский взял юного актёра в картину «Иваново детство», где Н. Бурляев сыграл роль подростка, которого война лишила детства. На Венецианском кинофестивале 1962 года оба фильма с его участием получили призы. Впоследствии он окончил актёрский факультет театрального училища им. Б. Щукина и режиссерский факультет ВГИКа. В 1992 году, выполняя заветную мечту о возрождении российского кинематографа, Николаем Бурляевым был организован Киноцентр «Русский фильм». Первым практическим деянием Киноцентра стало создание Международного кинофестиваля славянских и православных народов «Золотой Витязь». Девиз фестиваля «За нравственные христианские идеалы. За возвышение души человека». Известный артист предстает перед зрителем в образе святого Сергия Радонежского, с которым связаны культурный идеал Святой Руси и возникновение русской духовной культуры. В числе его деяний основание ряда монастырей, в том числе Свято-Троицкого монастыря под Москвой (ныне Троице-Сергиева лавра). Завораживает огромная внутренняя сила, пронизательность, цельность характера героя портрета. Сколько духовной глубины и святости в облике седого человека в строгой монашеской рясе. Сколько доброты, понимания, всепрощения во взгляде, устремленном на зрителя. О скромном, аскетичном образе монастырской жизни говорят мастерски написанные художником детали обстановки монашеской кельи: икона Божьей матери с младенцем на руках, излучающая сияние церковная свеча, старинные книги. За высоким маленьким монастырским окном ясная синева небес. Каждая новая картина для Александра Шилова – это шаг на пути к гармонии и красоте. Мастер творит не для того, чтобы в очередной раз поразить нас высочайшим профессионализмом и мастерством, но, чтобы открыть зрителю нечто такое о

Мире, о Жизни, о Человеке, что известно только ему - художнику, философу, человеку, обладающему особой зрелостью души и мудростью сердца.

Талант, мастерство, сердце позволяют художнику в созданных им образах высветить и передать то главное и сокровенное, что составляет духовную основу человечества. Поднимаясь до глубокого философского осмысления бытия, А. Шилов утверждает вечные, непреходящие нравственные ценности – любовь, доброту, сострадание как незыблемые основы жизни. Все это делает творчество А. Шилова уникальным, выдающимся явлением в искусстве XX – начала XXI века.