

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА

Сражались за Родину

В Городах-героях и Городах боевой славы России продолжает работать передвижная выставка "Они сражались за Родину" народного художника СССР, академика Российской академии художеств Александра Шилова, посвященная 70-летию Великой Победы. О судьбах людей, ставшими героями полотен, рассказывает Александр Максович, Народный художник СССР, член Президиума РАХ.

- Александр Максович, сколько работ в этой передвижной выставке?

Александр Шилов: 36 работ.

-Какие работы представлены на выставке?

Александр Шилов: На выставке представлены работы, которые я писал еще студентом Суриковского института. Одним из первых, кого я написал, был Герой Советского Союза, полярный летчик Михаил Васильевич Водопьянов. После этого я написал очень много самых простых людей. Среди них - безногий пулеметчик Шорин. Ноги он потерял под Псковом. Но милостыню не просил. Проработал на заводе "Москабаль" 40 лет. И хотя он был всего-навсего сержантом, для меня - один из величайших людей, сражавшихся за Родину!

Среди работ есть портрет очень интересной женщины Наталии Малышевой, на войну она пошла добровольцем, в 19 лет попала в армию Константина Рокоссовского, который предложил ей выучиться на разведчицу, так как она знала немецкий язык, прошла курсы разведчиков и на вражеской территории устанавливала подслушивающие устройства. Как-

то раз ее поймал при исполнении немецкий солдат и отпустил со словами: "Я с девчонками не воюю".

Не могу не сказать об одной из «ночных ведьм»- легендарной летчице Герое Советского Союза Надежде Поповой. Так фашисты называли советских летчиц 46-го гвардейского женского полка ночных бомбардировщиков, сформированного Мариной Расковой. В 21 год она стала командиром эскадрильи, лично совершила 852 боевых ночных вылета!

Вот портрет Епископа Василия Родзянко, дед которого принимал отречение царя. Он мне сказал, увидев мою работу, написанную с него: « Я у вас как на страшном суде – вы вынули всю мою душу. Судьба Владыки Василия, епископа православной церкви в Сан-Франциско очень необычна. В последнее время он жил в Вашингтоне в однокомнатной квартирке, приезжал в Россию. Однажды он зашел в галерею, мы с ним познакомились, и он принял с готовностью мое предложение позировать. В экспозиции выставки "Они сражались за Родину" портреты контразведчиков одной из самых таинственных советских спецслужб СМЕРШ – Ивана Устинова и Леонида Иванова, который освобождал Крым. Они много сделали для победы над фашизмом, приблизили конец войны, а значит уменьшили количество человеческих жертв. Иван Лаврентьевич Устинов, к счастью жив, и Леонид Георгиевич Иванов, на днях скончался. Их я написал благодаря великому патриоту России, директору департамента военной контрразведки ФСБ России А.Г. Безверхнему, за что я ему очень благодарен. Сейчас по его рекомендации пишу портрет Героя Советского Союза, генерала, Б.И. Соколова.

Недавно написал портрет Ивана Ивановича Лезжова, Героя Советского Союза, генерала, лётчика-разведчика. Во время

Великой отечественной войны в Сталинграде разведэкипаж Лезжова получил задание: сфотографировать с воздуха окруженную группировку противника. Воздушные разведчики вернулись с ценными документами, которые были использованы в завершающий период разгрома немцев в Сталинграде.

Ездил в российскую глубинку писать великую женщину Любовь Ивановну Ключеву. Она в войну служила прожектористкой, освещала вражеские самолеты, а зенитчики сбивали. Она воспитала шестерых детей и, несмотря на все тягости, сохранила чистую душу и доброту. В её добрых глазах можно утонуть в благодарность за её подвиг.

Среди работ - портрет разведчика Блэйка, который много сделал для победы над фашистами. После этого я написал портрет Героя России, разведчика А.Н.Ботяна - прототипа майора Вихря, Героя Советского Союза разведчика Г. А. Вартаняна. 47 лет вместе с женой они были нелегалами. Во время знаменитой тегеранской конференции в 1943 года Гитлер дал команду физически уничтожить Сталина, Рузвельта и Черчилля. Наше государство поручило Вартаняну не допустить этого. И ему это удалось. За эту серию портретов разведчиков я был удостоен премии ФСБ. Чем очень горжусь!

Я благодарен Лебедеву С.Н., генералу армии, руководителю разведки и великому патриоту, за то, что он познакомил меня с этим героями. Для меня большая честь писать этих великих людей, которые хранят нашу Родину! Искусство должно воспитывать душу человека, облагораживать ее и очищать. Антиискусство может уничтожать целые народы, поэтому искусство относится к безопасности страны.

-Среди работ, посвящённых участникам войны, есть портреты и известных артистов...

Александр Шилов: Вот портрет выдающегося актёра, Народного артиста СССР, режиссёра Сергея Бондарчука, участника войны, снявшего легендарные фильмы по произведениям Льва Толстого "Война и мир" и Михаила Шолохова "Они сражались за Родину", "Судьба человека". Он воевал в пехоте. Вот портрет Народного артиста СССР Владимира Этуша, который на войне получил тяжелейшее ранение, был комиссован. Он -очень мужественный и талантливый человек. Великий драматург Виктор Розов - автор пьесы "Вечно живые", по которой поставлен фильм "Летят журавли", удостоенного «Золотой ветви Каннского кинофестиваля». Народный артист и режиссёр СССР любимый всей страной Евгений Матвеев прошел войну обычным солдатом. Когда я ему показал его портрет, он заплакал. Очень чистый и глубокий человек. Его фильмы вызывают в людях самые добрые и светлые чувства.

-Как писали Сергея Бондарчука? У вас же два портрета мастера!

Александр Шилов: Он жил по соседству. В последние годы своей жизни был без работы. Он не знал, что был смертельно болен. Но, главное- он болел душой. Мы с ним съездили на Крымскую набережную, купили ему этюдник и краски. Он любил вырезать из дерева, приносил и показывал мне свои работы. Сергей Бондарчук собирался снимать фильм «Александр Македонский» –сценарий уже был написан. Но его обманули на деньги. Он очень от этого страдал.

Настоящий художник не может жить без работы как без воздуха. Однажды мы приехали со Станиславом Говорухиным к нему на дачу в Барвиху и поехали писать этюды на Москва-реку. Это было холодной осенью, все замёрзли и перепачкались масляной краской, но этюды написали, ведь Говорухин также как и Бондарчук очень способный к рисованию.

- А Говорухин тоже стал одновременно с ним рисовать?

Александр Шилов: Нет, он рисовал и раньше. Он способный. У него рисуночки острые и талантливые.

- А Виктора Розова когда писали?

Александр Шилов: Лет 12 назад. Незадолго до его ухода из жизни.

- В вашей семье воевали?

Александр Шилов: Никто не воевал. Я рос без отца. Нас было трое у матери. Жили бедно. Мама рассказывала, как она брала нас, маленьких, и бежала в убежище во время бомбежек. В нашей коммунальной квартире жил отставной летчик – он любил рисовать и показывал мне.

- Покажут ли вашу выставку в Городах-героях бывшего СССР- Минске, Одессе?

Александр Шилов: В Минске уже были две выставки. Президент Беларуси Александр Лукашенко был в моей галерее, попросил, чтобы я приехал с выставкой в Минск, которую потом он открывал и наградил меня самым главным орденом Республики Беларусь - Франциско Скорины. Потом он опять пригласил меня с выставкой. Если достанем деньги,

географию выставки по стране расширим. Эту серию участников, разведчиков, контрразведчиков войны я буду продолжать до последнего вздоха, потому что преклоняюсь перед их подвигом, священнее ничего не может быть, чем положить свою жизнь ради Родины. Без служб разведки и контрразведки и вообще без служб безопасности наше государство не проживёт и долю секунды. Они приблизили конец войны, а значит сократили количество людских жертв. Вот почему я с сердечной благодарностью и преклонением пишу этих людей, которые живут ради того, чтобы беречь нашу Родину Россию. О них надо помнить и благодарить не только к юбилею, а делать это постоянно! Для учащихся Академии ФСБ, Голицынского пограничного института ФСБ России и других заведений спецслужб наша Галерея постоянно устраивает экскурсии по залам.

- Почему вам дороги эти люди?

Александр Шилов: Эти люди - наше достояние. Они положили свои жизни на благо Отчизны. И сегодняшний мир - это и их заслуга. Эти люди для меня святые.

- А почему мы победили в Великой отечественной войне - ведь противник был силен?

Александр Шилов: Почему мы победили в Великой Отечественной войне? Потому что верили. Ведь в Советское время чувство патриотизма и любовь к Родине прививалась с детского сада. Сейчас непростое время. Мы сильно интегрировались в западную промышленность. Мы картошки

своей не имеем хорошей. Но когда мы верим в нашего президента, В.В. Путина, великого патриота, который поднимает Россию с колен и заставил уважать и считаться с нашей страной, нужно затянуть ремни и сплотиться вокруг него. Ведь всё, что он делает, ради могущества и величия нашей Родины.

-Когда и где закончится передвижная экспозиция?

Александр Шилов: В Великом Новгороде будет идти весь февраль. Затем- Псков, Тверь, Смоленск. 9 мая будет проходить в Севастополе.



Я рад, что Крым вернулся в лоно родной земли.

Восторжествовала историческая справедливость. Народ этого давно хотел.

- На Донбасс не хотели бы поехать?

Александр Шилов: Если пригласят, поеду.

-Над чем работаете?

Александр Шилов: Над портретом Героя Советского Союза Б.И.Соколова и над портретом А.И.Цветкова,

Участник Великой Отечественной войны
А. И. Цветков. 2015 г.
А.М. Шилов

последнему - 94 года, он прошел Сталинградскую и Курские битвы, преподает в

Академии ФСБ, пишет стихи и прозу о войне. Работаю также над портретом Народного артиста России, фильмы которого любит народ, В.Меньшова.

-И Соколов вам позирует?

Александр Шилов:

Я портреты пишу только с натуры.

-О чем мечтаете?

Александр Шилов: Я мечтаю попасть 9 мая на парад на Красной площади в честь 70-летия Победы. Во время парада я вглядываюсь в живые лица истории и стараюсь найти героя для следующего портрета.



- Находили?

Александр Шилов: На Красной площади я познакомился с генералом и героем СССР, лётчиком-разведчиком, Лезжовым И.И.

Летчик-разведчик, генерал-майор авиации
И. И. Лезжов. 2014 год.
А. М. Шилов

-О чем жалеете?

Александр Шилов: Поколение героев уходит из жизни.

- Как за границей принимают ваши выставки?

-Александр Шилов:Где бы я не устраивал выставку, везде хорошо принимают. Первая моя выставка проходила во Франции. Всемирно известный поэт Луи Арагон, осмотрев мою выставку, сказал: «Я удивлен, что когда идет такой пиар всяким измам, вы смогли сохранить реалистическую живопись».

- Как вы отдыхаете, например, на даче?

Александр Шилов: Тоже работаю. Пишу натюрморты, пейзажи и портреты. Я люблю работать в технике пастели. Сложно из мелков создать жизнь. Ведь в работе пастелью кисти не применяются, художник рисует пальцами. Эта старинная техника необычайно сложная. Сложно из мелков создать жизнь, заключённую в раму. В этом главная задача художника, в какой бы технике он ни работал.

- Какой жанр самый любимый?

Александр Шилов: Больше всего люблю писать людей. По портретам мы судим о целых поколениях прошлого и в этом ответственность художника перед историей. Задача художника, который пишет в реалистической манере: при абсолютном сходстве передать внутренний мир человека.

- Вам трудно было пробиваться в искусстве?

Александр Шилов: Трудно. В искусстве все трудно. Но если человек не может жить без своего призвания – даже , если он начинающий художник, будет признан, он должен брать пример служению искусству с великих мастеров прошлого.

-А с чего он должен начинать?

Александр Шилов: Начинаящий художник должен идти дорогой великих мастеров. А путь этот нелегкий - добиться выражения своих мыслей и чувств без мастерства невозможно. Если работать в классической манере, надо постоянно изучать основы искусства, анатомию, перспективу, биографии великих художников и т.д.. У настоящих художников путь тяжелый. Читая биографии Микеланджело, Брюллова, Репина... шляпу хочется перед ними снять и целовать их следы. Служить искусству - это не прогулка с бутылкой пива по улице. Настоящее искусство это добровольное несение креста всю жизнь. Искусство должно облагораживать и очищать человеческие души, окружая их красотой и нравственностью, иначе зачем оно нужно!

-Как понять художнику, что он на верном пути?

Александр Шилов: Художник поймет, что на верном пути, когда его искусство станет нужным людям. Если выставляю на суд зрителя, хочу и должен понять, нужно ли то , что я делаю, людям. Художник должен достучаться до сердца зрителя и по их отзывам понять, нужен ли его труд. И чувствовать величайшую ответственность перед обществом, но в первую очередь перед самим собой. Когда художник подписывается под картиной, он расписывается в том, что умеет или не умеет.

- Сейчас все поют, все рисуют...

Александр Шилов: Художник не тот, кто рисует. Художник – это состояние души. А душа при этом должна быть ранимая с обнажённым нервом.

У нас в галерее хранится 960 работ живописи и графики, которые я подарил стране, и продолжаю дарить каждый год. Мне говорят, ну зачем ты даришь свои работы? Мне не жалко.

Потому что, когда я прихожу в галерею, где являюсь художественным руководителем, вижу по лицам зрителей, как они мне благодарны. На тот свет всё не заберёшь. Я этим живу. В Галерее мы устраиваем концерты в рамках вечеров «Звезды в гостях у галереи Шилова». Елена Образцова, ушедшая из жизни, давала у нас мастер-классы и концерты. Юрий Башмет выступал с концертами, Светлана Безродная, Виктор Третьяков, Александра Пахмутова и Николай Добронравов, И. Кобзон, Гафт, В.Моторин, М.Козаков и др. Концерты классической музыки нужны москвичам и гостям столицы. Часть мест на этих концертах бесплатно предоставляется пенсионерам, инвалидам, детям из малообеспеченных семей. Такие встречи на Знаменке проходят в теплой атмосфере.

-Ваша галерея стала по-настоящему центром эстетического, нравственного и патриотического воспитания.

Александр Шилов: Да, мы проводим встречи у портретов с героями и участниками войны, разведчиками, контрразведчиками, службами безопасности, также приглашаем будущих защитников родины, которые на подвигах великих защитников Отечества учатся как надо защищать Родину. Я горжусь, что нашу выставку и галерею дважды посетил Владимир Путин, написав в Книге отзывов «С благодарностью и восхищением».

В октябре прошлого года В.В. Путин снова был в Галере. Я его провел по залам, показал выставку «Они сражались за Родину» и он сказал: «Вы делаете очень важное патриотическое дело, то что пишете портреты этих великих защитников Отечества. Хорошо бы эту выставку провезти по

Городам боевой славы и Городам-героям!» Владимир Владимирович подписал письмо о проведении передвижной выставки. Министр обороны РФ Сергей Шойгу, побывав в Галерее, оставил отзыв: "В каждом портрете - лицо страны. И в этом главное существо вашего таланта". Он также одобрил эту передвижную выставку по городам-героям боевой и воинской славы, её патриотическую направленность.

С той поры мы показали эту выставку в Волгограде, в Курске, Орле, Брянске, Туле, Великом Новгороде. Затем мы поедем в Псков, Тверь, Севастополь, Смоленск... Я приезжаю на вернисаж, провожу творческие вечера, показываю фильм, провожу встречи с ветеранами войны, которые со слезами на глазах благодарят Президента В.В. Путина и меня за эту выставку.

-О чем жалеете?

Александр Шилов: Поколение героев уходит из жизни. Важно на их подвиге воспитывать подрастающее поколение- иначе потеряем защитников Отечества, а, значит, потеряем Родину.